



EL PAÍS

Fundado en 1976
Año L
Número 17.353

EL PERIÓDICO GLOBAL

Edición Nacional
2,50 euros
Sábado
1 de febrero de 2025

Babelia



El cine español mira a la clase trabajadora con el puño en alto

Trump impone aranceles del 25% a México y Canadá desde hoy

● El presidente de EE UU aplica además gravámenes del 10% contra China

● Pospone al día 18 aplicar la medida al petróleo, lo que impactaría en la inflación

● El republicano afirma que esta dispuesto a penalizar también productos de la UE

MACARENA VIDAL LIY
Washington

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, confirmó ayer que pondrá en marcha desde hoy

aranceles del 25% sobre los productos de México y Canadá, y del 10% sobre China. La temida guerra comercial no solo tendrá consecuencias sobre esos tres países,

sino que amenaza con desestabilizar la economía mundial. Los aranceles, cuyos detalles se desconocen, afectan a productos como cobre, aluminio, hierro y fármacos.

Su aplicación al petróleo, que impactaría en la inflación, se pospone al día 18. Trump amenazó con penalizar también los productos de la UE. —P2 Y 3

La mayoría de los países de la UE reclaman al BEI más dinero para defensa

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

Una mayoría de los países de la UE, 19 de los 27, enviaron el jueves una carta al Banco Europeo de Inversiones (BEI), que preside Nadia Calviño, para que eleve el "volumen de financiación disponible" para seguridad y defensa. Firman la petición, entre otros, España, Alemania, Italia y Francia. El organismo ha ofrecido para ese fin 2.000 millones este año, insuficientes en un contexto de carrera armamentística. —P6

Illa promete movilizar 18.500 millones para relanzar Cataluña

MARC ROVIRA
Barcelona

El presidente de la Generalitat catalana, Salvador Illa, anunció ayer la movilización de 18.500 millones de euros en unas 200 actuaciones para revertir la falta de brío de la economía catalana. "Que en España nadie tenga miedo de que Cataluña despliegue todo su potencial", dijo el *president*. —P17

Empresas

Indra compra a Redeia el 89% de Hispasat por 725 millones

—P23



La presión vecinal detiene un desahucio. El primer desalojo previsto en la Casa Orsola, en el barrio barcelonés del Eixample, fue parado ayer por la movilización de centenares de personas. Un profesor que lleva 23 años pagando 700 euros de alquiler iba a ser el desahuciado, pero la comisión judicial desistió ante la concentración y aplazó el lanzamiento al próximo martes. QUIQUE GARCÍA (EFE) —P27

Derrotada la ley antiinmigración de la derecha y los ultras alemanes

El Parlamento rechaza la iniciativa de Merz, que despertó las críticas de Merkel

MARC BASSETS
Berlín

El Bundestag rechazó ayer la ley contra la inmigración que, en principio, tenía mayoría al contar con los votos de la coalición democristiana CDU/CSU, la ultraderecha de Alternativa para Alemania (AfD), los liberales y la iz-

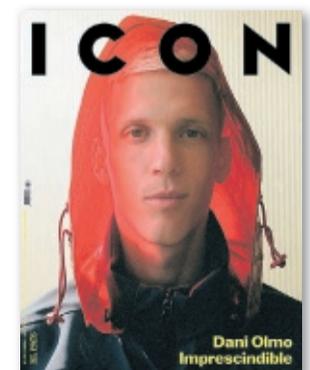
quierda populista. Es una derrota de consecuencias incalculables para Friedrich Merz, el candidato democristiano que parte como favorito para las elecciones de febrero, quien había asumido el riesgo de romper el cordón sanitario que aísla a la ultraderecha de AfD. Después de que la excan-

ciller Angela Merkel expresara su rechazo a esa aproximación, 12 diputados de la CDU/CSU se ausentaron o no emitieron su voto. La norma fracasada preveía restringir la entrada de migrantes, limitar la reagrupación familiar y reforzar la policía. —P4 Y 5

—EDITORIAL EN P10



Friedrich Merz, en el debate.



Dani Olmo, el hijo pródigo: "Ahora empieza lo bueno"

Trump declara la guerra comercial

La Casa Blanca confirma que Estados Unidos impondrá a partir de hoy aranceles del 25% a productos de México y Canadá y del 10% a los de China, y amenaza con gravámenes también a la Unión Europea

MACARENA VIDAL LIY
Washington

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció ayer sus planes para imponer aranceles a México y Canadá, países que han afirmado que contestarán con medidas recíprocas. Este paso amenaza con ser el inicio de una guerra comercial con los principales vecinos estadounidenses, que tendrá graves consecuencias para los tres países y para la economía global. Trump dijo que los aranceles del 25% que planea imponer desde hoy a productos de México y Canadá y del 10% para los de China pueden subir los precios en Estados Unidos, pero restó importancia a las consecuencias. En declaraciones a la prensa desde el Despacho Oval, indicó que gravará con ese porcentaje bienes como el cobre, el aluminio y el hierro, o productos farmacéuticos.

En una ceremonia en el Despacho Oval para firmar el nombramiento del nuevo secretario del Interior, Doug Burgum, Trump también indicó que está dispuesto a imponer aranceles a los países de la Unión Europea. Poco antes, la portavoz de la Casa Blanca había precisado que el presidente aún no cuenta con un calendario para los gravámenes a la UE, el principal socio comercial estadounidense. La portavoz no quiso indicar si Trump se plantea unos gravámenes generales al conjunto de la UE o si iría país por país.

El republicano contestó con un rotundo "no" a la pregunta de si los dos países vecinos y China podrían evitar los aranceles adoptando alguna medida de última hora.

Las advertencias de Trump de imponer aranceles a los bienes de países vecinos y socios comerciales en el acuerdo T-MEC habían puesto en guardia a las empresas y consumidores estadounidenses, que temían la posibilidad de

una drástica subida de precios en productos de todo tipo, desde los aguacates a la gasolina, pasando por la madera o los componentes de vehículos. Al encarecer las importaciones, el precio final para el ciudadano acaba subiendo.

Ello podría desencadenar la vuelta de la inflación, el gran problema que perjudicó a los consumidores estadounidenses duran-

te el mandato de Joe Biden y que, pese a haber quedado finalmente bajo control, jugó un importante papel en la derrota electoral de los demócratas en noviembre pasado. Durante la campaña electoral, Trump prometió medidas que bajarían los precios desde su primer día en el cargo.

El mismo jueves, en declaraciones a los periodistas en la Ca-

sa Blanca, volvió a insistir en que impondría los aranceles hoy, como medida para presionar a los dos países vecinos a que tomen medidas más duras para detener el flujo de inmigrantes y el tráfico de drogas hacia Estados Unidos.

Trump considera también que su país mantiene un déficit comercial demasiado alto con ambos países. El presidente esta-

dounidense también había amenazado con gravámenes del 10% a los productos chinos —ya arrastran los recargos que decretó en la guerra comercial con el gigante asiático durante su primer mandato— por el papel de ese país en el tráfico de fentanilo. La Administración de Trump acusa a México de producir y permitir la entrada en Estados Unidos de este



México sufre la agenda del presidente de EE UU contra la migración y el narco

ELÍAS CAMHAJI
México

El narcotráfico y la migración. Estos son los dos asuntos que han llevado a Donald Trump a cumplir definitivamente su amenaza de imponer aranceles del 25% a las importaciones mexicanas. A las puertas de una guerra comercial y de una de las mayores crisis en la historia de la relación bilateral, la cruzada de Trump contra el trá-

fico de fentanilo y la inmigración irregular ha llevado al límite a su principal socio comercial. El Gobierno de Claudia Sheinbaum ha intentado durante semanas mandar señales a Washington de que México ha hecho su parte, pero la reducción de los flujos de personas, los operativos de captura de grandes capos de la droga y las incautaciones no han sido argumentos suficientes para frenar las exigencias del republicano. La pre-

sidenta insistió en encontrar una salida negociada y ampliar la colaboración entre ambos, pero aseguró que estaba preparada para responder ante todos los escenarios posibles. "Tenemos un plan A, un plan B y un plan C", afirmó ayer. La Casa Blanca confirmó poco después que los aranceles se aplicarán a partir del sábado.

"Siempre vamos a defender la dignidad de nuestro pueblo, el respeto a nuestra soberanía y

un diálogo como iguales, como siempre lo hemos mencionado, sin subordinación", dijo Sheinbaum para paliar la incertidumbre. Como sucedió durante su primer mandato, Trump lanzó una amenaza cruzada que ha puesto bajo asedio todas las áreas críticas de la relación con México: frenar de golpe el tránsito de inmigrantes a cambio de no castigar los vínculos comerciales. Esta vez, sin embargo, el escenario es más delicado que hace cinco años, porque Trump ha sumado el combate al narcotráfico a su lista de demandas y porque en 2019 amagó con imponer aranceles del 5%. Estados Unidos es el destino de alrededor del 80% de las expor-

taciones mexicanas y las medidas anunciadas a partir del 1 de febrero pueden tener un impacto profundo a ambos lados de la frontera. Las autoridades mexicanas cifraron en 10.000 millones de dólares (9.650 millones de euros) el impacto en los consumidores estadounidenses.

Trump anunció sus intenciones desde la campaña presidencial, al amagar con redadas, deportaciones masivas y un abanico de medidas sin precedentes en la guerra contra las drogas, como la designación de los carteles como organizaciones terroristas. Después de su triunfo en las elecciones de noviembre, el Gobierno mexicano apostó por demostrar

opiáceo, que mata cada año a alrededor de 100.000 personas en el país. También considera a China responsable de este tráfico porque proporciona, según sostiene, las materias primas necesarias para producir el fentanilo.

“Anunciaremos los aranceles a Canadá y México por varias razones. Número uno es la gente que han vertido en nuestro país tan horriblemente y en tanta cantidad. Número dos son las drogas, fentanilo y todo lo demás que han metido en el país. Número tres son los subsidios masivos que estamos dando a Canadá y a México en forma de déficits”, había dicho el presidente en una ceremonia de firma de órdenes ejecutivas en el Despacho Oval.



Hasta el último momento seguía sin estar claro qué productos se verían afectados exactamente. El jueves, Trump precisó que decidiría ese mismo día si finalmente el petróleo estaría incluido en los gravámenes. Ayer anunció que se incluirá a partir del 18, una decisión con consecuencias, dado que los dos países socios exportan este combustible a Estados Unidos y los analistas han advertido de que imponer aranceles podría disparar el coste de la gasolina, uno de los productos por los que el estadounidense medio se guía para medir su satisfacción con la marcha de la economía.

El presidente estadounidense también señaló que los aranceles

“Tenemos preparada una respuesta firme, pero razonable”, replica Trudeau

La medida puede subir los precios en EE UU, pero Trump le resta importancia

que planea imponer podrían aumentar según las medidas que tomaran México y Canadá.

Ambos países vecinos han apuntado que, en caso de que Trump decidiera seguir adelante, adoptarían sus propias iniciativas para gravar a su vez la entrada de productos estadounidenses. Una guerra comercial entre los países norteamericanos tendría consecuencias no solo en los respectivos mercados, sino también en el resto del continente y del mundo. El intercambio comercial entre Estados Unidos y México en los 11 primeros meses de 2024 rondaba los 776.000 millones de dólares. Entre Estados Unidos y Canadá, los 700.000 millones.

“Tenemos preparada una respuesta. Una respuesta firme, contundente pero razonable, e inmediata. No es lo que queremos, pero si él sigue adelante nosotros también actuaremos”, declaró ayer el

Trump firmaba ayer órdenes en el Despacho Oval. C. B. (REUTERS)

con datos los beneficios de la cooperación entre ambos países y los daños de romper con los acuerdos construidos en los últimos años.

México puso sobre la mesa que los flujos migratorios han caído en un 76% desde diciembre de 2023 y habló de las pérdidas millonarias para EE UU que implicaría la expulsión masiva de mexicanos indocumentado. Incluso, intentó mostrarse receptivo a las preocupaciones de Washington, al concretar en diciembre el mayor decomiso de fentanilo de su historia (más de 20 millones de dosis). El viraje en la estrategia de seguridad del país latinoamericano a raíz de las presiones de Trump se ha zanjado con más de 10.000 de-

tenciones y 90 toneladas de droga incautadas en cuatro meses.

Pero Trump no se mueve por datos y cifras. El presidente quiere proyectar la imagen de que está dispuesto a llevar hasta las últimas consecuencias su promesa de acabar con la “invasión” de su país y doblegar a México para que acepte sus términos en la negociación. El republicano firmó una batería de decretos en materia migratoria desde su primer día en el cargo: declaró la “emergencia nacional” en la frontera, dio el primer paso para designar a los carteles como terroristas, restringió el derecho a la ciudadanía estadounidense por nacimiento y relanzó el programa *Quédate en México*, que

primer ministro canadiense, Justin Trudeau. “No voy a andar con paños calientes. Nuestro país va a afrontar momentos difíciles en los próximos días y semanas”, agregó en declaraciones a la televisión canadiense.

El presidente estadounidense había agitado la amenaza de aranceles contra los socios desde su campaña electoral, y había seguido prometiendo gravámenes antes de su toma de posesión. Ante la amenaza de productos encarecidos, las empresas estadounidenses habían desarrollado planes de contingencia: en diciembre las importaciones de productos aumentaron de manera drástica, según los datos del Departamento de Comercio, en un aparente intento de acumular existencias antes de la entrada en vigor de los aranceles.

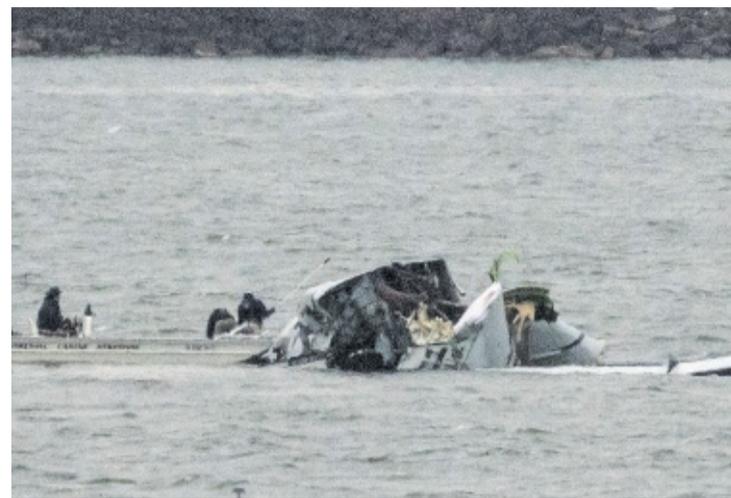
Los consumidores también han tratado de adelantarse a una subida de precios. Los datos oficiales muestran un aumento reciente de las compras de productos como pantallas de televisión, de las que México es un gran exportador.

Trump planteó por primera vez gravar los productos de México y Canadá el pasado noviembre, después de ganar las elecciones presidenciales. Entonces subrayó que los aprobaría en su primer día de mandato. Ante aquella amenaza, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, habló con Trump por teléfono. El primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, se desplazó hasta Mar-a-Lago para reunirse con él, en un paso que le valió duras críticas en su país. Pese a las buenas palabras sobre aquellas conversaciones, tras tomar posesión como presidente, el 20 de enero, Trump mantuvo su amenaza, aunque la desplazó al 1 de febrero, hoy.

La incertidumbre sobre lo que ocurriría a partir de hoy ha sido objeto de debate durante la semana. El miércoles, el candidato de Trump a secretario de Comercio, Howard Lutnick, apuntó durante su audiencia de confirmación que México y Canadá podrían evitar la imposición de aranceles a sus productos si tomaban medidas contra el tráfico de drogas. El banquero matizó, no obstante, que otras tandas de tasas se decidirán a finales de marzo o abril.

obliga a los solicitantes de asilo a esperar fuera de territorio estadounidense.

El magnate puso sus cartas sobre la mesa en materia de migración y seguridad, pero tardó en concretar las amenazas en el terreno comercial en sus primeros días en el cargo. El secretario de Comercio, Howard Lutnick, abrió un resquicio de esperanza al declarar esta semana que las autoridades mexicanas “están actuando rápido, si siguen así no habrá aranceles”. Ayer, sin embargo, se puso fin al misterio, con la confirmación que llegó desde la Casa Blanca de que van a aplicarse las tarifas del 25% a México y Canadá, y del 10% a China.



Tareas de búsqueda ayer en el río Potomac. JEENAH MOON (REUTERS)

Un controlador hacía el trabajo de dos durante el accidente aéreo de Washington

Recuperados ya más de 40 cadáveres de una catástrofe que no dejó supervivientes

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

La investigación sobre las causas del accidente aéreo que costó la vida a 67 personas este miércoles en Washington está en marcha. Los equipos de emergencias han recuperado la caja negra y las grabaciones del avión. Las conclusiones aún tardarán, pero un informe preliminar de la Administración Federal de Aviación (FAA, por sus siglas en inglés) citado por la agencia AP y otros medios estadounidenses señala que en el momento del choque en vuelo entre un avión de pasajeros y un helicóptero militar la dotación de controladores aéreos no era la normal. Una persona estaba ocupándose a la vez de supervisar los aviones y los helicópteros, cuando lo normal a esa hora es que hubiese un operario para cada tipo de aparato.

Además, la FAA decidió ayer cerrar indefinidamente el corredor de helicópteros cercano al aeropuerto Ronald Reagan de Washington como medida preventiva, según informó la CNN.

Un helicóptero militar Black Hawk colisionó con un avión de pasajeros de una filial de American Airlines, cayendo ambos sobre el río Potomac, muy cerca del aeropuerto. No hubo supervivientes. Se han recuperado ya más de 40 cadáveres. El choque se produjo después de que el día anterior otro avión comercial tuviera que abortar su maniobra de aproximación para el aterrizaje con el objetivo de evitar otro accidente con un helicóptero.

El accidente se produjo a las 20.48, hora local (las 2.48, hora peninsular española). En condiciones normales, desde las 10.00 hasta las 21.30, esto es, en las horas de mayor tráfico, hay un controlador aéreo del aeropuerto Ronald Reagan dedicado exclusivamente a tutelar los vuelos de los helicópteros. En el momento del accidente, sin embargo, la tarea estaba siendo desarrollada simultáneamente por un controlador dedicado a dirigir el tráfico de los aviones en torno al aeropuerto.

Según *The New York Times*, un supervisor autorizó al controlador encargado de los helicópteros a irse antes de tiempo, lo que dejó el servicio infradotado para lo habitual en esa hora y con ese volumen de tráfico. El supervisor tiene la autoridad de combinar las dos posiciones cuando lo considera oportuno, pero no han trascendido las razones por las que lo hizo el miércoles.

Las informaciones publicadas señalan que el helicóptero se desvió de la ruta que tenía adjudicada. Volaba más alto de lo permitido y fuera de la trayectoria aprobada para su vuelo de entrenamiento. El capitán del helicóptero era un piloto experimentado, al igual que la mujer que lo acompañaba a los mandos.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, que ha culpado ya del accidente, sin importarle que no hubiera fundamento, a sus predecesores Barack Obama y Joe Biden, a las políticas de diversidad e inclusión, a los controladores y al piloto, puso ayer el acento en la altura. “El helicóptero Black Hawk volaba demasiado alto, mucho. Estaba muy por encima del límite de 200 pies. Eso no es demasiado complicado de entender, ¿verdad?”, escribió en su red social, Truth.



Merz comparecía ayer en la sesión parlamentaria. En la bancada de la derecha, los diputados de AfD. NADJA WOHLLEBEN (REUTERS)

El Bundestag frena la ley que unió a la derecha y los ultras contra la inmigración

Merz buscó sin éxito una mayoría junto a AfD para limitar la llegada de demandantes de asilo

MARC BASSETS
Berlín

El democristiano Friedrich Merz, favorito para ser el próximo canciller alemán, encajó ayer una derrota parlamentaria de consecuencias incalculables para sus aspiraciones gubernamentales. El Bundestag rechazó la ley para reducir la inmigración del candidato de la Unión Democristiana / Unión Social Cristiana (CDU/

CSU), pese a contar con los votos del partido de extrema derecha Alternativa para Alemania (AfD). La decisión de aceptar los votos de AfD desencadenó un alud de críticas, incluida de la correligionaria de Merz, la excanciller Angela Merkel, por haber debilitado el cordón sanitario que impide cooperar con los radicales.

La apuesta era arriesgada para Merz, y le ha salido mal. Ahora se le puede complicar la campaña para las elecciones del 23 de febrero. Con el partido dividido, pues la ley posiblemente no habría quedado en minoría de no ser porque 12 diputados de su grupo se han ausentado del voto o no lo han emitido, en vez de hacerlo a favor como el resto. Y con su credibili-

dad tocada, pues se jugó su prestigio al romper un "tabú" para votar junto a AfD y esto ni siquiera le ha servido para lograr la mayoría. Al mismo tiempo, evitó la repetición de la incómoda foto del miércoles, cuando el Bundestag adoptó, también con los votos de la extrema derecha, una moción no vinculante para limitar el derecho de asilo. Esta vez hubo celebración, pero en el otro lado del hemiciclo: en la izquierda.

El resultado, 338 votos a favor y 349 en contra, cayó como una sorpresa al final de una jornada de infarto en el Bundestag. Merz contaba, en principio, con una mayoría segura, al disponer de los votos de su formación, CDU/CSU, AfD, los liberales y el partido de izquier-

La apuesta del democristiano era arriesgada, y le ha salido mal

El líder de la CDU desoyó las críticas de Merkel por debilitar el cordón sanitario

da antiinmigración de Sahra Wagenknecht. Además de la abstención de un grupo de democristianos, entre sus aliados liberales 23 se abstuvieron o votaron en contra. Esto demuestra que la unión entre la derecha y la extrema de-

recha contra la inmigración —la mayoría que hace solo dos días se materializó con la moción sobre el derecho al asilo— es frágil. Y es posible que los llamamientos en contra del voto, desde las iglesias católica y evangélica hasta Merkel, hayan surtido algún efecto.

Merz desoyó las críticas de Merkel, a quien considera responsable del auge de AfD al haber acogido en 2015, durante su mandato, a un millón de refugiados. Y aceptó de nuevo los votos de la extrema derecha, al tiempo que prometía no gobernar jamás con ella. Los sondeos para las elecciones del 23 de febrero sitúan a la CDU/CSU como primera fuerza, seguida de AfD y del Partido Socialdemócrata (SPD). Está por ver el efecto electoral de esta semana. El conservador ha intentado proyectar la imagen de líder capaz de responder con decisión a la inquietud de una parte de la población por los atentados y crímenes perpetrados por extranjeros. Pero también ofrece la de líder inconsistente, pues en noviembre juraba que no aceptaría votos de AfD, aunque fuese "por casualidad". Y es exactamente lo que ha acabado haciendo.

El debate y la votación sobre la ley de inmigración —vinculante, al contrario que la moción, aunque algo más suave en el contenido— llegaron tras una sesión llena de sorpresas y giros en el guion. Debía empezar a las 10.30 de la mañana, pero se suspendió durante más de tres horas en las que el pequeño Partido Libre Democrático (FDP) se ofreció como mediador. Empezó entonces en el Bundestag una negociación a varias bandas, un teatro confuso en el que circulaban los rumores y las falsas alertas. Se trataba, para liberales y democristianos, de evitar una repetición de la foto del miércoles cuando se aprobó la moción: ellos sumando una mayoría junto a una AfD que celebró el resultado como "un éxito de la democracia".

Democristianos y liberales sostienen que el contenido de la ley, que contempla restringir la entrada de inmigrantes, limitar la reagrupación familiar y reforzar las competencias de la policía, era perfectamente aceptable por el SPD y Los Verdes. Si rechazaban el acuerdo, decían, la responsabilidad del resultado final recaería sobre ellos. Pero social-

CLAUDI PÉREZ

Y Merkel mandó parar

Hace 15 años la UE estaba a punto de irse al infierno. Acababa de saltar por los aires Lehman Brothers y la Alemania de Angela Merkel impuso a todo el Sur una camisa de fuerza en forma de austeridad: una purga fiscal de caballo para una crisis que en realidad era financiera y que a punto estuvo de llevarse por delante el mismísimo euro. Uno de los episodios más infames de ese incendio llegó con el rescate a Grecia.

Para desesperación de los griegos, Merkel retrasó ese rescate para no perjudicar los intereses de su partido, la poderosa CDU, en las elecciones de Renania del Norte-Westfalia. Merkel, en fin, era mucha Merkel en Europa. Nadie le tosió en Bruselas. Pero sí en casa: el excanciller Helmut Kohl tenía entonces 80 años e iba en silla de ruedas, pero levantó aquella voz tronante, ya desaparecida, para recriminarle a Merkel su miopía política: "Me va a romper mi Europa", bramó. Tras

un par de años de continuos errores, Merkel se corrigió y Europa sorteó la crisis, que aun así dejó profundas cicatrices.

Ironías de la historia: esta vez es Merkel quien acaba de dar una sacudida formidable en la campaña alemana con una crítica demoledora contra el hoy líder de su partido, Friedrich Merz. La derecha alemana se había apoyado el miércoles en los ultras de AfD para hacer aún más difícil el derecho al asilo, en peligro de extinción en esa Europa que tanto presume de valores. Enfurecida por lo que podía suponer el final del cordón sanitario a los ultras —en plenos fastos por el 80º aniversario de Auschwitz—, Merkel dio un puñetazo en la mesa a lo Kohl y, contra pronóstico, ha conseguido frenar esa ley y, de paso, cuestiona el liderazgo de Merz.

Los ultras han llegado ya a los gobiernos de media docena de países en Europa, con Meloni como estilete de la versión europea de esa internacional reaccionaria. El cortafuegos, sin embargo, resiste en Francia y Alemania. Pero Le Pen está muy fuerte, y la CDU ha dado claras muestras de que ese tabú está a punto de desvanecerse.

Alemania está en medio de una crisis profunda. Esa avería le debe mucho a *frau* Merkel, que en su mandato no hizo una sola reforma y patrocinó un modelo económico obsesionado con el superávit comercial y fiscal, basado en dejar la defensa en manos de EE UU, conseguir energía barata de Rusia y fiar a China —y su peculiar respeto por los derechos humanos— la demanda de sus coches de gran cilindrada. Todo eso se

demócratas y ecologistas se resistían a verse empujados a suscribir un texto que no era el suyo y a salvar a Merz. Este quería evitar dar marcha atrás y perder la cara. No dio marcha atrás y perdió, aunque después, ante los periodistas, se felicitó, por lo que calificó de “victoria del parlamentarismo”.

El democristiano tenía razón si se refería al contenido y el tono vibrante del debate en el hemisferio, que permitió contraponer visiones de la política migratoria y la relación con la extrema derecha. El jefe del grupo del SPD, Rolf Mützenich, se dirigió a Merz para exhortarle a retirar la propuesta: “Dé media vuelta. Sería lo mejor para nuestro país”. Y añadió: “La arteria vital de la democracia ha quedado dañada, pero todavía no está seccionada”. Tras conocerse el resultado, el canciller socialdemócrata, Olaf Scholz, celebró: “Me siento aliviado, y estoy seguro de que muchos otros también. No debemos permitir que se nos dividida”.

En su intervención, Merz reiteró que él no ha buscado los votos de la extrema derecha: si los recibe, es a su pesar, y porque los partidos del Gobierno se niegan a colaborar en la respuesta a los ataques perpetrados por extranjeros. Y negó con rotundidad que vaya a gobernar con AfD o que vaya a aceptar sus votos para ser canciller: “¿De verdad creen ustedes que tendemos la mano a un partido que quiere aniquilarnos?”.

“Lo que está en juego es dónde se sitúan los conservadores”, dijo la ministra de Exteriores, la ecologista Annalena Baerbock. “Si conservador significa seguir el manual de Viktor Orbán o Vladimir Putin”, añadió. “O si conservador significa Ursula von der Leyen, Donald Tusk, Michel Friedman, Helmut Kohl y también Konrad Adenauer”, afirmó, mencionando a la presidenta de la Comisión Europea, el primer ministro polaco y dos cancilleres democristianos. Friedman, antiguo dirigente del Consejo Central de los Judíos de Alemania, ha anunciado que abandona la CDU después de cuatro décadas de militancia.

Baerbock no citó a Angela Merkel, que ha condenado como “un error” la decisión de Merz. Pero en la mesa del canciller Scholz, que asistió al debate aunque no habló, había un ejemplar de *Libertad*, las memorias de la excanciller.

ha ido al garete. Y todas las crisis económicas tienen su correlato político, con Alemania sumida en una profunda inestabilidad.

La inesperada irrupción de Merkel eleva la tensión a otra dimensión. La iglesia alemana había salido a criticar a los conservadores. La comunidad judía se sumó a las protestas. Y, sobre todo, miles de personas han salido a la calle. A pesar de la presión, Merz estaba decidido a seguir adelante con una ley —llamada *Zustromsbegrenzungs-gesetz*, el alemán es un idioma impagable para bautizar eras doradas— que busca dificultar la llegada de refugiados. Antes de que Merkel hiciera saltar la banca, el miércoles apoyaron esa medida el supuesto centroderecha (CDU-CSU), junto con los supuestos liberales (FDP), la estrella emergente Saha



Albrecht Weinberg sostenía su libro el pasado 20 de enero en Leer (Alemania). FRIEDEMANN VOGEL (EFE)

Un superviviente del Holocausto se planta contra los acuerdos con la ultraderecha en Alemania

Albrecht Weinberg, de 99 años, dice que la aceptación de los votos ultras le recuerda al ascenso de Hitler

ALMUDENA DE CABO
Berlín

La voz del superviviente del Holocausto Albrecht Weinberg es una de las más simbólicas de las que se han alzado en los últimos días contra la aceptación de la Unión Cristianodemócrata (CDU) de los votos de la extrema derecha de Alternativa para Alemania (AfD). Ambos partidos votaron juntos el miércoles para sacar adelante la moción parlamentaria no vinculante que restringe duramente el derecho de asilo, algo inédito hasta ahora en el país europeo. La excanciller Angela Merkel, de la CDU, tam-

bién se pronunció en contra. Las presiones parecen haber calado e, inesperadamente, el proyecto de ley —algo menos duro en su redacción— fue rechazado ayer.

Pero Weinberg ya había declarado que quería devolver la Cruz Federal al Mérito al presidente de Alemania, Frank-Walter Steinmeier, a modo de protesta. Para este alemán de 99 años, ver cómo Friedrich Merz, candidato democristiano y posible futuro canciller, según los sondeos, buscaba una mayoría parlamentaria con un partido bajo vigilancia de los servicios de inteligencia por sus posiciones radicales, fue una conmoción. Y, en un gesto espontáneo, como él mismo explicó, tomó la simbólica decisión.

Weinberg reconoció a la red de periódicos RND que recibir la condecoración fue “un gran honor”. “Me gustaba llevarla”, manifestó. “Ya sabes, después de todo lo que sufrí en Alemania

“

Los nazis querían deshacerse de mi familia. Ahora estos políticos quieren echar a los que no les gustan”
Albrecht Weinberg

Superviviente de Auschwitz

como judío, me llenaba de orgullo. Me sentí muy, muy honrado cuando la recibí en 2017. Pero ahora ya no la quiero”, afirmó después de que la CDU rompiera con la ley no escrita en Alemania que impide aliarse con la extrema derecha para sacar adelante medida alguna en el Parlamento.

Este superviviente del Holocausto estuvo en los campos de concentración de Auschwitz y

Bergen-Belsen. Casi toda su familia fue asesinada por los nazis. En 2012, él y su hermana Friedel decidieron regresar de EE UU a Leer, su hogar en Frisia Oriental, en el Estado de Baja Sajonia, al norte de Alemania. Desde entonces, ha estado yendo a escuelas para compartir sus recuerdos con los alumnos y mostrarles a los estudiantes “lo que podría pasar si vuelven a tomar el poder”.

Por eso, la aceptación de los votos de la extrema derecha hizo que antiguos miedos volvieran a recorrer su cuerpo. “No soy político, pero lo que Friedrich Merz hizo en el Bundestag el miércoles es imperdonable. Su éxito con los votos de AfD desencadenó en mí antiguos miedos, y no suelo asustarme tan fácilmente”, relató.

“¿Conoces la historia alemana? ¿Sabes entonces cómo algunas personas que se hacían pasar por demócratas en 1933 abusaron del proceso político legal para llegar al poder? Lo que ocurrió en el Bundestag el miércoles me recordó a la Alemania de 1933, a cómo Hitler y el Partido Nazi lograron llegar al poder por medios legítimos”, declaró al diario inglés *The Guardian*. “Los nazis querían deshacerse de mi familia a pesar de que éramos ciudadanos alemanes, y lograron asesinar a mis padres y casi nos matan a mí y a mis hermanos. Ahora estos políticos quieren echar a todos los que no les gustan. ¿No han aprendido nada de la II Guerra Mundial? Me pregunto si debería volver a hacer la maleta”, agregó al rotativo.

Al alud de críticas a la CDU por romper el cordón sanitario que impide cooperar con los radicales se sumaron otras personalidades y organizaciones de supervivientes del Holocausto.

Al igual que Weinberg, el fotógrafo alemán Luigi Toscano también quiere devolver al presidente alemán la Cruz Federal al Mérito que recibió de Steinmeier en 2021. “O nos recibe el presidente o se lo tiramos al buzón”, dijo, y afirmó estar “conmocionado, indignado y perturbado” por lo que ocurrió en el Bundestag el miércoles. A través de su proyecto *Para que no olvidemos*, el artista lleva 10 años dando a conocer el destino de los últimos testigos contemporáneos de los crímenes nazis.

Wagenknecht (líder de la supuesta izquierda populista) y la AfD. El historiador Tony Judt solía llamar “neofascistas reciclados” a partidos como la AfD. O como el de Meloni. O como Vox, para qué engañarse.

El revés de Merz es de primera división, pero ese pulso va a seguir ahí. El endurecimiento de las políticas migratorias es ya un hecho en toda Europa, tanto en los países más abiertos —los escandinavos— como en otros con pasados espinosos, y por supuesto en los gobernados por la ultraderecha, pero también por la derecha, por el centro o por la izquierda (los socialdemócratas daneses llegaron a votar una ley a favor de confiscar las posesiones de los refugiados). La economía de la envejecida Europa necesita migrantes como el comer, pero me te-

mo que el mundo parece haberse hartado de los argumentos: Occidente se ha metido en vena un cóctel molotov de miedo, nostalgia y fatalismo y uno de los ingredientes estrella de ese cóctel es la migración, que confronta al liberalismo occidental con una contradicción central en su filosofía; le pone frente a sus valores y lo que refleja el espejo es extraño, es estridente, es feo. Las fronteras y la migración son solo la antesala de una jugada más relevante: la verdadera cuestión es si hasta en Alemania corre peligro el cortafuegos a los ultras. Si las derechas, en fin, se arriman a los “neofascistas reciclados” incluso en el país que más en carne viva sigue teniendo la historia de la II Guerra Mundial, habrá que colegir que algo va mal, definitivamente mal.

Al igual que hizo Kohl, Merkel pone el dedo en la llaga de la batalla político-cultural que se avecina: ¿cuáles van a ser los contornos del centro político ante ese frío y cortante vendaval que irrumpe a su derecha? ¿Va a seguirse arrimando la derecha al neofascismo reciclado? Será más difícil si líderes como Merkel levantan la voz; cabe decir que, en España, González mantiene un inquietante silencio sobre Vox. Pero ese es el riesgo. “El periodo de 1945 a 1989 empieza a parecerse a un paréntesis. Esto no significa que volvamos a las andadas. El pasado deja un registro, y esa es una de las razones por las que las cosas recordadas no se repiten. Pero a medida que nos alejamos de 1945, también es cierto que la gente puede olvidarse de recordar”. Ay, Judt.

Los estudiantes desafían a las autoridades de Serbia con las mayores protestas en 25 años

La reciente dimisión del primer ministro no logra poner fin a las manifestaciones

FRANCISCO PEREGIL
Madrid

El periodista y profesor de periodismo Dinko Gruhonjic, de 54 años, está convencido de que Aleksandar Vucic —primer ministro de Serbia entre 2014 y 2017, y presidente desde entonces— va a caer. El país lleva tres meses inmerso en un clima de protestas masivas que distintos analistas equiparan a las que en octubre de 2000 consiguieron derribar el régimen de Slobodan Milosevic. El desencadenante fue el accidente sufrido en la estación ferroviaria de Novi Sad el pasado 1 de noviembre a las 11.52, cuando parte del techo se derrumbó y mató a 15 personas. “Son las protestas más grandes jamás vistas en Serbia. Hasta en los pueblos pequeños hay manifestaciones. La gente ha perdido el miedo”, sentencia Gruhonjic.



Marcha estudiantil en Serbia, ayer. ARMIN DURGUT (AP/LAPRESSE)

La estación había sido construida en 1964 y reformada en los últimos años por un consorcio chino. Decenas de miles de manifestantes creen que lo que ocurrió en noviembre no fue un mero accidente, sino el resultado de años de políticas de corrupción y clientelismo por parte del gobernante Partido Progresista Serbio (SNS).

El peso de las protestas no lo llevan los partidos de la oposición —muy fragmentada y sin un líder claro—, sino los universitarios. Miles de estudiantes siguen concentrándose en silencio cada día a las 11.52, para rendir tributo a las víctimas. Hay cientos de alumnos encerrados en las facultades del país. Varios estudiantes han sido atacados

por agresores supuestamente afines al Gobierno, y otros han sido detenidos. A cambio, los manifestantes han logrado el respaldo de buena parte de la sociedad y provocaron la dimisión, el pasado martes, del primer ministro, Milos Vučević.

Gruhonjic cree que esa dimisión no arregla nada. “Es solo un truco barato de Vucic para ganar tiempo”, sostiene. “La gente se ha dado cuenta de que el presidente tiene miedo y por eso promete elecciones y hasta un referéndum. Pero la gente no quiere más elecciones trucadas, quiere una verdadera reforma de las instituciones”, dice, antes de lamentar que la UE no muestre su respaldo al movimiento.

Un grupo de estudiantes lleva dos días marchando de Belgrado hacia Novi Sad, y este fin de semana, cuando se cumplen tres meses del accidente, planean bloquear tres puentes sobre el río Danubio, informa Efe.

Desde la Facultad de Filosofía de Belgrado, un estudiante que pide anonimato explica que las demandas de los manifestantes son cuatro: la difusión de toda la documentación de la obra

de la estación; la detención de los sospechosos de agresiones; la retirada de los cargos contra los estudiantes detenidos; y un aumento del 20% en el presupuesto para educación superior.

“Si el Gobierno publicara la documentación sobre la reforma de la estación, se caería todo el castillo de naipes del régimen. Porque se vería cómo funciona la corrupción, quién se ha llevado el dinero”, subraya Aleksandra Tomanic, directora de la ONG European Fund for The Balkans. Tomanic señala una gran diferencia respecto a las grandes manifestaciones de la década de los noventa que hicieron caer a Milosevic: “Antes nos apoyaban EE UU y la UE. Ahora estamos solos”.



Ejercicios bélicos en Finlandia, en noviembre pasado. LEON NEAL (GETTY)

El grueso de los países de la UE pide al BEI más créditos para defensa

España y otros 18 Estados reclaman que se aumenten los préstamos a la industria bélica

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

La carrera armamentista a la que se quiere sumar Europa necesita dinero. Mucho. Y para eso hay que echar mano de todos los recursos y herramientas al alcance. Una de ellas es el Banco Europeo de Inversiones (BEI), al que 19 países de la UE —entre ellos, España, Alemania, Italia y Francia— enviaron el jueves una carta para pedirle que “ajuste su política crediticia para aumentar el volumen de financiación disponible en el campo de la seguridad y la defensa”. La misiva, firmada por los primeros ministros o presidentes del Gobierno de estos Estados, se conoció ayer, tres días antes de la cumbre que se celebrará el próximo lunes y en la que se abordará un solo asunto: la defensa europea.

Desde que la española Nadia Calviño llegó a la presidencia del BEI, hace ahora un año, se le ha reclamado que la entidad que dirige preste más dinero para proyectos de seguridad y defensa. Y lo ha hecho. En un solo año ha duplicado las inversiones en es-

te campo, pasando de 500 millones de euros a 1.000 millones en 2024. También modificó sus criterios para facilitar la concesión de préstamos a la industria bélica. Y el jueves de esta semana, en la presentación de los resultados del banco del año pasado, anunció que ha vuelto a duplicar el objetivo de créditos para defensa en 2025, hasta alcanzar los 2.000 millones.

Pero todo esto no es suficiente para la mayoría de líderes de la UE. En la carta enviada, los 19 Estados firmantes solicitan al BEI que “reevalúe la lista de actividades excluidas” en su política crediticia, que destine más líneas de crédito a los proyectos de defensa y que estudie la “posibilidad de que el BEI emita deuda específica y reservada para financiar proyectos de seguridad y defensa”.

Cambio de política

Por ahora, el organismo se ha limitado a dar cuenta de que ha recibido el texto y recuerda que Calviño ya el jueves afirmó que la entidad estaba calibrando sus “instrumentos financieros para evaluar si son necesarios nuevos cambios” en las normas de elegibilidad, es decir, ampliar los criterios para dar más créditos a estas actividades.

Es cierto que, en los últimos años, el mayor banco público eu-

ropeo ha cambiado su política para financiar proyectos vinculados a la industria bélica. Eso se ha intensificado en el último año, especialmente desde que el pasado abril eliminó obstáculos para invertir en este campo y abrió canales que facilitarían la comunicación con el sector. Sin embargo, los préstamos concedidos a esta industria todavía tienen un peso muy bajo en la cartera total: esos 1.000 millones de crédito nuevo otorgado el año pasado suponen apenas el 1,1% del total (en 2024 la inversión nueva ascendió a 89.000 millones), y los 2.000 previstos para este ejercicio solo elevarían el porcentaje hasta el 2,1%.

Calviño nunca ha rehusado aumentar la apuesta del BEI por la defensa. Tampoco puede hacerlo, puesto que los accionistas de esta entidad —una suerte de Instituto de Crédito Oficial de la UE— son los propios Estados que componen la Unión, y su consejo está integrado por los ministros de Finanzas. Pero ella siempre ha advertido de que “es importante que cada actor en este mercado se centre en los ámbitos en los que tiene un mayor valor añadido”. Con estas palabras, viene a decir que al BEI le corresponde financiar actividad industrial y de investigación, pero no la compra de armas o municiones por parte de los distintos Estados.

No parece que esa, la compra directa de armamento, sea la intención de los mandatarios, puesto que en la propia carta indican que se trata de favorecer la inversión empresarial en este campo: “La mejora del acceso a la financiación del BEI y la aceleración de las inversiones en seguridad y defensa en la UE impulsarían la financiación privada y tendrían un fuerte efecto de señalización frente a otros inversores y operadores del mercado”, señalan.

Que la carta, que también firma el presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, llegue en vísperas de la cumbre europea del lunes deja muy claro por dónde van las intenciones de los líderes de la Unión para esa cita. La misiva no solo se dirige a Calviño, sino que también tiene como destinatarios a António Costa, presidente del Consejo Europeo, y a Donald Tusk, primer ministro de Polonia, el país que preside el Consejo de la UE durante la primera mitad de 2025. Esto también quedó definido en el texto de la convocatoria que escribió Costa el pasado 13 de enero, en el que figuraba de forma destacada la expresión: “Europa necesita asumir más responsabilidad en su propia defensa”.

Esta última frase es, sin duda, un mensaje al nuevo presidente de Estados Unidos, Donald Trump, quien ha reclamado a los socios de la OTAN que aumenten el gasto en seguridad hasta el 5% del PIB, más del doble del mínimo que fija ahora la Alianza Atlántica como objetivo (2%).

Ucrania emprende otra campaña de ataques masivos con drones contra objetivos en Rusia

El Kremlin derriba cientos de aparatos, pero no evita que otros dañen instalaciones

C. SEGURA / J. G. CUESTA
Kiev / Moscú

El ejército ucranio ha estrenado 2025 con una nueva campaña de bombardeos periódicos contra Rusia en los que son utilizados centenares de drones bomba. Estos vehículos de largo alcance apuntan contra el sector energético del país invasor, su industria de defensa y objetivos militares. El último ataque se produjo en la noche del jueves al viernes contra varias refinerías situadas en las regiones de Yaroslavl —250 kilómetros al noreste de Moscú— y Volgogrado —a más de 400 kilómetros de la frontera oriental ucraniana—. En esta última provincia fue alcanzada una de las mayores infraestructuras de petróleo del sur de Rusia. Según el gobernador de la región, Andréi Bocharov, hubo un herido y el fuego fue extinguido “rápidamente”.

Dos días antes, el Ministerio de Defensa ruso reportó que habían abatido un centenar de drones volando sobre nueve provincias. Los Servicios de Inteligencia del Ministerio de Defensa ucranio (GUR) aseguraron que habían destruido depósitos de petróleo en Kstovo, a 750 kilómetros de Ucrania.

El ejército ucranio castiga desde 2023 objetivos en Rusia incluso a casi 2.000 kilómetros de los puntos de lanzamiento. Son drones bomba de producción propia como el Beaver, el UJ-22 o el Liutii, que se asemejan a avionetas de hélice y que responden a los ataques rusos de larga distancia con los Shahed. La diferencia del ejército ucranio respecto al ruso es que el país invasor cuenta, además, con misiles balísticos y de crucero de largo alcance.

Es precisamente en los drones de largo alcance donde Ucrania concentra su producción nacional de armamento: el 90% de estos aparatos están fabricados en el país, según contó a EL PAÍS el ministro de Industrias Estratégicas, Herman Smetanin. Ucrania, en cambio, no produce misiles anti-aéreos y solo un 30% de los proyectiles de artillería que usa.

Kiev ha llevado a cabo varias fases intensas de ataques de largo alcance en Rusia. Entre diciembre de 2023 y abril de 2024 se cebó contra la industria petrolera. El sector energético ruso ha sido desde entonces objetivo recurrente aunque, a diferencia de lo que hace el ejército ruso en Ucrania, por lo general Kiev ha evitado atacar la red eléctrica civil.

La fase actual de bombardeos



Un soldado ucranio prepara un dron de ataque en fecha y lugar sin determinar. VALENTYN OGIRENKO (REUTERS)

Las tropas norcoreanas se retiran

Las Fuerzas Especiales del ejército ucranio (SSO) comunicaron ayer que, desde hace tres semanas, no se ha informado de ninguna actividad de tropas norcoreanas en el frente. Otras fuentes militares ya habían advertido en los días previos de la desaparición en primera línea de las tropas enviadas el pasado octubre por el líder de Corea del Norte, Kim Jong-un, para reforzar la ofensiva de su aliado ruso en la provincia de Kursk. Cerca de la mitad de los 11.000 soldados norcoreanos han causado baja, por herida o muerte en combate, según autoridades ucranias.

es en la que se están empleando más drones, según los datos del Ministerio de Defensa ruso. El medio ucranio especializado *Defense Express* estima que la mitad de los aparatos dan en su objetivo, un porcentaje que sería algo superior al de los Shahed rusos. El 14º Regimiento de Sistemas no Tripulados del ejército ucranio emitió un comunicado el 26 de enero en el que también establecía la eficacia de sus ataques en el 50%.

El Ministerio de Defensa ruso dijo haber interceptado 121 drones hace una semana, en la noche del 23 de enero, y mencionó otros

104 aparatos en la madrugada del pasado miércoles. Casi la mitad de los drones empleados en este último ataque, 47, cayeron en la región disputada de Kursk; y 27 fueron dirigidos a la provincia también fronteriza con Ucrania de Briansk. Sobre los aparatos que lograron cruzar las defensas aéreas rusas no hubo mención.

Sin embargo, el gobernador de Nizhni Nóvgorod, Gleb Nikitin, reconoció que “los restos de un dron” habían caído sobre una zona industrial y que los bomberos trabajaban “en la liquidación de un incendio”. Más de 12 horas después, las imágenes mostraban una situación caótica. La factoría atacada produce etileno, benceno y otros derivados de hidrocarburos. Además, en la misma ciudad, Kstovo, se encuentra una de las mayores plantas de derivados del petróleo del gigante ruso Lukoil.

Los bombardeos sobre Rusia no solo buscan debilitar sus aeropuertos militares, su industria de defensa o la energética. La estrategia principal es que el presidente ruso, Vladimir Putin, asuma que su país es vulnerable, con la vista puesta en unas hipotéticas discusiones para cerrar la guerra. Este es uno de los puntos del Plan de la Victoria del líder ucranio, Volodímir Zelenski, que fue presentado en septiembre a sus aliados internacionales.

Al menos 248 civiles han muerto en suelo ruso, la mayoría por bombas y drones, hasta el verano de 2024, según ha contabilizado el medio digital ruso 7x7.

No hay cifras oficiales. Los bombardeos ucranios costaron la vida este miércoles a una mujer y a un niño en una aldea de la región más castigada de todas junto con Kursk, la fronteriza Bélgorod. Y, además, un avión ruso volvió a soltar allí, por error, una bomba guiada de 250 kilogramos, algo que ya había sucedido al menos en una ocasión anterior.

Cierres de aeropuertos

Los ataques ucranios también provocan interrupciones en el tráfico de pasajeros. Solo se puede viajar en tren o coche a las provincias fronterizas con Ucrania, y desde Moscú eso puede suponer un día o dos de viaje. Los aeropuertos alejados de la zona de guerra cierran a menudo por amenaza de drones: los de San Petersburgo y Kazán, a más de 1.000 kilómetros de Ucrania, cerraron durante horas el miércoles.

El gobernador de la región rusa de Smolensk, Vasili Anojin, denunció ese día que un dron “fue derribado en un intento de ataque contra una central de energía nuclear”. “Les pido amablemente que se alejen de las ventanas y no filmen las acciones de las fuerzas de defensa aérea”, reclamó Anojin a sus ciudadanos. Por motivos de seguridad y para tratar de evitar que se desate el pánico, según argumentan las autoridades, la difusión en redes sociales de imágenes de los bombardeos ucranios y de la actuación de las defensas anti-aéreas es punible con la cárcel.

La UE pone fin al tope del precio del gas pese a las críticas

M. V. GÓMEZ / I. FARIZA
Bruselas / Madrid

La crisis energética derivada de la invasión rusa de Ucrania en febrero de 2022 quedó atrás hace tiempo, pero el precio del gas —un combustible esencial para alimentar calefacciones e industria— ronda hoy los 50 euros por megavatio hora, en zona de máximos. Pese a este panorama, la Comisión Europea dio carpetazo ayer al tope al precio del gas, el límite teórico con el que capeó la fase más aguda del temporal y que contribuyó a atajar la especulación en el mercado de la energía.

La medida, que nunca tuvo que llegar a activarse pero operó como una especie de seguro contra los especuladores, ha estado en vigor algo más de dos años. Su retirada cuenta con la oposición de algunos Estados —en especial, de Italia, el segundo mayor consumidor de la Unión, tras Alemania— y de un nutrido grupo de eurodiputados de izquierdas.

La Comisión Europea tiene muy claro que el momento de imponer esa válvula de seguridad —activada a raíz de la subida de los precios energéticos que se produjo cuando se limitó de golpe la compra de gas y petróleo a Rusia como represalia por la invasión— quedó atrás. Pero los precios de este combustible llevan tiempo al alza y se acercan a los máximos de hace dos años. “La limitación del precio del gas estaba pensada para un periodo de tiempo”, argumenta Anna-Kaisa Itikonen, portavoz del Ejecutivo comunitario para asuntos energéticos. Ese “tiempo limitado” acabó ayer.

Especuladores

Animada porque la crisis inflacionaria que trajeron las cotizaciones disparadas del gas ya parece quedar atrás y porque en sus más de dos años de vigencia nunca se ha tenido que activar en la práctica ese tope, la Comisión Europea lo ha dejado caer.

Pero esos argumentos no sirven de escudo frente a la polémica. Italia —tercera economía del euro— ha mostrado su oposición a la retirada del tope, y una treintena de eurodiputados, sobre todo de la izquierda de la Europa meridional, han remitido una carta a la Comisión Europea. En ella piden que los Veintisiete no renuncien a esta herramienta para evitar quedar a merced de los especuladores.



Retirada de la bandera británica del Consejo Europeo, en Bruselas, el 31 de enero de 2020. OLIVIER HOSLET (EFE)

Keir Starmer busca con sigilo una mayor cooperación con la Unión Europea para resucitar la economía del Reino Unido

Un 55% de los británicos lamenta el Brexit cinco años después

RAFA DE MIGUEL
Londres

Cinco años después de su entrada en vigor, un 55% de los británicos considera hoy que el Brexit fue un mal negocio para el Reino Unido, según la encuesta realizada por YouGov hace apenas 10 días. Ese mismo 55% desearía volver a la Unión Europea. Incluso entre los que fervorosamente votaron a favor de la salida, uno de cada seis ya se arrepiente. Y la verdadera tragedia está en los jóvenes de entre 18 y 24 años, que no pudieron participar en el referéndum de 2016: tres de cada cuatro de ellos, un 75%, creen que la decisión fue un error que ha cerrado puertas a su futuro.

Las fechas del Brexit son tramposas, y demuestran que el

divorcio más doloroso de la reciente historia de Europa es en realidad una herida que nunca se termina de cerrar. El 31 de enero de 2020, el Reino Unido abandonó la UE. Pero quedaba por delante un año de transición en el que nada cambió a efectos prácticos, mientras se negociaba un nuevo tratado de comercio. Después llegó la pandemia, cuyas nefastas consecuencias económicas sirvieron para camuflar las derivadas de la ruptura con Bruselas.

Hoy, con esa niebla totalmente despejada, comienzan a vislumbrarse los resultados: económicos —malos, pero no trágicos—; políticos —con un país aislado en momentos de incertidumbre—; y sociales —las cifras de inmigración, el gran detonante del Brexit, no han dejado de crecer—.

“El impacto negativo sobre las relaciones comerciales no ha sido tan grave como aventuraban algunas predicciones”, explica Jonathan Portes, profesor de Economía y Políticas Públicas del King’s College de Londres. Junto a otros 40 académicos, agrupados por el centro de pensamiento UK in a Changing Europe, ha participado en la elaboración de *The Brexit Files* (Los Expedientes del Brexit), el informe más completo realizado sobre la histórica decisión que el Reino Unido tomó tras un referéndum en el que el sí venció por un estrechísimo margen: del 51,9% frente al 48,1%. “Todavía no existe certeza absoluta en este sentido, y sigue habiendo disputa, pero si observamos los datos que ya existen, queda claro que hubo consecuencias negativas en el comercio

exterior, centradas sobre todo en el intercambio de bienes, no tanto en el de servicios. Pero se sitúan en la franja más baja de todo lo anticipado por aquellos análisis”, matiza Portes.

En los últimos meses, la economía del Reino Unido se ha estancado completamente. Se ha extendido el pesimismo entre el empresariado, que ha comenzado a despedir trabajadores, y la promesa de crecimiento del nuevo Gobierno laborista de Keir Starmer está seriamente en entredicho. Parte de ese escenario sombrío se debe al Brexit.

El primer ministro prometió a los británicos que trabajaría en mejorar las maltrechas relaciones con la UE heredadas de 14 años de gobiernos conservadores, pero más allá de las buenas palabras, —Starmer prometió un “reinicio”, el término inglés era *reset*— sus movimientos han sido tibios y han provocado frustración en Bruselas.

Starmer será este próximo lunes el primer jefe de Gobierno británico en participar en una reunión informal del Consejo Europeo desde que el Brexit entró en vigor. Hablará con sus colegas de la futura cooperación en seguridad y defensa. Y está prevista para la primavera una reunión para revisar las relaciones entre Londres y Bruselas. Pero hasta ahora, hay más gestos que decisiones concretas.

“Si realmente deseas que haya crecimiento económico en el país, es sumamente importante replantearse la relación con tu mayor y más cercano socio comercial”, advierte Sarah Hall, profesora de Geografía de la Universidad de Cambridge y vicedirectora de UK in a Changing Europe. “Al menos a primera vista, da la sensación de que ese puente aún no se ha cruzado. La geografía es muy importante cuando de las relaciones comerciales se trata”.

El gran motor que impulsó el Brexit, por muy incómodo que resulte todavía para los políticos británicos, fue la xenofobia. Aquel eslogan que rezaba “*Take Back Control*” (Recuperemos el Control) se refería sobre todo al control de las fronteras. De hecho, una vez que el Reino Unido dejó de aplicar la libertad de movimiento de personas de la UE, el Gobierno conservador cambió sus leyes migratorias para endurecerlas aún más.

De nuevo, la pandemia lo camufló todo. Muchos salieron del Reino Unido. Nadie entró durante esa crisis sanitaria. Hasta que volvieron a abrirse las fronteras y llegó la sorpresa. Hasta junio de 2023, según cifras de la Oficina Nacional de Estadística, más de 900.000 personas entraron en el Reino Unido. Un año después, a pesar de la aplicación de normas migratorias más severas, la cifra siguió siendo de 728.000 recién llegados. En su inmensa mayoría, de países no comunitarios, para ocupar en muchos casos los trabajos de hostelería, sanidad o dependencia que realizaban antes ciudadanos de la UE.

“Si lo que valoras es vivir en una sociedad multicultural y multiétnica, el Brexit ha supuesto un gran impulso hacia ese objetivo”, ironiza John Curtice, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Strathclyde. “Porque ha cambiado la fisonomía de esa inmigración, que ha pasado de ser fundamentalmente blanca de origen europeo a mucho más diversa. Sospecho que los que votaron a favor de la salida de la UE no considerarán necesariamente este resultado como una consecuencia favorable del Brexit”, señala.

La relación con los vecinos del otro lado del canal de la Mancha será un asunto permanente en la política del Reino Unido, por mucho que los políticos de uno y otro lado intenten enterrarlo bajo la alfombra. Y por eso, sugieren muchos expertos, cualquier intento de reparar los destrozos del Brexit se hará de un modo sutil y oculto, hasta que cualquier cambio se asuma como inevitable. “Por todo lo visto hasta ahora, creo que este Gobierno se va acercando de puntillas a la UE, pero evitando la discusión pública de sus maniobras. No habrá debate, no vamos a politizar de nuevo el asunto. Y aunque para muchos resulte una

El primer ministro participará el lunes en una reunión del Consejo Europeo

El gran motor que impulsó la salida de Londres del club fue la xenofobia

actitud frustrante, puede que sea en estos momentos lo más razonable”, apunta Anand Menon, profesor de Política Europea del King’s College de Londres, y director de UK in a Changing Europe.

Quizá, una vez más, los principales partidos británicos no son capaces de tomar la temperatura a su país. Hasta ahora, el consenso general apuntaba que una mayoría de británicos (64%, según la encuesta de YouGov) deseaba estrechar las relaciones con la UE, pero sin desenterrar el fantasma de un nuevo referéndum. La misma encuesta, sin embargo, señala que ya es un 55% el que quiere desandar completamente lo andado y entrar de nuevo en el club comunitario. Y por eso el partido que siempre ha sabido utilizar mejor en su provecho los cambios de humor del electorado, el Liberal-Demócrata, ha aprovechado la irrupción de Donald Trump en Estados Unidos y su amenaza de una guerra comercial para romper ya uno los tabúes en torno al Brexit y reclamar abiertamente que el Reino Unido se vuelva a incorporar al espacio aduanero de la UE. Más fácil de decir que de hacer, pero una señal de que algo se mueve en el debate público del Reino Unido cinco años después de aquella decisión.

El enviado de Trump se reúne con Maduro para que acepte a venezolanos deportados

Grenell aterriza en Caracas en la primera cita entre el nuevo Gobierno de EE UU y el de Venezuela

F. SINGER / M. VIDAL LIY
Caracas / Washington

Richard Grenell, el hombre de Donald Trump para misiones especiales, aterrizó ayer en Caracas para reunirse con el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, que lo recibió en el Palacio de Miraflores, sede del Gobierno. El principal objetivo era lograr que Caracas acepte el retorno de venezolanos deportados desde Estados Unidos, y libere a los estadounidenses retenidos en el país latinoamericano.

“Debe recibir de vuelta a los criminales venezolanos que han sido enviados a Estados Unidos”. Esta advertencia, que es “innegociable”, la lanzó el encargado de la

Casa Blanca para América Latina, Mauricio Claver-Carone, durante una rueda con periodistas en Washington horas antes del inicio de la misión de Grenell.

El enviado de Trump fue recibido inicialmente por el canciller Yván Gil y el presidente del Parlamento, Jorge Rodríguez, uno de los mayores aliados de Maduro. Comenzaba así el primer encuentro entre la nueva Administración de EE UU y el Gobierno de Venezuela, tras años de tensiones y de la imposición de sanciones y respaldo a la oposición venezolana por parte de Washington. Fuentes oficiales confirmaban que Maduro le ofrece a Grenell una “agenda cero” para el reinicio de las conversaciones; es decir, volver a poner nuevos acuerdos sobre la mesa.

El interés más urgente de Washington es coordinar los vuelos de deportación de venezolanos, la parte más visible de su agresiva política antiinmigrantes. Para el caso de Venezuela, el listado incluye a los líderes del grupo crimi-



Grenell y Maduro, ayer, en una imagen del Gobierno de Venezuela.

nal Tren de Aragua, capturados en EE UU. Maduro ya anunció que está dispuesto a recibirlos. “Nosotros sí queremos que vuelvan. Si por allá no los quieren, nosotros sí los queremos, con amor, y abrimos nuestros brazos”, dijo esta semana. Para el Gobierno de Venezuela, la prioridad es el levantamiento de las sanciones impuestas a un centenar de altos cargos por la Casa Blanca, que ofrece recompensas millonarias por la captura de Maduro y responsables del régimen.

La agenda de Trump incluye la liberación de al menos seis estadounidenses detenidos por Ca-

racas bajo cargos de conspiración. “Los rehenes estadounidenses en Venezuela tienen que ser soltados y regresados de inmediato”, dijo Claver-Carone. Si el Gobierno de Maduro no cumple esas exigencias, el nuevo presidente estadounidense ya ha subrayado que “habrá consecuencias”.

Claver-Carone le recomendó a Maduro aprovechar la “oportunidad” que abre la visita de Grenell. EE UU y Venezuela rompieron relaciones en 2019, después de que Trump reconociera en su primer mandato a Juan Guaidó como presidente de Venezuela.

Durante la Administración de Joe Biden, el chavismo recuperó el diálogo con EE UU, luego de atravesar el cerco más duro de sanciones que impuso Trump en su primer mandato. Biden logró la liberación de presos estadounidenses a cambio de prisioneros venezolanos de interés para el Gobierno, como los sobrinos de la primera dama, Cilia Flores. El caso con más repercusión fue la entrega a Caracas del empresario colombiano Alex Saab, señalado como el testaferro de altos cargos chavistas. Saab es hoy miembro del Gabinete de Maduro.

Biden también inició conversaciones secretas con Caracas en Doha, que condujeron al Acuerdo de Barbados, firmado con la oposición venezolana en 2023 para pactar las condiciones para unas elecciones libres, que finalmente no se cumplieron. La oposición reclama que ganó las elecciones presidenciales del 28 de julio del año pasado. Maduro no demostró su triunfo con las actas e inició un tercer mandato a principios de enero. Gran parte de la comunidad internacional no lo reconoce como presidente, incluido el Gobierno de Estados Unidos. El nombramiento del cubano estadounidense Marco Rubio como secretario de Estado, muy vinculado a la causa de las fuerzas opositoras venezolanas, ha sido interpretado en algunos sectores como una señal de que EE UU volvería a imponer mano dura contra chavismo.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

CONFERENCIA

Buscando vida en Marte

La búsqueda del origen de la vida y su posible desarrollo en otros lugares del universo es una de las preguntas fundamentales de la humanidad. Marte, nuestro planeta vecino, podría tener la respuesta. Hace aproximadamente 3.800 millones de años, cuando la vida comenzó a surgir en la Tierra, Marte era un planeta habitable. ¿Pudo también aparecer vida en Marte? En esta conferencia se analizan los hallazgos realizados por las misiones espaciales que exploran Marte, centrándose en los descubrimientos de los rovers de la NASA como Curiosity y Perseverance.

LUNES, 17 DE FEBRERO 2025, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es

PONENTE:

María Paz Zorzano Mier

Centro de Astrobiología (CAB), INTA-CSIC

La inmigración atrapa a la CDU

La derecha alemana, favorita para ganar las elecciones, no puede ceder al discurso extremista con la excusa de frenarlo

EL DEMOCRISTIANO Friedrich Merz, favorito en las encuestas para vencer en las elecciones del 23 de febrero en Alemania, ha cometido una triple falta al aceptar esta semana el apoyo de la extrema derecha en varias votaciones parlamentarias contra la inmigración. Primero, por prestarse a impulsar medidas como el rechazo de los demandantes de asilo, que probablemente vulneran la legislación europea, además de la Ley Fundamental alemana, y que, de adoptarse, colocarían Alemania en la Europa de los extremistas Orbán y Meloni. Segundo, y esta es la falta más grave, debilita el cordón sanitario que en Alemania impide cualquier acuerdo o acercamiento con un partido ultra como Alternativa para Alemania (AfD), un principio que ha regido la vida democrática en una sociedad que aprendió de manera ejemplar la lección del nazismo. Y tercero, porque con este error no forzado Merz se ha disparado electoralmente en un pie y ha socavado su credibilidad como el líder que, salvo un vuelco en la campaña, se dispone a suceder al socialdemócrata Olaf Scholz como canciller.

Merz presentó el miércoles una moción contra el derecho de asilo, que ganó con los votos de AfD, y ayer una propuesta de ley para restringir la inmigración, que perdió al no estar presentes una treintena de diputados de su propio partido y de los liberales, y pese a contar de nuevo con el apoyo de los ultras. El candidato democristiano considera que la serie de crímenes y atentados de los últimos meses en Alemania, perpetrados por demandantes de asilo o extranjeros asentados desde hace años en este país, merece una respuesta rotunda que la coalición minoritaria del canciller Scholz es, hoy por hoy, incapaz de dar. Sostiene que si la derecha moderada que él encarna no se ocupa de esta inquietud, se ocupará AfD, y que la vía para contener el ascenso de los partidos xenófobos y nacionalistas de derecha es atender al malestar que lleva a millones de ciudadanos a votar por ellos, no ignorarlo. Merz lamenta que los socialdemócratas y los ecologistas

se nieguen a colaborar y lo empujen, según él, a su pesar, a obtener victorias gracias a la extrema derecha.

El peligro de estos argumentos es que, como ha ocurrido en otros países, imitar a los extremistas lleve a los votantes a preferir el original a la copia. El riesgo es también que, al aceptar sus votos, acabe por normalizarlos.

El problema no es alemán, es europeo. Todos los partidos de la órbita de la democracia cristiana alemana, incluido el PP en España, se han visto en los años recientes abocados al mismo dilema sobre si acercarse o no a la extrema derecha y adoptar sus propuestas. La Unión Demo-

El candidato, Friedrich Merz, ha socavado su credibilidad al aceptar los votos ultras contra los inmigrantes

cristiana/Unión Social Cristiana (CDU/CSU) es el más importante de estos partidos en Europa, y por eso es decisivo el rumbo que tome con Merz. La admonición de la democristiana Angela Merkel, canciller entre 2005 y 2021, calificando de "error" la decisión del candidato de su partido, debe entenderse como un llamamiento dramático para salvar el alma de esta derecha sin la cual el proyecto europeo es inconcebible.

La derecha alemana se había mantenido hasta ahora firme en la defensa del cordón sanitario y el rechazo a los pactos con partidos fuera del arco democrático. Debería mantenerse en este campo y evitar caer en el de los que coquetean o directamente se alían con los ultras. Si el partido de Adenauer, Kohl, y Merkel lo hiciera, no solo traicionaría su identidad, también sería una manera de dar carta libre al resto para imitarle. Europa y las democracias liberales no pueden permitirselo.

CARTAS A LA DIRECTORA



Canal de denuncias en el CNIO

En el artículo de EL PAÍS sobre los presuntos abusos en el CNIO por parte de su directora, se comenta que "el actual protocolo contra el acoso en el centro es de abril de 2023 y ya prevé garantías como que la identidad de los denunciantes permanezca anónima y que las denuncias sean gestionadas por abogados y comités externos". Sería muy útil explicar que, en realidad, ese "protocolo" no viene dado por la buena voluntad de los responsables del CNIO, sino del obligado cumplimiento de la Ley 2/2023, de 20 de febrero, reguladora de la protección de las personas que informen sobre infracciones normativas y de lucha contra la corrupción. Esta ley marca cómo han de ser estos protocolos y cómo proteger de represalias a los y las denunciantes. Si los trabajadores y trabajadoras conocieran más este tipo de instrumentos (aunque la ley obligue a las empresas a darles visibilidad, estas no suelen hacerlo), los jefes con aires de dictadores se pensarían dos veces semejantes tropelías.

Daniel Mayor Isaac. Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

No a la sanidad privada. No acabo de entender por qué el Gobierno va a gastar 4.800 millones de euros para rescatar a Muface y pagar a Adeslas y otras aseguradoras para que los funcionarios puedan seguir disfrutando de una sanidad privada, en lugar de dar ese dinero a la Seguridad Social y que se puedan contratar enfermeras y médicos donde los funcionarios sean atendidos como cualquier otro trabajador. Eso significa que con nuestro dinero continuaremos pagando a los funcionarios una sanidad privada.

Julia Peinado Onsurbe. Castellón

Promesas vacías. Tres meses después de la catastrófica dana, mi pueblo, Villed de Mesa (Guadalajara), en el que apenas vivimos 150 habitantes, sigue esperando todas aquellas soluciones que los políticos prometieron. Seguimos sin bar, un punto de encuentro esencial en un lugar tan pequeño y con población muy envejecida, sin farmacia y contemplando con miedo cómo el río vuelve a crecer cada vez que viene un temporal. La Confederación Hidrográfica del Ebro se lava las manos y pasa la pelota al Gobierno de Castilla-La Mancha. Mientras tanto, el río Mesa sigue con un cauce roto e incierto que anega las parcelas colindantes cada vez que caen cuatro gotas.

Lucía García López. Villed de Mesa (Guadalajara)

Derroche. Soy una mujer de 69 años. Cuando era niña iba con mi madre al mercado, concretamente al de Pacífico. Tengo el recuerdo de que si ibas a partir de las seis de la tarde, quedando una hora o incluso dos para cerrar, ya no había casi pescado en las pescaderías, si querías comprar tenías que conformarte con lo que quedaba. Hace unos días fui al mercado Maravillas de Madrid y casualmente era última hora de la tarde. Con gran tristeza comprobé que todas las pescaderías estaban a rebosar de pescado, y me pregunté: ¿a dónde va toda esa barbaridad de pescado en tantos puestos de estos mercados y grandes superficies? ¿Estamos derrochando innecesariamente pesca, aunque parte sea de criadero?

Isabel de la Fuente Ortega. Madrid

La brecha de género tras los datos de empleo

LA MASIVA incorporación de la mujer al mercado laboral ha sido uno de los mayores avances sociales de la etapa democrática. Hasta 10,15 millones de españolas estaban trabajando en el último trimestre de 2024, la cifra más alta registrada por la encuesta de población activa (EPA), y casi el triple que al comienzo de la Transición. La proporción de trabajadoras ha ido creciendo de forma ininterrumpida: ya son el 46,4% de la fuerza laboral, cada vez más cerca del 50,1% que suponen en el conjunto de la población. Pese a ello, tras los buenos datos de empleo se oculta una inaceptable brecha laboral y salarial de género.

En 73 de los 100 sectores de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE), las mujeres suponen menos de la mitad de la fuerza laboral. Son mayoría, por lo general, en los sectores peor retribuidos, muchos ligados a los cuidados, como el empleo doméstico, los servicios sociales o las residencias. De las 27 actividades en las que son mayoría, en 16 el salario medio mensual queda por debajo de la media de la economía. De las 10 actividades con peores nóminas, en siete hay más mujeres que hombres.

"A igual trabajo, igual salario" es una consigna vigente del feminismo. Esto, sobre el papel, ya está garantizado. Las leyes y los convenios amparan cobrar el mismo salario por el mismo empleo y con la misma disponibilidad. Pero la aspiración no es individual, sino social. En 2023, el salario medio de las mujeres ascendió a 2.063,2 euros brutos

mensuales frente a los 2.467,9 euros de los hombres. Las diferencias se registran tanto en jornadas parciales como completas. Si bien la brecha salarial de género se ha reducido 10 puntos en una década —del 18,7% en 2012 al 8,7% en 2022, según Funcas—, las profesiones más feminizadas siguen peor pagadas, incluso en empleos que exigen mayor formación. En la reducción de la brecha están teniendo un papel relevante las mejoras en el salario mínimo y la mayor estabilidad propiciada por la reforma laboral, que han incidido precisamente en los puestos peor remunerados. España es uno de los países ricos con menos desigualdad retributiva total sin tener en cuenta el género, según la OIT, pero es el que tiene más mujeres en la banda salarial baja.

Las mujeres sufren más paro, más temporalidad, más precariedad y parcialidad, y un mayor riesgo de pobreza. Siglos de machismo estructural se traducen en que el peso de los cuidados, del trabajo doméstico no retribuido y de las cargas familiares recaiga de forma desproporcionada en ellas, lo que afecta a sus carreras profesionales.

Las mujeres tienen un nivel educativo más alto que los varones en las generaciones más jóvenes, lo que indica una buena base para corregir el problema a largo plazo. Pero una sociedad y unas instituciones que defienden y aspiran a la plena igualdad no pueden dejar la resolución de los problemas en manos de la evolución social. Actuar contra esta brecha exige acciones estructurales de calado.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
**Claudi Pérez
y Borja Echevarría**

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
**Javier Rodríguez Marcos
(Opinión), Luis Barbero,
Cristina Delgado, Lucía
González, Javier Lafuente,
Maribel Marín Yorza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero**

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

El linaje de los profetas

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

En el Antiguo Testamento los profetas no vaticinan lo que va a suceder, sino que denunciando, los abusos y las injusticias contra las que solo ellos se atreven a levantar la voz.

A los profetas los imaginamos desgrefiados y predicando a gritos, voces roncas que claman casi siempre en el desierto. El más verdadero del último siglo, Martin Luther King Jr., sabía modular y elevar la voz con la vehemencia estremecedora de las iglesias negras del Sur, pero su dicción era siempre cultivada y precisa, y su porte el del teólogo universitario que de muy joven había deseado ser. Como en este tiempo todo lo más noble parece estar sujeto a la degradación y a la parodia, el nombre venerable de Martin Luther King lo pronuncia en vano Donald Trump, y, en el espectáculo televisivo chocarrero en que lo convierte todo, un pastor negro exento de dignidad pero no de servilismo parodia histriónicamente la oratoria y los gestos del profeta asesinado en 1968. De tanta desolación pública solo nos rescató la obispa Mariann Edgar Budde, que buscaba los pequeños ojos huidizos del aspirante a tirano del mundo mientras le decía desde el púlpito una de esas verdades que solo se atreven a enunciar los profetas, sin necesidad de levantar la voz, con ese aspecto de fragilidad engañosa, que era sobre todo indicio de una delicada fortaleza interior, con esa llana elocuencia en la que había algo del recitado exacto de un poema.

Escuchando el sermón y observando la presencia agraciada y austera de la obispa Budde, a uno le daban ganas de hacerse episcopaliano y de asistir sin falta a servicios así en las mañanas de domingo, en iglesias de desnudez protestante, tan distintas de aquellas a las que íbamos de niños “los domingos y fiestas de guardar”, decoradas con malos cuadros religiosos oscurecidos de mugre y con imágenes truculentas de cristos y santos.

En los mismos días en que la obispa Budde nos depara no sé si algo de consuelo o de esperanza ha tenido mucha menos resonancia la muerte de otro religioso que a su manera también ejerció la profecía. Era el padre François Ponchaud, sacerdote francés que había pasado gran parte de su vida en Camboya, y que ha muerto en una casa de retiro en Francia a los 85 años. En las fotos el padre Ponchaud tenía una presencia física saludable y austera, pero también animosa, como la obispa Budde. Llegó como misionero a Camboya en 1965, recién ordenado sacerdote, y en la atmósfera de cambios del Concilio Vaticano II decidió por su cuenta no decir más la misa en latín, sino en la lengua jemer, que aprendió con la celeridad del entusiasmo. “Vine a Camboya no a convertir a nadie, sino a ayudar a la gente a comprender el valor de su propia religión”. Decía que las enseñanzas de Buda y la práctica de la meditación le enseñaban a ser mejor cristiano.

Su vida contemplativa y pastoral terminó cuando en 1969 Richard Nixon y su secuaz Henry Kissinger decidieron bombardear masivamente y en secreto Camboya,



FRAN PULIDO

La experiencia del padre Ponchaud en Camboya demuestra cómo el clero puede luchar contra la injusticia

que era un país neutral, con el propósito de castigar a los soldados del Vietcong y de Vietnam del Norte que se movían en las zonas fronterizas. En la primera campaña, bautizada en código *Operación Menú*, y en el curso de unos pocos meses, fortalezas volantes B-52 lanzaron 108.000 toneladas de bombas sobre un país selvático y agrario poco mayor que las dos Castillas juntas. Tres años más tarde, en 1973, los estrategas del Pentágono dieron con otro nombre ingenioso para una nueva operación: ahora se llamaba *Freedom Deal*, y en ella se lanzaron 250.000 toneladas de bombas. En total, algo más de 500.000 toneladas cayeron sobre Camboya hasta el final de una guerra que teóricamente sucedía en el país de al lado. Las cifras en crudo dicen poco: Estados Unidos lanzó sobre Camboya la mitad de las bombas que había lanzado sobre Alemania entre 1942 y 1945.

Durante muchos años el padre Ponchaud pidió que se juzgara a Henry Kissinger por crímenes de guerra. Y también cargó sobre él y sobre Richard Nixon una parte grande de la responsabilidad por la siguiente tragedia colectiva que se abatió sobre Camboya, el régimen de los Jemeres Rojos. Fueron los desastres provocados por tantos bombardeos, la disgregación social, la furia contra los agresores, lo que alimentó la popularidad y facilitó el camino para que esa guerrilla comunista tomara el poder en 1975 y hundiera al país en un abismo inconcebible de terror y miseria. En los años de los bombardeos estadounidenses se calcula que murieron unas 300.000 personas. Entre 1975 y 1979, el régimen encabezado por Pol Pot exterminó a costa de hambre programada y matanzas metódicas a casi dos millones, en un país de siete millones de personas.

Pero en Occidente nadie quería saber nada. Después de tantos años de guerra primero colonial y luego imperialista en Indochina, la llegada de los Jemeres Rojos al poder se veía, sobre todo en ambientes progresistas, como una jubilosa liberación, una de esas revoluciones triunfantes

en países exóticos que la izquierda de los países ricos celebra con un fervor entre épico y condescendiente. A diferencia de tantos profesores y expertos universitarios, François Ponchaud estaba allí: vio entrar a los libertadores en Phnom Penh, y se fijó en que no sonreían ni miraban a la gente que los aclamaba. A continuación, y de un día para otro, los Jemeres Rojos ordenaron la evacuación total de la ciudad, y el padre Ponchaud se vio arrastrado en ella, en una riada de un millón de personas que tenía que salir no se sabía hacia dónde, todo el mundo, hasta los ancianos en las residencias, los enfermos graves en los hospitales, los tullidos arrastrándose. Los dirigentes jemeres no eran campesinos ignorantes y fanatizados: varios de ellos tenían doctorados en Filosofía o

“Ciencia” Política en la Sorbona. Mao Zedong había dictaminado que un buen poema solo puede escribirse sobre una hoja en blanco. Sobre la hoja en blanco de las ciudades evacuadas y destruidas, de las minorías intelectuales, religiosas y políticas exterminadas, Pol Pot y los suyos decidieron poner en práctica la utopía de un nuevo comienzo absoluto. En París, *Le Monde* publicaba un titular clamoroso: “*Phnom Penh Liberé*”.

François Ponchaud leyó ese titular en Tailandia, en la frontera de Camboya, rodeado de fugitivos del país, de gente hambrienta y aterrada que contaba cosas increíbles, y a la que nadie hacía caso. Los medios de izquierdas celebraban desde lejos el régimen jemer con la misma convicción, y con la misma irresponsable ignorancia, con que 10 años antes habían celebrado la Revolución Cultural china. Cuando François Ponchaud empezó a denunciar en voz alta lo que de verdad ocurría, lo que había visto con sus ojos, lo que sabía de primera mano, lo que le contaban los testigos en su propia lengua, hubo una campaña internacional contra él. Intelectuales y profesores en universidades de élite, que no habían estado nunca en Camboya ni mucho menos hablaban el idioma jemer, le acusaban de no conocer el país y de inventar propaganda reaccionaria. En el diario *Libération* se sugirió que muy probablemente el padre Ponchaud era agente de la CIA. Sin acobardarse, con la tenacidad de los profetas, François Ponchaud siguió predicando en el desierto, no esgrimiendo argumentos, ni haciendo proclamas, sino ofreciendo datos, testimonios, pruebas. En 1977 publicó el primer libro en el que se contaba la verdad sobre aquel país martirizado: *Cambodge Année Zéro*. Dos años después, el régimen cayó, y cuando se abrieron las puertas de lo que había sido un gran campo de exterminio desde 1975 no sé si alguien de aquella frívola izquierda ignorante se acercó al padre Ponchaud y le pidió perdón por sus calumnias.

EL ROTO



Tres lecciones de DeepSeek para Europa

ARANCHA GONZÁLEZ LAYA

Apenas unas horas después de la conclusión del Foro de Davos y del anuncio de la mayor inversión de Estados Unidos en inteligencia artificial (IA), cayó la bomba DeepSeek. Una *start-up* de inteligencia artificial china anuncia un rival a ChatGPT cuyos costes de entrenamiento son 50 veces inferiores, más eficiente desde el punto de vista energético y capaz de operar con semiconductores básicos. Poco después, ByteDance, la empresa matriz de TikTok, anuncia un modelo aún más barato, provocando una caída histórica de los valores tecnológicos estadounidenses en Bolsa.

La batalla tecnológica y geopolítica se libra en el terreno de la inteligencia artificial generativa. Quien mejor la domine y la aplique acabará liderando el siglo XXI. En el fragor de esta lucha entre EE UU y China, tres son las lecciones que Europa puede extraer de este terremoto digital.

La primera, tengamos cuidado con sobreestimar la solidez de la economía norteamericana y subestimar la europea. Los excesos se pagan, y eso es precisamente lo que está ocurriendo. La burbuja de la IA ha comenzado a desinflarse, una burbuja basada en inversiones cada vez mayores, un consumo energético desmesurado y la necesidad de semiconductores cada vez más sofisticados, sin que, de momento, los retornos justifiquen el gigantesco despliegue de medios.

La economía estadounidense va bien, pero sufre de un recalentamiento que deja poco margen de error. El programa de la nueva Administración americana está plagado de contradicciones internas. La escasez de mano de obra derivada de las deportaciones en un mercado laboral con casi pleno empleo, junto con aranceles al comercio internacional, conforman la receta perfecta para más inflación. A esto se suma la desregulación financiera, especialmente en el sector de las criptomonedas, lo que podría abrir la puerta a otra crisis financiera como la que Estados Unidos causó en 2008 o, más recientemente, la del Silicon Valley Bank. Estados Unidos es más atractivo, *a priori*.

Ofrece mayores retornos, pero también implica mayores riesgos. Por el contrario, la Unión Europea puede parecer menos excitante, incluso aburrida, pero quizás más estable y sólida, dos características esenciales en tiempos de grandes revoluciones industriales como la transición energética y la digital.

La segunda lección tiene que ver con el liderazgo en la IA. El caso DeepSeek ha puesto de manifiesto que EE UU no tiene la supremacía tecnológica en IA y que el mercado será plural y competitivo. Mientras la geopolítica se polariza entre EE UU y China, otros actores avanzan. Lo hace India y, desde luego, lo hace también Europa, aunque no se le preste tanta atención. En el Viejo Continente, numero-

Cuidado con sobreestimar la economía norteamericana; la burbuja de la IA ha comenzado a desinflarse

sas empresas están desarrollando IA "a la europea", con la ética y el humanismo en el eje central del diseño, apostando por un enfoque sostenible y con impacto económico real, más que por el autobombo. Ejemplos no faltan; Mistral AI, SAP, iGenius, Hugging Face, Helsing o la neerlandesa ASML, que fabrica los microchips más avanzados del mercado.

En lugar de subestimar la capacidad

de innovación europea, hay que fomentar un entorno regulatorio más propicio, instrumentos de financiación ambiciosos y apostar por que el talento se quede en Europa venga de donde venga. Ha quedado demostrado que Silicon Valley no es el único sitio donde se puede innovar.

La tercera lección tiene que ver con China. Durante el mandato del presidente Joe Biden, Estados Unidos intentó ralentizar la capacidad de innovación china prohibiendo la exportación de tecnología punta, especialmente chips, bajo la denominada estrategia de "valla alta y campo pequeño". DeepSeek ha demostrado que estas restricciones no han tenido el efecto esperado. La escasez agudiza el ingenio. Y China ha demostrado ser capaz de avanzar hacia una autonomía tecnológica estratégica. Quizás más que contener a China hay que buscar ganarle la batalla en su campo. Mientras Estados Unidos ha puesto el futuro de la IA generativa principalmente en manos de un puñado de grandes empresas lideradas por Open AI, a través de grandes inversiones, China ha dejado florecer un centenar de empresas que compiten entre ellas, con menor inversión, y avanzando de manera incremental.

Ha quedado claro que la carrera por la IA no es una competición de un solo ganador. De esto va la Cumbre de Acción sobre la Inteligencia Artificial organizada por Francia en colaboración con la India que se celebrará en París los días 10 y 11 de febrero: de unir a todos los actores posibles pensando no en quién llega antes a la Luna, sino para qué. No se trata de ser el primero en poner la bandera, sino en construir un futuro donde la inteligencia artificial se desarrolle de manera ética, sostenible e inclusiva, asegurando que sus beneficios se distribuyan equitativamente y sus riesgos se gestionen de forma responsable. Tal vez rebajar un poco el ego de Silicon Valley sea el primer paso para ello.

Aranha González Laya es decana de Sciences Po de París y exministra de Asuntos Exteriores de España.

FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

No es el qué, sino el quién

Hay una paradoja en el pensamiento progresista de una ingenuidad casi infantil: la creencia de estar mandando al traste lo anterior, pero fundando lo definitivo. Como si el mundo empezara y acabara en nosotros, como si las generaciones del mañana no fueran a cuestionar los dogmas y valores de hoy tal y como hemos hecho nosotros con los de ayer.

La realidad es que nadie sabe cuándo puede convertirse en un fascista. Probablemente, en unos años o décadas usted y yo lo seamos por opiniones o certezas que hoy nos parecen de Perogrullo. Hace no tanto, nadie imaginaba que decir que las mujeres no tienen pene pudiera ser algo fascista. No se preocupe, es un chiste. Y, además, no es

mío: es de Ricky Gervais y está en Netflix.

Hice además de llevarme la mano a la boca cuando lo escuché, como una señora victoriana a la que le hablan de follar. En su monólogo, Gervais hace bromas sobre los enfermos de sida, los niños muertos o el Holocausto. Pero nada me escandalizó tanto como cuando bromeó sobre las personas trans, seguramente por ser, de entre el colectivo LGTBI, las más maltratadas y peor comprendidas, lo cual les ha hecho convertirse en la vaca sagrada del liberal-progresismo, amén de la minoría más sobrerrepresentada en el debate público. En la pirámide invertida de opresiones de la Internacional Progresista, el hombre varón blanco cisheterosexual estaría en la base (independientemente de su clase social),

y las personas trans ocuparían la cúspide (también independientemente de su clase). Esto daría lugar a paradojas como que Caitlyn Jenner estuviera más oprimida que el obrero que le alicató el baño de la mansión, pero ese no es el asunto que hoy nos ocupa.

Hoy quiero hablarles de la última vez que hice además de llevarme la mano a la boca con un chascarrillo de mal gusto: fue ayer, cuando, en X, me encontré una ristra de tuits antiguos de Karla Sofía Gascón, la española candidata a mejor actriz en los Oscar. Karla Sofía es la primera mujer trans que opta a una estatuilla, así que no sé si le ofendería el chiste de Gervais, pero ella se despachaba a gusto con comentarios como "¿en qué nos han metido cuatro chinos por comer mierda?", cuando la covid, calificaciones como "putos moros", preguntas como "cuántas veces más la historia tendrá que expulsar a los moros de España", o anécdotas como "cada vez que voy a recoger a mi hija al colegio hay más hembras con el pelo tapado y el faldón hasta los talones. Lo mismo el año que viene

en vez de inglés tenemos que dar árabe".

La actriz no ha pedido perdón en sus redes, pero sí a través de un comunicado enviado por la productora de su película. Un perdón narcisista, hablando de ella "como miembro de una comunidad marginada", pero perdón al fin y al cabo. Sin embargo, lo que tenemos que agradecerle a Karla Sofía no es esa disculpa ombliguista, sino haber llevado la inclusión a su grado máximo: recordarnos que hay indeseables de todas las formas y colores.

Lo más curioso del caso es el silencio de nuestros partisanos locales, esos políticos, periodistas y opinólogos que ven fascismo y ultraderechismo hasta debajo de las piedras, pero a los que con esto les ha entrado mutismo selectivo. Si estos tuits los hubiera firmado un actor español sospechoso de compadrear con la derecha, un deportista joven del que, se rumorea, vota a Vox, o un presentador con el sambenito de facha, probablemente habría sido elevado a cuestión de Estado. Porque a veces no es el qué, sino el quién.

EXPOSICIÓN / ALBERTE E. PEREIRA

'OBSOLESCENCIA' (6/6)



Vigo (2022).

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

Cómo poner puertas al campo

Los aniversarios no suelen ser noticia, pero esta vez hemos tenido suerte. Ahora que andamos todos consultando catálogos de collares para poner al perro rabioso de la inteligencia artificial (IA), justo ahora, se cumplen 50 años de la iniciativa de regulación más ambiciosa que ha conocido la ciencia moderna en sus cuatro siglos de existencia. En febrero de 1975, los líderes de la biología molecular se reunieron en el centro de congresos de Asilomar (California, EE UU) para discutir los riesgos de la nueva tecnología del "ADN recombinante", como se llamaba en la época la ingeniería genética, y recomendar a los gobiernos una serie de directrices que restringieran sus aplicaciones.

La conferencia de Asilomar aparece en los recuentos históricos como un hito decisivo para el mundo y un ejemplo modélico de compromiso entre los extremos de la hiperregulación y la libertad de investigación. La verdad es que quienes practicamos la biología molecular en las décadas siguientes apenas oímos hablar de ella. Ni sufrimos la menor restricción en nuestro trabajo ni, de haberla sufrido, habríamos tenido graves dificultades para esquivarla en caso necesario. La principal conclusión de aquel encuentro fue un candoroso llamamiento a la responsabilidad de los individuos que vestían una bata blanca. Y lo cierto es que nadie ha creado un monstruo genético en los últimos 50 años. De mo-

mento, la madre naturaleza sigue siendo insuperable en ese trabajo.

Jim Watson, codescubridor de la doble hélice del ADN y uno de los artífices de Asilomar, cuenta con su desparpajo habitual que "el debate fue algo parecido a un altercado general en el que algún orador, empeñado únicamente en divagar de un modo impropio y con detenimiento sobre el importante trabajo que se realizaba en su laboratorio, desviaba a menudo el curso de la discusión" (*ADN*, Taurus, 2003).

Allí había opiniones favorables a una moratoria y otras que iban más en la línea "al diablo con la moratoria, sigamos con la ciencia", entre las cuales se hallaba la del propio Watson. "Ahora", escribe, "creía que postergar la investigación basándose en unos peligros desconocidos y sin cuantificar constituía una irresponsabilidad mayor; había gente desesperadamente enferma por el mundo, gente con cáncer o fibrosis quística, ¿qué derecho teníamos a negarles la que tal vez era su única esperanza?".

Lo más parecido a un dilema que ha generado la ingeniería genética ocurrió en la década pasada, cuando los laboratorios de la Escuela de Medicina Erasmus en Róterdam y de la Universidad de Wisconsin descubrieron las mutaciones cruciales que convertirían al virus aviar H5N1 en un agente pandémico mortífero. Cuando estos dos investigadores enviaron los resultados a las revistas *Nature* y *Science* para su publicación, el panel científico que ase-

sora a la Casa Blanca sobre bioseguridad se llevó las manos a la cabeza.

El panel admitía que las conclusiones generales fueran publicadas, pero solo tras eliminar del manuscrito "los detalles metodológicos que permitirían replicar los experimentos a personas que busquen hacer daño". Finalmente, perdió el pulso con los científicos y con la Organización Mundial de la Salud (OMS), y los dos *papers* (artícu-

El éxito de la conferencia de Asilomar podría servir de modelo a la gestión de la IA, pero es poco probable

los científicos revisados por pares) se publicaron en *Nature* y *Science* sin censura alguna. Todavía hay gente que siente escalofríos cuando escucha esto, pero había razones muy sólidas para la transparencia. La principal es ahora más importante que nunca: los virólogos saben a qué mutaciones naturales tienen que prestar especial atención en el virus que circula por medio mundo.

¿Habrà un nuevo Asilomar sobre la IA? Es poco probable, ¿no creen? Las prohibiciones que no funcionaron entonces con la ingeniería genética no lo van a hacer ahora con los robots, y el mayor peligro para el mundo sigue siendo la estupidez humana.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

La culpa fue de los enanos

Vamos a predicar un poco más en el desierto. La prisa que se ha dado Trump en culpar a los presidentes demócratas del desastre aéreo sobre Washington no es muy diferente de la que se dio el PP al responsabilizar a Teresa Ribera y la Confederación del Júcar de los efectos de la dana o al atribuir a ETA en connivencia con los socialistas el atentado del 11-M. Algo así como que la entonces vicepresidenta estaba demasiado liada como para avisar de las lluvias. Pero, ojo, esta vez Trump aporta cosas nuevas: la culpa también es de los discapacitados. Veamos.

Las crisis estallan y no por ellas se juzga a un gobernante, sino por cómo las gestione. Y la que ha exhibido el presidente entra en el terreno del fascismo, una palabra que a muchos nos suele dar alergia para no frivolar, pero que hoy encaja al pelo. Trump atribuye a la política de inclusión de personas "con discapacidad intelectual grave, problemas psiquiátricos y otras afecciones mentales y físicas que incluyen audición, visión, falta de extremidades, parálisis parcial, parálisis completa, epilepsia, discapacidad intelectual severa, discapacidad psiquiátrica y enanismo" los males de la aviación estadounidense. Todo esto se ha molestado en decir, cuan-

Como Hitler, Trump deporta, difama a los discapacitados y promete campos de concentración

do el primer dato conocido es que solo había un controlador donde debía haber varios. Que fuera cojo, manco, ciego, sordo, epiléptico o que tuviera prótesis no consta en la información. Y el programa piloto para incluir a personas con estas discapacidades en "tareas" de tráfico aéreo data precisamente de 2019, durante su mandato. Si entraron fue precisamente gracias a él.

Pero la verdad es ya una entelequia que circula en paralelas distintas a las de Trump y sus votantes, que han renunciado a esa ambición que nos solía importar. El tiempo de los valores que cimentaron nuestro mundo se esfuma, y en su lugar revive la peor esencia de la humanidad, la de los periodos en que no sabemos contener la maldad. El libro *Azúcar*, de Ulbe Bosma, recuerda cómo las potencias europeas esclavizaron a 12 millones de africanos en algo muy parecido a un exterminio durante siglos. Había protestas, había campañas de boicoteo para no endulzarse el té, pero tardaron demasiado en lograr su efecto. Hoy vemos comenzar las deportaciones salvajes, oímos las maledicencias sobre los discapacitados y vemos campos de concentración en Guantánamo o Albania, nada que no nos enseñara antes Hitler. Los desharrapados de la tierra seguirán siendo sacudidos por los poderosos, como en los peores tiempos. Lo dicho: nos queda la voz en el desierto.

El PP impulsa en el Senado una ley del suelo similar a la que rechaza del PSOE

El Ministerio de Vivienda insta al Partido Popular a “firmar hoy mismo” el texto que los socialistas presentaron junto con el PNV en junio

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

Nuevo choque frontal entre Gobierno y el principal partido de la oposición. Esta vez, a cuenta de una futura ley del Suelo. El Partido Popular busca desde el Senado, donde tiene mayoría absoluta y controla los tiempos parlamentarios, que “todos los grupos” se sumen a su propuesta de ley registrada ayer. El eventual apoyo de otras formaciones sería meramente simbólico, pues la quinena de normas impulsadas por el PP en la Cámara alta son posteriormente frenadas en la Mesa del Congreso, de mayoría socialista.

Los populares intentan, sin embargo, seguir erosionando al Gobierno: un hipotético voto a favor de partidos como Junts valdría al líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, para insistir desde su fortaleza del Senado en los ataques al presidente Pedro Sánchez bajo el argumento de su “debilidad parlamentaria”. En su estrategia de desgaste, Génova descarta de plano sumarse a otra propuesta sobre la misma materia presentada en junio pasado por el PSOE y PNV en la Cámara baja, muy parecida en el articulado al texto del PP en lo que se refiere a ordenación urbanística. Aunque los populares añaden otras cuestiones accesorias que serían propias de la ley de vivienda, como la derogación de la declaración de zonas tensionadas o la eliminación de los topes de precios al alquiler.

Feijóo busca con esta propuesta —que está dentro de su plan de vivienda—, desgranado este jueves— seguir al ataque, a pesar de que en el Congreso ya hay otra proposición de ley presentada por el PSOE y PNV en junio pasado. El contenido de ese documento es muy parecido al de los populares —de hecho hay artículos prácticamente calcados—, en cuanto a los preceptos que



Núñez Feijóo presentaba anteayer en el Colegio de Arquitectos el plan de vivienda del PP. A. PÉREZ MECA (EP)

PERIDIS



El Congreso solo ha aprobado en toda la democracia 15 leyes de la Cámara alta

V. V.
Madrid

Enero es, en principio, inhábil tanto en el Congreso como el Senado. Pero la mayoría absoluta del PP ha habilitado este mes en la Cámara alta. Solo esta semana se ha celebrado un pleno extraordina-

rio para debatir y votar una moción pidiendo al Gobierno trocar el decreto ómnibus, se han convocado varias sesiones de las comisiones del caso Koldo y del Centro de Investigaciones Sociológicas y se han realizado dos comparecencias del ministro Óscar López, una sobre Muface y otra sobre las lí-

neas maestras de su cartera en el Ministerio de Transformación Digital.

La actividad del Senado desde que el PP obtuvo la mayoría absoluta en 2023, frente a la mayoría parlamentaria que Pedro Sánchez aglutinó en el Congreso para ser investido ha provocado un

ritmo frenético en la Cámara alta, inaudito hasta ahora. El Senado sirve a la formación de Feijóo de arma contra el Ejecutivo al controlar por completo los tiempos y la agenda frente al dominio de los socialistas en el Congreso.

Además de la intensa actividad en la Cámara alta, Génova intenta sacar pecho de sus leyes a través del Senado, aunque luego terminen congeladas por la mayoría que aglutina el PSOE en la Mesa del Congreso. Una práctica que ha censurado reiteradamente tanto el portavoz en la Cámara baja del

abordan estrictamente las políticas de suelo. La diferencia estriba fundamentalmente en que el PP añade el artículo 22 bis, no contemplado en la norma de los socialistas, y en que los populares pretenden con su propuesta derogar las zonas tensionadas, eliminar los topes al alquiler y reducir la suspensión de los desahucios de personas vulnerables de dos meses a uno. Sin embargo, estas tres últimas medidas tienen más que ver con la ley de vivienda y no estrictamente con el desarrollo de planes urbanísticos. “La reforma es más profunda. Aunque sí hay parte de la ley del suelo que tiene que ver”, defienden fuentes populares, que ensalzan su norma como el paraguas necesario para que Feijóo pueda desarrollar las propuestas de su plan de vivienda.

En el último momento

Socialistas y *jetzales* registraron su proposición de ley en junio pasado después de que, un mes antes, el PP —que se había mostrado favorable con anterioridad a la norma— rechazase en el último momento el proyecto de ley del suelo del Gobierno. El PSOE se enfrentaba entonces a la votación de las enmiendas a la totalidad de la norma promovidas por Podemos, ERC y Junts, y cuya oposición al texto apoyaba también su socio de coalición, Sumar, que por primera vez previó dejar caer una ley salida del Consejo de Ministros.

El PP se subió en aquel momento al barco de independentistas y de Podemos, contrarios a la iniciativa, con la intención de “evidenciar la debilidad parlamentaria del Gobierno” y amenazó con tumbar una norma previamente consensuada con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). Con esa reforma, el Ministerio de Vivienda pretendía poner énfasis en la colaboración público-privada para la construcción de casas asequibles y remover trabas a la planificación urbanística. Una premisa que los populares defienden ahora para plantear su propia ley.

La ministra Isabel Rodríguez, responsable del ramo, retiró en mayo pasado el texto del Congreso antes de ser debatido por la previsible falta de apoyos. Finalmente, el PSOE registró un nuevo texto después prácticamente igual junto al PNV, aun-

PP, Miguel Tellado, como el presidente del Senado, el popular Pedro Rollán. “En este momento el Senado, ha remitido ya 16 leyes al Congreso, 15 han sido calificadas y ninguna ha tenido la oportunidad de ser debatida”, criticó Rollán en RNE hace dos semanas. “Hay que dar la oportunidad de que la tramitación legislativa se lleve a cabo en su totalidad. Lamentablemente, eso no está ocurriendo, en las respectivas comisiones donde se desarrolla y debaten las leyes remitidas se está produciendo una repetida ampliación de plazos pa-

que borró el sello socialista de la proposición en septiembre por una cuestión de cupo en la Mesa. “La ley está ahora mismo con la firma del PNV. Podemos firmar hoy mismo PSOE y PP y ya estaría en marcha”, señalan fuentes del Ministerio de Vivienda. “Ese texto ya está registrado en la Cámara. Es un texto absolutamente riguroso, que podría haber sido objeto de mejora por parte de todos los grupos, esa era mi predisposición”, reivindicó Rodríguez.

Pero los populares se cierran en banda a esa posibilidad. “El Gobierno ha sido incapaz de legislar a lo largo de estos meses”, cargó la senadora y vicesecretaria de Desarrollo Sostenible del PP, Paloma Martín, ayer tras registrar la norma en el Senado. “Hemos visto cómo llevó al Congreso una ley del suelo que tuvo que retirar en el mes de mayo por falta de apoyo de sus socios y para evitar otra derrota parlamentaria. Vamos a solicitar a los grupos parlamentarios que la apoyan, también al Partido Socialista”, remachó Martín, que se amarró al hecho de que los socialistas retiraron su logo el 2 de septiembre de la propuesta registrada en junio junto al PNV. “No hay un solo texto del Gobierno ni del PSOE”, dijo al respecto, tras presumir de haber “tomado la iniciativa” y “adelantado” a La Moncloa.

El entendimiento se aventura así prácticamente inviable. Más cuando, en el texto registrado hoy, el PP pone negro sobre blanco su negativa a declarar zonas tensionadas en las comunidades autónomas donde gobierna, una apuesta firme del Gobierno de coalición. “Se propone la derogación de las medidas intervencionistas en el mercado de alquiler como las zonas de mercado tensionado, los índices de precios de los alquileres, el control de los precios las de tolerancia a la inquilinación”, señala el documento del grupo parlamentario popular.

“Estamos interviniendo el mercado del alquiler para bajar los precios, para que se pueda pagar una vivienda con empleos dignos”, respondió la ministra Rodríguez. “Lamento que el Partido Popular haya aprovechado para ir contracorriente y contra un consenso mayoritario de los alquileres. Si no quieren ayudar, al menos que no incorrien”, concluyó.

ra presentación de textos alternativos”, agregó.

Ese número contrasta con el total de proposiciones de ley registradas en la Cámara alta en toda la democracia y que posteriormente sí fueron ratificadas en el Congreso: 15, según los datos recopilados por los servicios de la institución. Sus promotores fueron formaciones como Ciudadanos, la antigua Convergència, el propio PP o proposiciones presentadas conjuntamente por varios partidos, como el PSOE junto a Coalición Canaria o el PNV.



Salvador Illa, ayer en Barcelona, durante la presentación del plan de activación económica. KIKE RINCÓN (EP)

Illa anuncia un plan de 18.500 millones para activar la economía

El ‘president’: “Que nadie tenga miedo de que Cataluña despliegue todo su potencial”

MARC ROVIRA
Barcelona

El *president* Salvador Illa sostiene que los años del *procés* actuaron como una sobredosis de bromuro para el dinamismo de la economía catalana. Para revertir la falta de brío, el Govern anunció ayer una inversión de 18.500 millones en un paquete de medidas que tienen que desplegar 200 actuaciones identificadas como fundamentales para revitalizar servicios, infraestructuras, formación y competitividad. Illa pretende dejar atrás lo que recurrentemente ha identificado como “década perdida”.

El plan está pensado para desbaratar el mantra independentista que afirma que no puede existir una Cataluña próspera dentro de España y, además, subyace la voluntad de resituarse a Cataluña a la misma altura que Madrid, que pasa por ser la comunidad con mayor peso en el PIB del país (19,6%), por delante de la aportación catalana: 18,81%.

El *president* hizo una alusión al déficit de infraestructuras y a la necesidad de reajustar el modelo de financiación, pero se preocupó de dejar claro que el crecimiento catalán no tiene

que ir en contra de nadie: “Que en España nadie tenga miedo de que Cataluña despliegue todo su potencial”, dijo.

El acto de ayer en Barcelona contó con la presencia de todos los consejeros y convocó a una granada representación de la sociedad civil y a personalidades del mundo empresarial. Dos nombres acapararon miradas en el coqueto anfiteatro de la Escuela Industrial: Marc Murtra, recientemente nombrado presidente de Telefónica, y Josep Oliu, presidente del Banco Sabadell.

Cuando se va a cumplir medio año desde su toma de posesión, el presidente defendió que su propuesta para que Cataluña lidere la economía española era “clara y explícita”. Y se atrevió a sacar el calendario: “En un horizonte de 10 años, pero si podemos en cinco, mejor”. Apelando a la necesidad de una “fiscalidad justa” lanzó un dardo a la estrategia de seducción empresarial que impone Isabel Díaz Ayuso en Madrid, y se dirigió también al independentismo, abriéndose a la posibilidad de “llegar a acuerdos” pese a la diferencia de posicionamientos políticos. Cargos de la dirección de Junts, como Albert Batet y Mònica Sales, y de ERC, caso de Josep Maria Jové, asistieron a la conferencia.

La ambiciosa propuesta del Gobierno catalán llega tras arrojar la toalla en su intento por aprobar los Presupuestos para este 2025 y mientras está a la espera de que se concrete el diseño de un nuevo modelo de financia-

ción para Cataluña. “La financiación y la inversión de la Administración central condicionan el potencial de crecimiento de la economía catalana”, advierte el plan Catalunya Lidera.

La patronal Foment del Treball denunció el jueves que hay 10 infraestructuras que considera básicas que son urgentes: juntas suman casi 6.000 millones de euros pendientes de ejecutar. Un esfuerzo que Foment cree que el Estado y la Generalitat deberían realizar incrementando en 1.500 millones de euros la inversión anual que dedican esos dos niveles de gobierno a las infraestructuras catalanas —actualmente se licitan unos 3.500 millones de euros anuales entre las administraciones locales, la central y la autonómica—.

La economía catalana ha crecido a un ritmo medio del 2,1% en los últimos 10 años, pero peca de “debilidades estructurales” como el avance de la productividad y el PIB por habitante. Un informe elaborado por la Generalitat detecta suspensos graves, como

El mandatario se abrió a la posibilidad de acuerdos con los independentistas

Denunció el déficit en financiación e infraestructuras

que la tasa de abandono escolar sea del 14,8%, por encima del 13,7% que fija la media española, o que el peso de las energías renovables sobre el consumo final apenas sea del 10,1% en Cataluña, mientras que en el resto de España es más del doble: 22,1%.

El plan Catalunya Lidera es una herramienta estratégica diseñada para consolidar a la región “como un actor destacado de la economía europea”, sostiene el documento desarrollado por el Govern. La hoja de ruta económica se estructura en cinco bloques estratégicos y parte de un diagnóstico decaído: “Cataluña ha experimentado un descenso de su liderazgo económico dentro del país”. Infraestructuras; modernización productiva; conocimiento e innovación; igualdad de oportunidades y un marco de seguridad jurídica son las cinco patas que tienen que impulsar el salto hacia adelante que busca propiciar Illa.

Cataluña cuenta con 8 millones de habitantes, el 16,5% de la población de España, y pese a tener una tasa de ocupación elevada (69,9%) se detectan evidencias de precariedad laboral: durante más de dos décadas, en el período que va del año 2000 al 2023, “el poder adquisitivo de las personas asalariadas se ha mantenido estancado, con fases de retroceso”. La inflación se ha comido el crecimiento que hayan podido recoger los sueldos. El Instituto de Estadística de Cataluña (Idescat) refleja que la tasa de riesgo de pobreza en Cataluña es del 18%. El dato es 1,8 puntos superior a la media europea. La idea del Govern es que Cataluña “recupere el liderazgo económico y ocupe su espacio histórico natural”, esto es, ser un ejemplo dentro de España y un motor económico del sur de Europa.

El líder del PSOE culmina la renovación en Madrid y Valencia

El presidente confía en recuperar el gen competitivo en dos comunidades clave

JOSÉ MARCOS
Madrid

Madrid, con 37 escaños, y la Comunidad Valenciana, con 33, son la tercera y cuarta comunidad que más diputados reparten en el Congreso. Ni más ni menos que una quinta parte de los 350 asientos del Parlamento. Andalucía

(61) y Cataluña (48) son las únicas autonomías que les superan en representación. Pedro Sánchez sabe que no le vale solo con el tirón de Salvador Illa y al riesgo que supone jugarse casi a una carta que el PSC sea su principal nutriente de votos si aspira a tener opciones de seguir otra legislatura en La Moncloa. Por eso precipitó la celebración del último Congreso Federal del PSOE a finales del año pasado en Sevilla, consciente de la condición estratégica de las autonomías más pobladas y del margen de crecimiento del PSOE tras el descalabro territorial de 2023.

Diana Morant y Óscar López parten de una situación política muy dispar

La gestión de Mazón de la dana puede propiciar un cambio en la Generalitat

La parada del líder del PSOE este fin de semana en Valencia y Madrid tienen por ello una dimensión especial. El despliegue de Sánchez, Illa y el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, que repetirán cartel en los dos congresos, muestra la relevancia que en Ferraz y La Moncloa le otorgan a ambos territorios, que aglutinan el 25% de la población.

La situación de la que parten Diana Morant y Óscar López es dispar. La sensación que recorre al PSPV-PSOE es que la gestión que el *president*, Carlos Mazón, ha hecho de la dana puede propiciar un cambio rápido en la Generalitat. "Puede haber vuelco en solo una legislatura", creen en la dirección de la federación.

El congreso de Valencia no está pensando para reforzar sin más a la ministra de Ciencia, que cumple justo un año desde que fuera elegida la candidata de consenso

para suceder a Ximo Puig. "Diana está fuerte porque cuenta con el respaldo de Sánchez, como se ha visto en otras federaciones", resaltan en la cúpula del PSPV, donde abundan quienes piensan que Morant tiene que dar un golpe de autoridad. Los primeros movimientos ya se han producido: el alcalde de Riba-roja, Robert Raga, dará el paso según distintas fuentes de la federación y se postulará para liderar el partido en la provincia de Valencia, responsabilidad que desempeña el alcalde de Mislata, Carlos Fernández Bielsa, que el año pasado fue nombrado vicesecretario general del PSPV dentro del pacto que coronó a Morant. La candidatura de Raga se enmarca dentro de la estrategia de los afines a Morant para hacerse con el control de la segunda provincia con más militantes de España. El secretario provincial de Alicante, Alejandro Soler, que también es el presidente de la federación, fue el otro aspirante que el año pasado dio un paso atrás tras la mediación de Santos Cerdán, secretario de Organización del PSOE, para no tensar al partido en unas primarias. El empuje de la delegada del Gobierno, Pilar Bernabé, a la que Sánchez incorporó en su ejecutiva en el congreso de Sevilla, es tan indiscutible como el de Morant.

Donde ahora mismo no hay ruido interno es en el PSOE madrileño. El apoyo de Sánchez impone y es determinante. López fue proclamado secretario general sin necesidad de primarias tras la crisis que acabó con la dimisión de Juan Lobato después de que registrara ante notario cómo el pasado 14 de marzo Pilar Sánchez Acera, en ese momento la jefa de gabinete de López en La Moncloa, le facilitó información sobre el fraude de la pareja de la presidenta de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, y el correo electrónico en el que el abogado de Alberto González Amador había propuesto un acuerdo a la Fiscalía reconociendo delitos fiscales. Una jugada que en el PSOE no se entendió y puso en el disparadero a Sánchez Acera.



José Luis Rodríguez Zapatero, ayer, en el XV Congreso del PSPV-PSOE celebrado en Valencia. KAI FORSTERLING (EFE)

Zapatero en el congreso del PSPV-PSOE: "España atrae más que nunca gobernando Pedro Sánchez"

FERRÁN BONO
Valencia

El expresidente socialista, José Luis Rodríguez Zapatero, afirma sin ambages que España "atrae hoy más que nunca gobernando Pedro Sánchez". "Desde la pandemia hasta aquí, son los años más exitosos económica y socialmente" del país, reiteró ayer para animar a sus correligionarios en el inicio del décimo quinto congreso del PSPV-PSOE que se celebra en Valencia hasta el domingo. Y justificó su afirmación tirando de ironía: "Decían en Fitur que España está de moda. No creo

que esos 94 millones de turistas [en 2024] vengan a ver a [Alberto Núñez] Feijóo haciendo oposición". Y de referencias económicas: "JP Morgan, y no fue primera página, ha dicho que la economía más exitosa de la Unión Europea es la de España, lo que nunca ha pasado en su historia".

En su intervención, Zapatero sobrevoló las polémicas políticas más recientes para incidir en que España vive su "mejor momento de la historia democrática", porque ya no hay violencia política, "después de dos siglos matándonos", porque "parece que los conflictos territoriales, como el de Ca-

taluña, están en otro momento, y la economía y las mejoras sociales crecen como nunca en gran parte gracias a la inmigración, porque la mitad de nuestro crecimiento es gracias a la inmigración".

Fiel a su talante, el expresidente no fue derrotista ante la "preocupante" situación del ascenso de la ultraderecha y la extensión de los bulos y la desinformación. El conocimiento, el saber se van a imponer a los bulos. Ha sido así en la historia. Cuando las sufragistas pusieron en pie el movimiento feminista hubo centenares de discursos, incluso seudocientíficos, que cuestionaban que las mujeres

tuvieran un cerebro como el de los hombres. También pasó con los derechos civiles... ¡Venga pseudostudios para decir que la raza negra es inferior! Al final se impuso el conocimiento. Tenemos que aferrarnos al conocimiento ilustrado". En este sentido, reivindicó el papel esencial que debe jugar la Unión Europea frente a la extrema derecha, a los discursos de Donald Trump o de Elon Musk, que no esconden más que intereses económicos.

En los pasillos, antes de llegar a la sala, Zapatero sí se refirió a cuestiones de actualidad a preguntas de los informadores. Va-

loró el giro que ha dado el PP al apoyar el decreto ómnibus acordado entre el Ejecutivo central y Junts después de haberlo tumbado en un principio en el Congreso. "Me parece bien que haya cambiado de posición. Decía Fraga que solo aciertan cuando rectifican, pero me parece que han hecho bien", declaró a su llegada, en alusión a esta frase del que fuera presidente de la Xunta de Galicia y ministro franquista y fundador de Alianza Popular, que se transformaría en el PP.

Zapatero remarcó Feijóo justificó el cambio de posición en que "no querían darle la satisfacción a Pedro Sánchez". "Me hubiera gustado más que su interés fueran los pensionistas y la gente que necesita la ayuda de transporte", señaló. "Ojalá acepten más veces tantas cosas buenas que propone este Gobierno", dijo.



Álvaro García Ortiz, el miércoles en el Tribunal Supremo en Madrid. ANDREA COMAS

Un tercio de la cúpula fiscal pide la dimisión de García Ortiz “por el bien de la institución”

13 miembros de sala consideran en una carta que el órgano “está siendo sometido a una tensión insostenible”

REYES RINCÓN
Madrid

Trece fiscales de sala, un tercio de los que componen la máxima categoría de la carrera, han firmado una carta en la que piden

la dimisión del fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, “por el bien de la institución que dirige y de los miembros que la integran”. Entre los firmantes están dos ex fiscales generales, Consuelo Madrigal y María José Segarra, miembro de la Unión Progresista de Fiscales (UPF) y que fue la primera jefa del ministerio público con el Gobierno de Pedro Sánchez. También suscriben el texto la mayoría de los fiscales que ya han apoyado otras iniciativas contrarias a García Ortiz, al que está abiertamente enfrentada

una parte de la carrera, mayoritariamente conservadora. En el escrito, al que ha tenido acceso EL PAÍS, estos fiscales sostienen que la imagen del ministerio fiscal y la propia institución “están siendo sometidas a una tensión insostenible”. Tras conocer el escrito, fuentes cercanas al fiscal general han expresado su “absoluto” respeto al proceso.

García Ortiz está siendo investigado por un delito de revelación de secretos por la supuesta filtración de un correo enviado por el abogado de Alberto Gonzá-

lez Amador, pareja de Isabel Díaz Ayuso e imputado por fraude fiscal, en el que admitía que su cliente había cometido dos delitos fiscales y proponía un pacto que le librara de la cárcel. El mismo día en el que el Supremo abrió la causa, en octubre, García Ortiz envió un comunicado en el que informaba de su decisión de mantenerse en el cargo al considerar que es “lo menos gravoso y más prudente para la institución a medio y largo plazo”. Un día después, reunió a la Junta de Fiscales de Sala y al Consejo Fiscal para explicarles su decisión. Pero los fiscales de sala consideran que, desde entonces, se han producido “hitos” que “hacen imprescindible” su renuncia.

Además de Madrigal y Segarra, firman la carta Javier Zaragoza, Antonio Narvárez, Elvira Tejada, José Miguel de la Rosa, Rosana Morán, Jaime Moreno, Fidel Cadena, Javier Huete, Pilar Martín Nájera, Francisco Moreno, y Manuel Moix. Entre ellos están los cuatro fiscales del *procés* y el fiscal que recibió y despidió a García Ortiz en la puerta del Supremo cuando acudió a declarar. También ha firmado el texto Segarra, quien envió ayer un mensaje a un chat de miembros de la UPF en el que anunciaba su decisión de dejar ese canal tras la rúbrica: “Queridos, dejo este chat para que podáis hablar con absoluta libertad. He firmado un escrito dirigido a nuestro FGE en el que reitero lo que sostuve en la pasada junta de fiscales de sala: la insostenibilidad de su continuidad con la situación procesal de la causa del TS, en la que legítimamente debe ejercer el derecho a la defensa. Acepto todas las críticas que me dirijáis, por supuesto, pero creo que es mejor así. Un saludo a tod@s”, recoge el texto, a cuyo contenido ha accedido EL PAÍS.

Los firmantes de la carta consideran que la permanencia de García Ortiz “provoca unos daños tan innecesarios como intolerables al prestigio de la Fiscalía, una merma de la confianza de la ciudadanía en ella y un injusto, pero real desánimo en la inmensa mayoría de los fiscales”.

relata tocamientos, insinuaciones, interrogatorios sobre la vida sexual con su esposa y propuestas de tríos con otro hombre. También relata que utilizó su toalla y su baño para ducharse, que le acarició el brazo y el pecho y alababa su forma física mientras conducía y fue a su habitación en una casa que hacía funciones de punto neurálgico de campaña electoral para darle un beso de buenas noches, entre otras situaciones que le fueron incomodando progresivamente. Los hechos fueron trasladados a Puigdemont, que dejó el organismo en noviembre.

El eurodiputado catalán rechaza las acusaciones y lamenta una “tergiversación” de los hechos. “La casa donde se instaló mi equipo de campaña solo tiene una ducha, a la que solo se puede acceder a través de la habitación que eligió el denun-

La pareja de Ayuso declarará como investigado por fraude fiscal

EL PAÍS
Madrid

La jueza Inmaculada Iglesias ha citado el 24 de febrero a Alberto González Amador, pareja de Isabel Díaz Ayuso, para declarar en calidad de investigado en la causa abierta por la presunta comisión de dos delitos fiscales y uno de falsedad documental a raíz de una denuncia de la Fiscalía, según informa Europa Press.

Ese día también deberán acudir al juzgado cuatro personas más por colaborar presuntamente con el fraude fiscal, según ha podido saber EL PAÍS; los tres empresarios del pueblo sevillano de Arahál, David Herrera Lobato, los hermanos Agustín y José Miguel Carillo Saborido, y el empresario mexicano Maximiliano Eduardo Niederer.

Se trata de la quinta vez que González Amador recibe una citación. La magistrada no atiende a la petición del fiscal del caso de llamar a los investigados como tarde el lunes. Las declaraciones fijadas inicialmente para el 7 de febrero se suspendieron al acreditarse que existía un señalamiento previo para ese mismo día en el Juzgado de Primera Instancia número 46 de Madrid y alegarse, además, que González Amador tenía un viaje profesional programado previamente al señalamiento entre los días 4 y 12 de febrero de 2025.

La primera vez que la jueza retrasó la citación fue porque no había podido coordinar la cita de Amador con la de sus cuatro supuestos colaboradores en el fraude. En la segunda ocasión, las acusaciones populares del PSOE y Más Madrid solicitaron la suspensión porque pidieron a la instructora que estudiara si la causa debía ser ampliada a nuevos delitos, una pretensión que acabó prosperando. En el tercer caso, fue el empresario quien pidió el aplazamiento porque no consideraba apropiado que esta pieza por fraude fiscal avanzara mientras tiene vivo un recurso ante la Audiencia Provincial para tumbar la segunda pieza, por delitos de administración desleal y corrupción en los negocios.

En marzo se cumple un año desde que comenzó la investigación. Ese es el plazo previsto en la ley para las instrucciones. Si esta citación se aplaza una vez más, la jueza debería decretar una prórroga.

Junts investiga a Comín por presunto acoso sexual

B. COLL / S. AYUSO
Barcelona / Bruselas

Junts per Catalunya ha abierto una investigación interna por la denuncia por acoso sexual y psicológico contra el eurodiputado electo Toni Comín interpuesta por un exasistente. El partido de Carles Puigdemont explicó ayer en un comunicado que “puso en marcha los mecanismos de investigación interna” cuando supo de la existencia de la denuncia ante el Comité Consultivo del Parlamento Europeo, que investiga casos de hostigamiento, avanzada por *La Vanguardia*.

El exconsejero de Salud de la Generalitat negó ayer las acusaciones y defendió que los hechos eran “comentarios más o menos oportunos, en el marco de una relación de confianza”. Toni Comín afronta actualmente también las acusaciones de uso indebido de los fondos del Consell de la República, la Generalitat paralela impulsada por el *expresident* para promulgar la independencia de Cataluña desde el extranjero; ente que celebrará elecciones en febrero con Comín como candidato a la presidencia.

El denunciante colaboró desde 2018 con Comín en Bruselas y



Imagen de los dos cayucos rescatados por Salvamento Marítimo el pasado 21 en aguas de El Hierro. GELMERT FINOL (EFE)

Hallados en el Caribe dos cayucos que se perdieron en la ruta canaria

Las embarcaciones partieron de África y fueron encontradas con cadáveres con signos de deshidratación

MARÍA MARTÍN
Madrid

Ya no es anecdótico. Hace tan solo tres años el hallazgo de un cayuco mauritano al otro lado del Atlántico era un episodio excepcional que desconcertaba a los pescadores o a las autoridades

locales que lo encontraban. La aparición de esos barcos de pesca con olor a muerte era un misterio que despertaba la curiosidad de la prensa internacional, hasta que, tristemente, se ha convertido en algo demasiado habitual.

Esta semana dos embarcaciones que previsiblemente intentaban llegar a las islas Canarias han aparecido con varios cadáveres a bordo en aguas de Trinidad y Tobago y San Cristóbal y Nieves, dos países caribeños, a unos 5.000 kilómetros en línea recta de Mauritania, desde donde habrían partido, dadas las características de los barcos y los documentos en-

contrados en su interior. Sus ocupantes perdieron el rumbo y las corrientes los arrastraron mientras morían de deshidratación o hipotermia.

El año pasado, al menos un millar de personas murieron o desaparecieron intentando llegar a Canarias, según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). La OIM reconoce que esa cifra es una aproximación al número real de muertos porque solo contabiliza aquellos episodios que han podido ser contrastados y obvia muchos de estos barcos fantasma. Por su parte, Caminando Fronteras, que ha conta-

bilizado 131 barcos desaparecidos con todos sus ocupantes dentro, eleva a 9.757 los fallecidos, entre los que habría 1.538 niños y niñas.

La localización el pasado sábado de una piragua blanca estrecha en Trinidad y Tobago ya no pilló por sorpresa a las autoridades del país, donde aún está muy presente el hallazgo de una barca muy similar con más de una docena de cuerpos el 28 de mayo de 2021. Ese caso, hasta entonces extraordinario, acabó teniendo una enorme repercusión internacional gracias a la premiada investigación de la agencia de noticias AP que siguió la pista del cayuco y descubrió que había partido 135 días antes desde Mauritania con 43 jóvenes de Mauritania, Malí y Senegal.

Los periodistas ayudaron a identificar a 33 de los pasajeros gracias al contacto con familiares y hasta pruebas de ADN. Pero lo habitual es que estos barcos fan-

tasma y sus ocupantes se pierdan en el olvido ante la falta de voluntad para ponerles nombre para siempre (en el caso del cayuco de Trinidad y Tobago, Mauritania ni siquiera respondió a los requerimientos oficiales del país caribeño). Solo en 2021, siete embarcaciones, que presumiblemente salieron de aguas africanas y que transportaban los cuerpos de los últimos supervivientes a bordo, encallaron en las costas del Caribe y Brasil.

Una fotografía de la embarcación encontrada el sábado mostraba parte de los cinco cadáveres de hombres negros que aún permanecían en el interior, pero en esta ocasión no habrá ni siquiera una investigación. El domingo, cuando la Guardia Costera intentó remolcar el cayuco, este se hundió.

En San Cristóbal y Nieves, un archipiélago de dos islas al sureste de República Dominicana en el que viven menos de 50.000 personas, la aparición de un segundo cayuco en la mañana del miércoles sí fue un acontecimiento inesperado. La embarcación, parcialmente sumergida, escondía los restos de 19 cadáveres en avanzado estado de descomposición. En su interior, encontraron pasaportes de Malí, país de procedencia de la mayoría de las personas que han desembarcado en Canarias en el último año.

El número de migrantes y refugiados que intentan llegar a Canarias cruzando el Atlántico van en aumento desde 2020, cuando se dio por reactivada una ruta que desde 2007 que se creía dormida. Nunca hay una sola razón que explique los cambios en las rutas migratorias, pero las restricciones de los marroquíes en el norte y las devastadoras consecuencias de la pandemia fueron clave para explicar el desplazamiento de los migrantes hacia el Atlántico. Los desembarcos en el archipiélago pasaron de 2.687 en 2019 a 46.843 el año pasado, un récord nunca visto. En los últimos meses, el perfil mayoritario de los que llegan coincide con el de un joven maliense que huye de su país.

Procesados los etarras que planearon el asesinato de Gregorio Ordóñez

JULIO NÚÑEZ
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Francisco De Jorge ha procesado a los cinco miembros del comité ejecutivo de ETA que planearon el asesinato de Gregorio Ordóñez, teniente de alcalde de San Sebastián por el Partido Popular, en 1994. "Existen indicios racionales de que el asesinato de Ordóñez fue ordenado por el comité ejecutivo de ETA, también conocido como Zuba o Erakundea,

como resultado de una decisión colegiada", señala el auto publicado ayer. El procesamiento llega 30 años después de que Ordóñez fuera tiroteado a bocajarro por un individuo encapuchado en el restaurante La Cepa, en la parte vieja de San Sebastián. Ordóñez estaba con otros compañeros del partido cuando recibió el disparo.

Los responsables que ejecutaron el asesinato fueron los terroristas Valentín Lasarte, Javier García y Juan Ramón Carasato-

rre, que ya han sido condenados en sentencia firme por la Audiencia Nacional en 1997, 2006 y 2011. De Jorge procesa ahora a los responsables que dictaron la orden del asesinato como coautores por inducción: José Javier Arizcuren, *Kantauri*; Ignacio Gracia, *Iñaki de Rentería*; Miguel Albisu, *Mikel Antza*; Julián Achurra, *Pototo*, y Juan Luis Aguirre, *Isuntza*.

El magistrado afirma que el comité ejecutivo de ETA decidía los atentados contra políticos u otras personas de especial relevancia y que los comandos de la banda no podían asesinar a estos objetivos sin una orden expresa. Así lo razona De Jorge: "Sin la función coordinadora, controladora y suministradora de medios que llevaba a cabo el comité ejecutivo, el funcionamiento de la organización se paralizaría y los atentados

serían imposibles. Todo ello constituye la base para atribuir a los integrantes del comité ejecutivo la intervención en el curso causal y la responsabilidad por todos y cada uno de los atentados cometidos por ETA durante el tiempo de su integración en el comité, incluso cuando el objetivo no hubiera sido seleccionado o autorizado por ellos".

En el auto se detallan las pruebas que demuestran, por un lado, que el asesinato de Ordóñez formaba parte de una nueva estrategia que ETA puso en marcha en 1992 (tras el desmantelamiento de su cúpula en Bidart) y que giraba en torno a dirigir los atentados contra personas más significativas, como el del teniente de alcalde de San Sebastián, por entonces máximo responsable del PP en Gipuzkoa. Los indicios, añade el juez, se extraen "de las

declaraciones de los testigos protegidos que obran en el sumario, de donde se desprende que la decisión de cometer el atentado que costó la vida de Ordóñez la tomó en Francia el comité ejecutivo de la banda criminal ETA y la orden de ejecutarlo la transmitió al *Comando Donosti*, que la puso en práctica". También cita como pruebas varios documentos internos de la banda y referencias que demuestran que los ahora procesados formaban parte del alto mando.

La asociación Dignidad y Justicia agradeció ayer en un comunicado los informes elaborados por la Guardia Civil y la Policía Nacional, que han permitido averiguar "no tanto quiénes apretaron el gatillo como aquellos que tenían el dominio de la organización y pudieron haber evitado el atentado".



*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiara El Corte Inglés, E.F.C., S.A y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Válido para nuevas reservas del 17 de enero al 3 de marzo. Precios "desde" por persona y estancia en ocupación doble y régimen de alojamiento (salvo indicado) para determinadas fechas de salida hasta el 31 de diciembre de 2025. Producto con avión: vuelos en clase turista ida y vuelta desde Madrid, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Cruceros: precios basados por persona en cabina doble interior en régimen de Pensión Completa. Incluye vuelos desde Madrid y traslados. Cuota de servicio no incluido. Producto Walt Disney World Florida no incluye guía acompañante ni visitas. Consulta condiciones de las ventajas en www.viajeselcorteingles.es Gastos de gestión 16€ por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA • 112 - MADRID.



MARAVÍLLATE

RESERVA YA TU GRAN VIAJE

ADELANTA TU RESERVA

HASTA
10%
DE DESCUENTO

RESERVA
POR 60€

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

SIN GASTOS
DE CANCELACIÓN

PAGO EN
3 MESES*

VUELOS, TRASLADOS, VISITAS Y GUÍA ACOMPAÑANTE INCLUIDOS

Egipto a tu alcance

Hoteles y Motonaves 4*
8 días | 7 noches

Disponibles entradas al nuevo Gran Museo Egipcio
Producto Tourmundial

695€

Walt Disney World Florida

Hotel Disney's All-Star Music Resort
9 días | 7 noches

Entradas a los Parques Disney
Producto Tourmundial

2.085€

Magia en Arabia Saudita

Hotel 4*
8 días | 7 noches

Producto Tourmundial

2.780€

Colombia y los aromas del café

Hotel 3* SUP
11 días | 9 noches

Producto Icarion

1.985€

Jordania, Oasis Majestuoso • ESPECIAL +60

Hoteles 4* y 5*
8 días | 7 noches

Producto Club de Vacaciones

2.415€

Sugerente Este de Canadá

Hoteles de 4* y 4* SUP
9 días | 7 noches

Producto Icarion

2.690€

Perú a tu alcance

Hoteles 3*
11 días | 9 noches

Producto Tourmundial

1.995€

Viaje a Japón

Hotel 3*
13 días | 10 noches

Producto Exotica

2.749€

Viaje completo con crucero por Alaska

Ruby Princess | Princess Cruises
16 días | 15 noches

Salida 9 de agosto

Incluye 3 noches de hotel en San Francisco, asistente en español, tasas de embarque.

4.460€

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*
Cuando viajes, viaja

El kamikaze de la A-6 triplicaba la tasa de alcoholemia permitida

El conductor, que provocó un accidente en el que murieron él y tres personas más, tenía 1,5 gramos de alcohol por litro de sangre

F. JAVIER BARROSO
Madrid

Juan Carlos Baldeón, el conductor de 27 años que circuló en sentido contrario y provocó en septiembre un accidente en el que murieron cuatro personas, incluida él, en Las Rozas (Madrid) en la autovía de A Coruña (A-6), triplicaba la tasa de alcoholemia legal para ponerse al volante de un vehículo. El análisis de la sangre del supuesto kamikaze ha revelado que tenía 1,5 gramos de alcohol por litro, cuando el nivel máximo permitido se sitúa en 0,5 gramos, según han confirmado fuentes judiciales a este periódico.

La magistrada que instruye el caso por estas muertes, la titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción 3 de Majadahonda (Madrid), Silvia García, tiene previsto archivar en los próximos días la causa, al no haber responsabilidad penal por parte del presunto autor, al haber fallecido. Eso sí, a los perjudicados —los familiares de los fallecidos y el policía municipal herido grave en el siniestro— les quedará abierta la vía civil para la reclamación de las indemnizaciones generadas a raíz del accidente.

El suceso se produjo el 1 de septiembre cuando Baldeón, un

ingeniero de 27 años, y su hermano Jorge Luis, estudiante de Psicología de 28, salieron de un centro comercial de Las Rozas donde habían estado cenando y de fiesta con otros amigos. Como Jorge Luis había bebido más, Juan Carlos decidió conducir. En lugar de tomar el acceso correcto de la A-6 para dirigirse a su domicilio en Valdemorillo (13.651 habitantes, a 22 kilómetros de Las Rozas), se metió en sentido contrario, por los carriles de entrada a la capital. Accedió por las rotondas y el túnel que une el centro de Las Rozas con el barrio de la Marazuela.

Según los cálculos posteriores de la Guardia Civil gracias al análisis de las imágenes de las cámaras de control de tráfico, recorrió unos tres kilómetros antes de colisionar frontalmente a las 6.25 con un Volkswagen Passat, a la altura del kilómetro 20 de esta autovía, frente al supermercado mayorista Costco. En el Passat, viajaban el policía nacional destinado en la comisaría del distrito de Salamanca Alberto Sánchez, de 44 años, y su acompañante, un camarero llamado Juan Carlos, de 41. Ambos y el conductor que circulaba en sentido contrario murieron en el acto, mientras que el hermano de este falleció unos 20 días después tras ser ingresado en el hospital Puerta de Hierro, en Majadahonda. En el accidente resultó herido grave el policía municipal de Madrid Jesús Pedro García Martín, de 54 años, que aún sigue recuperándose de las lesiones sufridas en ambas piernas, entre otras partes del cuerpo.

Los cuerpos de los fallecidos fueron trasladados al Instituto de



Equipos de emergencia del 112 en el lugar del accidente en la A-6, en el municipio de Las Rozas. EP

A los familiares de las víctimas les queda la vía civil para pedir una indemnización

Circuló en sentido contrario durante tres kilómetros antes de colisionar

Medicina Legal de Madrid, donde se les practicaron las autopsias. Una muestra de sangre del conductor determinó que presentaba una tasa de alcoholemia de 1,5 gramos por litro de sangre, lo que supone el triple del máximo permitido, según fuentes judiciales. Expertos consultados por este diario han explicado que para alcanzar este registro es preciso tomar al menos seis o siete cervezas o cuatro o cinco combinados tipo cubalibres. Las mismas fuentes

afirman que no existe una regla fija y que cada persona tiene un metabolismo distinto que le hace más o menos tolerante al consumo de alcohol. Además, influyen factores como el peso, la edad y hasta el sexo de la persona. “También habría que ver desde cuando empezó a tomar ese alcohol; si mezcló bebidas tipo cervezas, vino o cubatas o había estado cenando y lo que cenó. Otro factor importante que debe ser tenido en cuenta es hasta cuándo estuvo bebiendo antes de ponerse al volante, es decir, si la tasa estaba en subida o en bajada”, reconoce uno de estos especialistas.

Un índice tan alto de alcoholemia suele generar un aumento del tiempo de respuesta, pérdida de la agudeza visual, falta de apreciación de la distancia, subestimación de la velocidad y una gran disminución de los reflejos, a lo que se une el cansancio y la fatiga, según las fuentes consultadas.

El conductor, a quien la fami-

lia describió el día del accidente como “deportista, educadísimo y sonriente que se dedicaba en cuerpo y alma a su familia”, podría haber sido investigado por un delito contra la seguridad vial, al circular ebrio y superar el límite de 1,2 gramos de alcohol que tipifica el Código Penal (CP) como delito, y por otros tres delitos de homicidio y uno de lesiones graves, según fuentes judiciales.

Al haber fallecido se extingue su responsabilidad penal, según recoge el artículo 130 del CP. Esto supone que la jueza instructora vaya a decretar en los próximos días el sobreseimiento libre y el cierre de las diligencias previas abiertas por este accidente. Eso sí, advertirá a todas las partes perjudicadas —los familiares del policía nacional Alberto Sánchez y del camarero Juan Carlos, además del agente local Jesús Pedro García— que tienen abierta y aún disponible la vía civil para reclamar las posibles indemnizaciones derivadas del accidente, según las citadas fuentes.

Muere un hombre al saltar de un edificio en llamas en Bizkaia

MIKEL ORMAZABAL
San Sebastián

Un hombre murió ayer al saltar de un edificio de viviendas en llamas en la localidad vizcaína de Basauri. Los bomberos rescataron del interior a una mujer con sus dos hijos y a otro hombre, los cuatro ilesos. Además, un agente de la Ertzaintza fue atendido por los sanitarios tras resultar afectado por inhalación de humo.

La víctima saltó por una ventana del tercer piso en la parte trasera del edificio huyendo de las llamas y fue atendida inicial-

mente por los Bomberos y después por los equipos sanitarios, que le trasladaron a un centro hospitalario donde falleció.

El fuego se inició poco después de las 17.00 en la planta baja del edificio y se extendió rápidamente hasta el tejado. El edificio afectado era de madera, por lo que el fuego se expandió rápidamente por el mismo. Los servicios de emergencias afirman que cuando llegaron al inmueble, con una gran carga de material combustible, estaba completamente envuelto en llamas.

La actuación de los bomberos

permitió desalojar a 24 personas. La Ertzaintza informó de que se ha abierto una investigación para “esclarecer las circunstancias de este trágico suceso”. El fuego quedó controlado sobre las 19.00, aunque los servicios de extinción se mantuvieron alerta porque la estructura de madera del edificio dificultaba el control absoluto de la situación. El Ayuntamiento de Basauri y la Diputación foral de Bizkaia buscaban una solución para que las 24 personas afectadas por el incendio pudieran pasar la noche, según explicó el alcalde de Basauri, Asier Iragorri.



Un bombero, en el incendio de ayer en Basauri (Bizkaia). M. TOÑA (EFE)

Ferraz tramita la expulsión de cuatro concejales del PSOE de Santiago

La rebelión de la mayoría del grupo municipal socialista en la capital de Galicia golpea al partido en una comunidad donde no levanta cabeza

SONIA VIZOSO
Santiago

La paz se empeña en esquivar al socialismo gallego. Así lleva 15 años, desde que el PP comandado por Alberto Núñez Feijóo arrebató la Xunta a la formación con Emilio Pérez Touriño a los mandos. Desde entonces, han sido cuatro los secretarios generales del PSdeG-PSOE que han intentado, sin éxito, evitar los choques internos y recuperar brío electoral. El actual, José Ramón Gómez Besteiro, afronta ahora una tormenta en Santiago, que además de la capital de Galicia fue hasta no hace tanto un feudo socialista. Ferraz tramita la expulsión del partido de cuatro de sus seis concejales en esta ciudad, hoy en manos del BNG tras las elecciones de 2023 pero que fue gobernada por un alcalde socialista durante 31 de los más de 45 años de democracia.

La expulsión, que aún no es firme, afecta a Mercedes Rosón, una veterana edil que fue número dos del histórico alcalde socialista Xosé Sánchez Bugallo. Además, la dirección federal socialista pretende castigar por indisciplina al portavoz del grupo municipal, Gonzalo Muíños, y a las concejales Mila Castro y Marta Álvarez. Ferraz actúa contra los cuatro por no acatar el nombramiento de un nuevo portavoz municipal por parte de la dirección local del partido, que tomó las riendas de la agrupación tras la dimisión de Bugallo por la debacle electoral de 2023. Las faltas que se les imputan son "obstruir la labor y decisiones de los órganos del partido", actuar "en contra de acuerdos adoptados" por la dirección, y, en el caso de Muíños, "desempeñar cargos públicos sin la autorización expresa de los órganos competentes".

Los afectados, sin embargo, aseguran que no han incumplido ninguna norma y denuncian que son víctimas de una represalia. Sostienen que el aparato del partido actúa contra ellos por no aceptar las presiones para forzar dimisiones en el grupo municipal para permitir que corra la lista electoral y que pueda acceder a un escaño el actual líder de la agrupación local, Aitor Bouza, estrecho colaborador del secretario general provincial, Bernardo Fernández. Son víctimas de "las miserias de la política", proclaman. Fuentes de la dirección provincial niegan ese interés para que Bouza entre en la Corporación compostelana aduciendo que en las elecciones de 2023 fue en el número 11 de la candidatura.



Xosé Ramón Gómez Besteiro, el miércoles en el Parlamento de Galicia. XOÁN REY (EFE)

Se actúa contra los ediles por no acatar el nombramiento de un nuevo portavoz

Los expedientados rechazan la acusación y presentarán un recurso

Ferraz, mientras, guarda silencio alegando que no puede informar sobre el expediente sancionador "por protección de datos" y que la Comisión de Ética y Garantías que lo lleva es "independiente".

A los cuatro concejales de Santiago se les ha expedientado por el mismo procedimiento exprés que al exministro de Fomento José Luis Ábalos, acusado de corrupción. Han tenido solo tres días para presentar alegaciones a su expulsión provisional, dictada por la dirección federal del PSOE la pasada semana, un plazo demasiado corto para recabar pruebas de su inocencia, critican ellos, lo que supone "una indefensión total". El partido está empleando "una vía expeditiva disciplinaria contemplada para casos extraordinarios de extrema gravedad: presunta corrupción, agresión o flagrante delito que pudiera suponer un abuso de la normativa y un fraude conceptual para alcanzar una expulsión que ya se buscó forzar por otros medios", denuncian. Fuentes de

la dirección provincial justifican que se haya optado por el trámite rápido porque el conflicto le impide al partido nombrar al portavoz del grupo municipal.

Los expedientados por Ferraz anunciaron que la próxima semana presentarán un recurso a la Comisión Federal de Ética y Garantías, lo que les dará otro plazo de 10 días, esgrimen, por lo que no debería haber resolución firme hasta al menos el 7 de febrero. Si se dictara antes, sería "incomprensible", advirtió Rosón, que se estrenó como concejala hace más de 20 años y que en 2017 le disputó sin éxito el liderazgo al anterior presidente provincial del partido, Valentín González Formoso, estrecho colaborador de Besteiro.

Todo empezó con un expediente disciplinario al portavoz municipal, Muíños, que provocó una rebelión a la que se unieron sus tres compañeras. Fue suspendido de militancia durante un periodo de 18 meses por "indisciplina reiterada", con una decena de incumplimientos de la normati-

va del partido que suponen infracciones graves o muy graves, asegura Ferraz. La ejecutiva local, con Bouza a la cabeza, eligió para sustituirlo en la portavocía a un edil afín, Gumersindo Guinarte, pero, como los concejales críticos son mayoría, el grupo municipal ignoró la designación de la dirección y aprobó un acuerdo que confirmaba a Muíños en el puesto.

Es precisamente esa rebelión contra el cese de Muíños y el nombramiento de Guinarte la que ha desatado el expediente de expulsión que tramita Ferraz. Ellos sostienen que no incumplieron la normativa y esgrimen un informe técnico-jurídico del secretario general del Pleno del Ayuntamiento que establece que el portavoz municipal sigue siendo Muíños porque una sanción provisional de un partido no puede cambiar la "organización" de un Ayuntamiento. Para retirarle el cargo, ese castigo, concluye el dictamen, tiene que ser firme. Fuentes de la dirección provincial del PSdeG en A Coruña mantienen que se actúa contra ellos no por vulnerar la normativa del Ayuntamiento de Santiago, sino la de su partido.

Desobediencia

La tensión había estallado ya a mediados del año pasado. En el pleno que el Ayuntamiento celebró el pasado 24 de junio, los cuatro ediles ahora expulsados provisionalmente no acataron la orden de Bouza de votar en contra de una ordenanza de regulación de viviendas turísticas impulsada por el gobierno de BNG y Compostela Aberta. Ese mismo día, la dirección local que él encabeza aprobó el cese de dos asesores del grupo municipal, pero no se ha aplicado porque los concejales firmaron un escrito confirmando a estos trabajadores en su puesto.

El PSOE perdió el gobierno de Santiago en 2023. Pasó de ser primera fuerza en 2019 a tercera, con menos sufragios que el BNG, aunque empatado a concejales. La candidata de Ana Pontón, Gorette Sanmartín, la más votada de la izquierda, fue investida alcaldesa con los apoyos de los socialistas y de Compostela Aberta y esta última candidatura formó con los nacionalistas un gobierno de coalición. El candidato a la reelección por el PSdeG, Xosé Sánchez Bugallo, que ya había sido regidor de la capital gallega entre 1998 y 2011, dimitió tras aquel fracaso y desencadenó una reestructuración del PSOE compostelano que acabó con la elección de Bouza como líder local. Bugallo, que además es presidente de la agrupación provincial que ha actuado contra los concejales rebeldes, se manifestó sobre el conflicto con un guiño a los expedientados por Ferraz. "Siempre he creído, y sigo creyendo, que es leninista y no socialista otorgar el poder al aparato partidista por encima de la representación elegida por los ciudadanos", escribió en su perfil de X.



Gorka Basterretxea, hijo del autor de *Araba*, mostraba la pieza a unos visitantes el 16 de enero en Araia (Álava). FERNANDO DOMINGO-ALDAMA

La obra, perdida hace 20 años, luce de nuevo en Araia (Álava) sin aclararse los motivos de su desaparición

La misteriosa aparición de la escultura 'Araba'

IKER ARMENTIA
Araia

Aritz Albisu había salido al monte a buscar setas. Pero lo que encontró azarosamente fue una escultura de Néstor Basterretxea, uno de los principales escultores vascos del siglo XX. Poco imaginaba que una de las fotos que hizo a aquella figura abstracta de bronce de unos 40 kilos terminaría en el teléfono móvil de Txelo Auzmendi, la alcaldesa de Asparrena, el municipio alavés de 1.641 habitantes que se extiende bajo la montaña en la que fue hallada la escultura.

La obra tenía todo el aspecto de ser *Araba*, una pieza que había desaparecido hacía más de dos décadas sin dejar rastro. Néstor Basterretxea había fallecido unos años atrás, pero la alcaldesa conocía a Gorka, uno de sus hijos, y le mandó un mensaje de WhatsApp con la imagen.

—¿Te suena que esta pueda ser la réplica de la escultura de Néstor que estuvo en el Aratz?

—Sí, es esa. Manda cojones. ¿Dónde está?— le escribió de vuelta Gorka.

Eran algo más de las diez de la noche del 29 de mayo de 2021 y la familia Basterretxea había recibido noticias, al fin, de la escultura perdida. “¿Dónde está?”, preguntaba Gorka Basterretxea. La pieza estaba muy cerca, a apenas varios centenares de metros montaña abajo del lugar del que había desaparecido unos 20 años antes. La obra había sido colocada en su día en la cumbre del monte Aratz, un mastodonte con apariencia de volcán, reconocible por su txapela blanquecina de roca caliza que emerge entre bosques de haya.

El Aratz es la más alta de las montañas de la sierra de Altzania, que separa Álava de Gipuzkoa, y se adentra en Navarra, una cordillera de leyendas y caminos extraviados por los que cruzaban en la Edad Media embajadores venecianos y patriarcas de Alejandría evitando los pasos más peligrosos del sur,

los mismos caminos que ahora recorre el atleta Killian Jornet desde Zegama al Aizkorri entre los vótores de miles de amantes de las carreras de montaña. Escribió Madame D'Aulnoy en 1679 que estos eran montes donde “desde todos los rincones contesta el eco”. En uno de esos rincones había aparecido una escultura de uno de los artistas más preciados de la cultura vasca, que junto a Chillida y Oteiza formaba parte de la vanguardia escultórica que marcó el pasado siglo.

Con la confirmación de que la escultura era la desaparecida *Araba*, lo más inmediato fue organizar una operación de rescate con Albisu como guía. Los buscadores llegaron hasta el lugar, metieron la escultura en un saco de patatas (todo muy alavés) y aprovecharon dos sospechosos tubos de metal que habían aparecido junto a la escultura para bajarla, como un santo en una procesión, a hombros entre cuatro personas, hasta el pueblo de Araia, la cabecera del municipio de Asparrena. La escultura estaba finalmente de vuelta.

Casi cuatro años después de aquel hallazgo, Gorka Basterretxea acaricia con las manos las imperfecciones de la pieza que, tras ser restaurada, tiene un nuevo hogar desde el pasado noviembre en una zona ajardinada al aire libre en Araia. “Las huellas forman parte de la historia de esta pieza a la que le sucede lo que le ha sucedido: se coloca y a los dos años desaparece y vuelve a aparecer veinte años después en un barranco. Al tirarla sufrió golpes, pero decidimos dejar esas huellas como parte de la

Estaba en un buen estado, excesivo para haber pasado tantos años a la intemperie

Su origen se remonta a 1962, como parte de un itinerario artístico en las cumbres vascas

historia de la escultura, le da una carga de emoción”, explica Basterretxea. *Araba* mira hacia la cumbre de la montaña de la que fue arrancada. “Allí, donde está la nube”, señala la alcaldesa Txelo Auzmendi. “Desde aquí se ve el Aratz y nos pareció un lugar estratégico como conexión con el lugar de origen, además es un sitio por el que pasa todo el que quiera entrar en Araia”, añade.

¿Qué ocurrió con la obra de arte durante más de dos décadas? ¿Quién está detrás de su desaparición? Al principio se pensó que, tras ser derribada, la escultura había permanecido allí hasta que fue encontrada fortuitamente, pero había detalles que no encajaban. Recogedores de setas de la zona —de esos que conocen cada recodo de la sierra y mantienen en secreto los lugares en los que crecen los perretxikos— no se la habían encontrado nunca. Muy extraño. Las primeras indagaciones de los restauradores confirmaron que era poco probable que aquella

pieza hubiera estado tanto tiempo a la intemperie. “Nos la encontramos sorprendentemente en muy buen estado”, comenta Azucena Prior, responsable de la empresa de restauración Artyco que se encargó de la pieza. La obra tendría que haber estado mucho más oxidada.

Y había otro detalle muy curioso. “Tuvimos que sustituir unos anclajes y al hacer una pequeña perforación extrajimos 350 mililitros de agua cristalina, agua totalmente limpia”. Demasiado limpia para llevar tanto tiempo en la montaña. La pieza había estado en algún lugar lejos de aquella cordillera y había sido ‘devuelta’ no mucho tiempo antes de su hallazgo. Hasta habían dejado al lado esos dos tubos de metal como una prueba más del retorno de la obra. ¿Alguno de los ladrones —tuvieron que ser varios para bajarla del monte— se había arrepentido después de tanto tiempo? ¿Habían sido los herederos de la persona que tenía la obra secuestrada quienes la habían dejado allí?

La Dama de Amboto

El origen de *Araba* se remonta a 1962. Néstor Basterretxea la creó en madera tallada dentro de una trilogía dedicada a Álava, Bizkaia y Gipuzkoa y en los años noventa la cedió a un proyecto llamado *Lautada*, que, entre otras iniciativas, pretendía crear una Colección de Arte Contemporáneo en Araia e instalar réplicas de grandes escultores en varias cumbres vascas. Se trataba de un itinerario escultórico que evocaba “el vuelo de la Dama de Amboto”, el personaje más destacado de la mitología vasca, con piezas repartidas en 11 montañas entre el Gorbea e Hirumugarrieta, el pico donde confluyen las fronteras de Álava, Gipuzkoa y Navarra. “Todas esas montañas que son sagradas para nosotros los vascos”, recuerda casi 30 años después el impulsor de aquel proyecto, Jesús María Alegría Pinttu, muy conocido por ser el presidente de la ONG Músicos Sin Fronteras.

Pinttu consiguió el apoyo de varios artistas y del diputado alavés de Cultura, pero también tenía sus detractores, entre otros, ecologistas que no querían obras de arte en las montañas. A finales de los noventa, *Araba* se instaló en la cumbre del Aratz, pero apenas dos años después desapareció. “Había que asestrar aquellos hierros fijados a la roca con premeditación y alevosía”, afirma Pinttu. Después de aquellos hechos, “de tanta energía y dinero personal gastado”, arrojó la toalla. “Así se frustró la historia”. Pinttu cree que aquel sabotaje fue un ataque contra el proyecto *Lautada*. Puso una denuncia ante la Ertzaintza pero nada más se supo. “Hay culpables y hay gente que estuvo en contra, ellos sabrán lo que hacen con su conciencia, pero la verdad es revolucionaria y el pueblo merece la verdad”.

Indra acuerda con Redeia la compra del 89% de Hispasat por 725 millones

La compañía ha asegurado una financiación de 700 millones de euros para la operación, mientras que el resto será cubierto con cargo a la caja existente

ANTONIO MAQUEDA
Madrid

Indra ha alcanzado un acuerdo con Redeia para la compra de la práctica totalidad de Hispasat. Tras muchos meses de negociaciones entre ambas compañías, sus responsables han llegado a un entendimiento para ejecutar la transacción, como avanzó este diario el 24 de enero. Según ha detallado Indra en un comunicado remitido a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), la compañía presidida por Ángel Escribano ha suscrito la compra del 89,68% de Hispasat por un precio de 725 millones de euros.

“La operación está sujeta al cumplimiento de determinadas condiciones suspensivas, de carácter esencialmente regulatorio, tanto en España como en otras jurisdicciones; a la aprobación por la junta general de accionistas de Indra; así como a la ejecución de determinados acuerdos para que Indra consolide contablemente Hisdesat Servicios Estratégicos S. A., operador de servicios gubernamentales por satélite en las áreas de defensa, seguridad, inteligencia y asuntos exteriores”, especifica el documento.

Para la compra, Indra ha asegurado financiación por un total de 700 millones de euros, mientras que el resto del importe será cubierto con cargo a la caja existente. Tanto Redeia como Indra han celebrado sendos consejos de administración esta misma semana. La operación ya se ha elevado al más alto nivel.

Por su parte, Redeia ha comunicado que “invertió en la compra de Hispasat 933 millones de euros en 2019 y con el cierre de la venta de su participación habrá recibido un total de 821 millones de euros que incluyen el precio acordado con Indra más los 96 millones de euros de dividendos cobrados de Hispasat entre 2019 y 2025, lo que supone una minusvalía total en caja, de 112 millones de euros”.

Fuentes al tanto de la operación señalan que esta ha sido aprobada en un consejo extraordinario celebrado ayer, después de que Indra hiciera lo propio en su cúpula. Tal y como detalla Redeia, se trata de una operación que tiene el carácter de vinculada. Tanto el principal accionista de Indra como de Redeia es la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI). Eso ha obligado a que el consejo celebrado ayer solo tuviera la participación de los consejeros independientes. Es decir, que en las aprobaciones no ha participado el *holding* inversor del Estado, que tiene presencia tanto



Sede de la compañía Indra en Madrid. EDUARDO PARRA (EP)

en Indra como en Redeia y en la propia Hispasat.

Cuando se haga de forma definitiva con el control de Hispasat, Indra dará un gran paso a la hora de implementar su plan estratégico para lo que resta de década. El pasado marzo, Indra anunció que se focalizaría en la defensa, el espacio y la tecnología digital avanzada, en detrimento de otras actividades como las desempeñadas por su filial de pagos Minsait Payments, una sociedad que lleva desde septiembre en la rampa de salida. En medio del tenso momento geopolítico que atraviesa un mundo en el que los conflictos se han venido intensificando en los últimos años, Indra apuesta por una compañía de satélites

La empresa de Escribano quiere vertebrar el sector espacial español

Se especula que el exministro Pedro Duque pueda liderar esta nueva etapa

española y que, además de tener una vertiente civil, cuenta con una red satelital militar bajo el paraguas de Hisdesat.

Esta misma semana, Indra había estado preparando la financiación necesaria para llevar a cabo una operación de estas características. Según detallaron recientemente a EL PAÍS fuentes cercanas a la operación, el objetivo de Indra pasa por convertirse en el elemento vertebrador de todo el sector espacial español para así pasar a competir en ligas internacionales. Ya el pasado verano, Indra compró Deimos, la filial tecnológica de Elecnor especializada en el desarrollo de misiones espaciales e integración de satélites.

Se trata de una operación que

el mercado considera de Estado. Indra y Redeia tienen en común que su máximo accionista es el propio Estado español a través de la SEPI. La clave para encajar el puzzle y lo que en parte ha demorado la operación ha sido la falta de consenso sobre el precio.

Redeia pagó 933 millones en 2019 a Abertis por el 89% de las acciones de Hispasat, una cifra sensiblemente superior a la transacción actual. No obstante, la presión competitiva en el sector de los satélites y la bajada de valoración de otras empresas como la francesa Eutelsat han tirado a la baja del precio. Para Redeia, el desprendimiento de Hispasat le permite sanear su balance y mejorar su *rating* financiero ante el reto de invertir en redes eléctricas 1.000 millones de euros al año. Este reto se da justo cuando la matriz de Red Eléctrica de España ha perdido parte de su retribución regulada al terminar la vida útil de todos los activos puestos en operación antes de 1998.

Motivos financieros

En otra comunicación dirigida a la CNMV, por su parte, Redeia confirma que, además del cambio estratégico que acometió la compañía para centrarse aún más en el desarrollo y modernización de la red eléctrica, los financieros han sido los motivos que explican el movimiento. “La venta de Hispasat permite a Redeia reforzar su capacidad financiera y mejorar el perfil de riesgo de su *rating* crediticio para desarrollar el próximo plan estratégico cuyo foco principal será impulsar la transición energética en España con la ejecución de un volumen de inversiones sin precedentes entre 2025 y 2030, reafirmando nuestro compromiso con la creación de valor sostenible para nuestros accionistas”, dice el comunicado de Redeia.

La operación supone el reconocimiento de una minusvalía contable en la cuenta de resultados de Redeia de 2024 por un importe aproximado de 137 millones de euros después de impuestos, correspondiente a la diferencia entre el coste de los activos netos del negocio satelital que figuran en los estados financieros consolidados de Redeia (862 millones de euros) y el precio de venta. “Dicho importe será registrado en el ejercicio 2024, no teniendo efecto en caja. Adicionalmente, la operación tendrá un impacto positivo de 725 millones de euros en el flujo de efectivo de la Sociedad en 2025 debido al cobro que supondrá esta desinversión”, añade Redeia. La transacción se ha cerrado por una cantidad algo superior a lo que especuló el mercado.

En esta nueva etapa de Indra, con grandes licitaciones internacionales del sector espacial como meta, se especula con que Pedro Duque, actual presidente de Hispasat, pase a liderar toda la división espacial dentro de Indra. El astronauta y exministro de Ciencia e Innovación goza de amplio prestigio en el sector del espacio.



Una mujer frente al escaparate de una inmobiliaria, ayer en Getxo (Bizkaia). FERNANDO DOMINGO-ALDAMA

El euríbor rompe en enero la racha de nueve meses de caídas

El tropiezo no impide que las cuotas hipotecarias sigan abaratándose, y los expertos no ven un cambio de tendencia

ÁLVARO SÁNCHEZ
Madrid

El euríbor ha dado un paso atrás en enero, rompiendo una racha positiva de nueve meses de caídas. La media del indicador al

que se referencian la mayoría de los préstamos variables en España subió al 2,52% de media, por encima de la registrada en diciembre (2,43%), e incluso en noviembre (2,5%). El tropiezo, sin embargo, no impide que las cuotas hipotecarias sigan abaratándose, tanto en las que se recalculan cada seis meses como en las que lo hacen cada 12 meses, que son la mayoría. Hace un año, el euríbor cerró en el 3,6%, un 30% más arriba, lo cual supone, para un préstamo medio de 140.451 euros a pagar en 23 años que se actualice ahora, un aho-

rro de 94 euros al mes, o 1.129 euros al año.

Los expertos no creen que el contratiempo implique un cambio de rumbo. Y lo ven más como un bache en el camino que quedará atrás conforme el Banco Central Europeo continúe recortando los tipos de interés, tal y como hizo el jueves. Así lo estima Simone Colombelli, director de hipotecas de iAhorro. “La previsión es que el euríbor vuelva a registrar nuevas bajadas durante los próximos meses y continúe su tendencia a la baja, que se animará todavía más a medida

que el BCE siga reduciendo los tipos”, predice.

Algunos departamentos de análisis están de acuerdo con esa previsión. Bankinter calcula que el euríbor cerrará 2025 en el 2,1%, CaixaBank Research en el 2,18% y Funcas en el 2,25%. De cumplirse esos pronósticos, aún quedaría margen de caída, pero no se verían rebajas de la magnitud de las observadas el año pasado, cuando el euríbor se dejó en el camino 1,17 puntos, coincidiendo con el comienzo de las rebajas de tipos del BCE. “La subida de enero no es un cambio de ciclo, pero las bajadas en 2025 van a ser, previsiblemente, más moderadas. Probablemente, el euríbor se mueva en escalones, con algunos meses en los que baje y otros en los que se estabilice”, afirma Antonio Gallardo, experto económico de Asufin. El brusco descenso que acumu-

la desde máximos ha propiciado que la banca, muy beneficiada en sus cuentas de resultados durante los tiempos de euríbor alto por el extra que muchos hipotecados pagaron en sus cuotas variables, deba adaptarse a los nuevos tiempos. Y busque ahora nuevos ingresos aumentando el volumen prestado, lo que ha empujado a las entidades a mejorar las condiciones y ha aumentado la competencia. Estefanía González, portavoz del comparador hipotecario Kelisto.es, estima que esa pelea por el cliente continuará. “2025 volverá a ser un año de guerra comercial, aunque no tan intenso como lo fue 2024, sobre todo en el último tramo”.

Rebajas de tipos

El mercado espera que el Banco Central Europeo rebaje los tipos de interés desde el 2,75% actual hasta el 2% en junio. Eso es gasolina para el euríbor, que suele imitar sus movimientos y también se mueve por expectativas de los escenarios más probables. Entre las noticias negativas que han podido influir en su mal comportamiento de enero está la convocatoria electoral en Alemania, y sobre todo, la incertidumbre ante la persistencia de la inflación en Estados Unidos y la consiguiente pausa de la Reserva Federal en los recortes de tipos.

La desescalada del euríbor, y la reducción de cuotas que conlleva, está impulsando el regreso al mercado inmobiliario de interesados en comprar que antes no cumplían los requisitos de la banca para obtener un préstamo. Según el último dato del Instituto Nacional de Estadística, correspondiente a noviembre, el número de hipotecas subió un 16,6% respecto al mismo mes de 2023, hasta sumar 38.497 préstamos. Santiago Martínez Morando, jefe de Análisis Económico y Financiero de Ibercaja, cree que esas cifras “confirman la fuerte reactivación que está viviendo el sector inmobiliario tras el paréntesis de 2023, cuando acusó la fuerte subida de los tipos de interés”.

Cervantes, candidato a ser el nuevo rostro de los billetes de 50 euros

LUIS PAZ VILLA
Madrid

El Banco Central Europeo (BCE) ha dado un paso más en su tarea de dejar atrás los portales y puentes del diseño de los billetes vigentes, y propone remplazarlos por personajes del arte y la cultura europea, o por motivos relacionados con la biodiversidad. Así, ha seleccionado dos posibles temas para ilustrar los nuevos billetes —*Cultura europea* y *Ríos y aves*—, informaron ayer en un

comunicado. La decisión se basa en las sugerencias aportadas por dos grupos de expertos de la zona euro. Además, se apoya en las preferencias expresadas por más de 365.000 ciudadanos en encuestas realizadas en el verano de 2023 y en grupos de discusión llevados a cabo desde 2021.

Como siguiente paso, la entidad monetaria convocará un concurso de diseño en los siguientes meses, para optar por una de las dos líneas en 2026. Los nuevos billetes estarán listos para entrar

en circulación años después y tras un complejo proceso de producción. “Nos entusiasma presentar estos motivos que reflejan nuestro compromiso con Europa y celebran su patrimonio cultural y su entorno natural”, declara la presidenta del BCE, Christine Lagarde, en una grabación que acompaña al anuncio. “Los nuevos billetes simbolizarán nuestra identidad europea compartida y la diversidad que nos hace fuertes”, añade.

El nuevo conjunto de billetes abarcará denominaciones desde los cinco hasta los 200 euros, y dejará fuera los de 500 euros, en aplicación de una decisión que tomó en 2016 el Banco Central Europeo (BCE). El Banco de España dejó de emitir este papel moneda desde enero de 2019 y, aunque es un billete de curso legal, está en proceso de retirada, dada su mala fama.

Se trata del segundo cambio de diseño de la moneda común. El tema de la serie actual (serie Europa) es una reedición del motivo de la serie introducida a principios de este siglo en reemplazo de la peseta, *Épocas y estilos*. Los billetes en curso, que pese a la similitud se distinguen claramente de sus antecesores, fueron modificados para actualizarlos e incorporar nuevos elementos de seguridad contra la falsificación —aspecto que también está detrás del vigente proceso de cambio de imagen—.

El diseñador Reinhold Gerstetter se valió de ventanas, portales y puentes de estilos arquitectónicos correspondientes a distintos periodos de la historia de Europa para simbolizar el espíritu de apertura y cooperación del bloque. El tema *Cultura europea* celebra los espacios y actividades

culturales compartidos que han marcado la identidad del Viejo Continente. Asimismo, rinde homenaje a europeos destacados que han contribuido a construir el patrimonio cultural de la región. “Sus vidas abarcan seis siglos, durante los cuales vivieron, viajaron y trabajaron por todo nuestro continente; sus logros han resonado en todo el mundo”, describe el BCE.

En caso de salir elegido este tema, el escritor Miguel de Cervantes adornaría el anverso del billete de 50 euros; la soprano María Callas sería el rostro del billete de cinco euros; el compositor Ludwig van Beethoven figuraría el de 10; la científica Marie Curie, en el de 20, y el genio italiano, Leonardo da Vinci, en el de 100 euros. La primera ganadora del Nobel de la paz, Bertha von Suttner, sería la cara del billete de 200 euros.

El tirón del mercado rebaja a mínimos el trabajo a tiempo parcial no deseado

Un 6,2% de los empleados dice no encontrar una jornada completa, la cifra más baja desde 2009

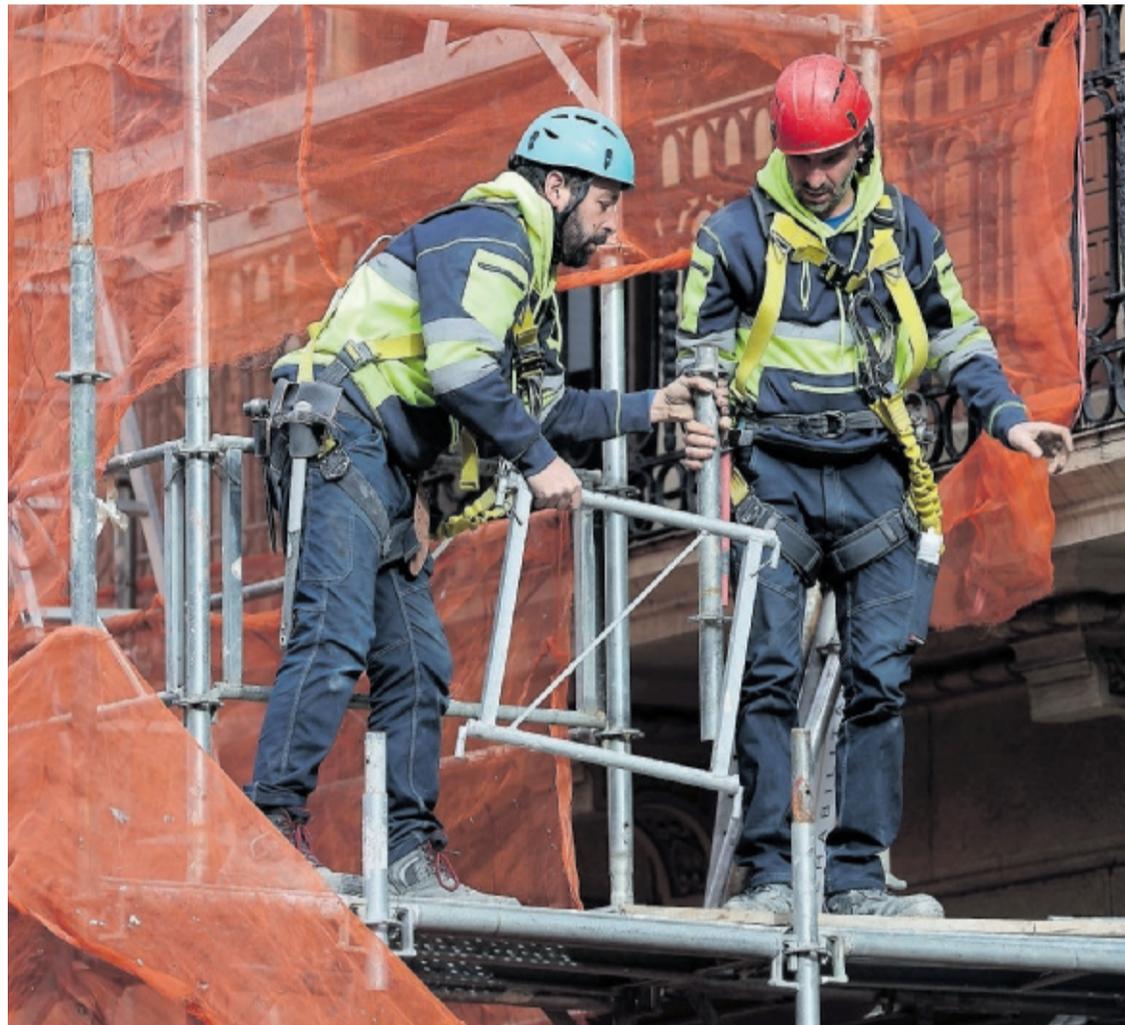
RAQUEL PASCUAL
Madrid

Los buenos datos de empleo, con la creación de casi medio millón de nuevos puestos en 2023, han llevado a la oposición a cuestionar si la elevada ganancia de ocupados no esconde un empeoramiento de la calidad del empleo. Esto se plantea sobre todo desde el punto de vista del tiempo de trabajo. Y de hecho, aunque la mayoría de los nuevos trabajadores del pasado año tuvieron contratos a jornada completa (el 62%), es cierto que aquellos que encontraron un empleo parcial crecieron más del triple que los primeros.

Pero el detalle la Encuesta de Población Activa (EPA) —la que se usa oficialmente en la UE para evaluar la marcha del mercado laboral— añade nuevas capas al análisis. Y una muy sustancial es la de cuántos trabajadores tienen un contrato a media jornada porque así lo desean y cuántos, por el contrario, lo hacen porque no encuentran otro con más horas. Esta situación es lo que se denomina tiempo parcial involuntario y afectaba a 1,36 millones de ocupados a finales de año. Es decir, el 6,2% del total de empleados, lo que supone el nivel más bajo en 15 años.

Habría que remontarse a 2009, en los primeros años tras el estallido de la crisis financiera, para encontrar un peso inferior de este colectivo (entonces fue exactamente del 6% de quienes tenían ocupación) en el que se encuentra Inés, una madrileña de 45 años. “Me gustaría tener un solo empleo de ocho horas diarias pero tengo varios de menos y ni juntándolos todos llego a una jornada completa”, asegura esta profesora de Sociología que imparte clases en cuatro universidades privadas en Madrid. No duda en que “firmaría ya” por tener un solo puesto de trabajo a tiempo completo.

Los datos de la última EPA indican que el empleo a tiempo parcial involuntario es casi la mitad del total del empleo parcial. Este, en conjunto, aumentó más intensamente el año pasado (sumó un 6% más de ocupados, frente al 1,5% que crecieron los trabajadores a tiempo completo). Pero el detalle de la estadística matiza que subió más entre aquellos que optan por la parcialidad de forma voluntaria para ocuparse de otros cometidos. Así, mientras que los ocupados que trabajan menos horas



Dos trabajadores retiraban un andamio en Bilbao, el 21 de enero. LUIS TEJIDO (EFE)

porque no encontraron un empleo a jornada completa se redujeron un 1,2% en 2024 respecto a 2023, el resto de jornadas parciales por otros motivos aumentaron. En concreto, quienes eligieron trabajar menos tiempo para formarse a la vez (355.000 personas) aumentaron un 14%; los que lo hicieron porque simplemente “no quieren trabajar a jornada completa” (232.200 ocupados) se incrementaron un 18%.

Asimismo, el cuidado de niños o adultos enfermos llevó a que 374.000 personas trabajaran a jornada parcial, un 11% más que el año anterior; mientras que otro tipo de obligaciones familiares implicaron que casi otros 200.000 trabajadores lo fueran en jornadas inferiores a la completa, un 7% más. Las enfermedades de los trabajadores son otro motivo que hace escoger el empleo a tiempo parcial. El pasado año fue el caso de 55.000 de ocupados. Este colectivo estuvo entre los que más se incrementó, un 17%. Entre ellos está J. M. un trabajador con discapacidad reconocida, empleado en una empresa del tercer sector, quien asegura haber optado por un contrato a tiempo parcial para acudir a diversas actividades de cuidado personal. “Tengo una jornada de seis horas pero si me propusieran ampliarlo a ocho horas diría que no, porque necesito tiempo

para ir al fisio, para cuidarme y, en los últimos tiempos, también para atender una asociación que hemos creado”, asegura.

Otro claro ejemplo de un tiempo parcial elegido es el de Ángela, una comercial de 39 años de una compañía del sector servicios que asegura que desde que empezó a trabajar ha buscado “siempre y por distintos motivos” contratos con jornadas inferiores a las 40 horas semanales. “Las causas que me han llevado a trabajar a jornada parcial desde hace casi 20 años han ido cambiando. Al principio fue porque estaba estudiando en la universidad, luego porque me fui a vivir a 80 kilómetros de mi trabajo y no iba a llegar a casa a las 11 de la noche”, relata, “después tuve un hijo, que ya tiene 13 años; pero cuando tenga 15, la jornada que quiero es la misma”. Es más, asegura haber perdido algún empleo por este motivo: “Lo normal es que la empresa quiera que trabajes a jornada completa”, insiste.

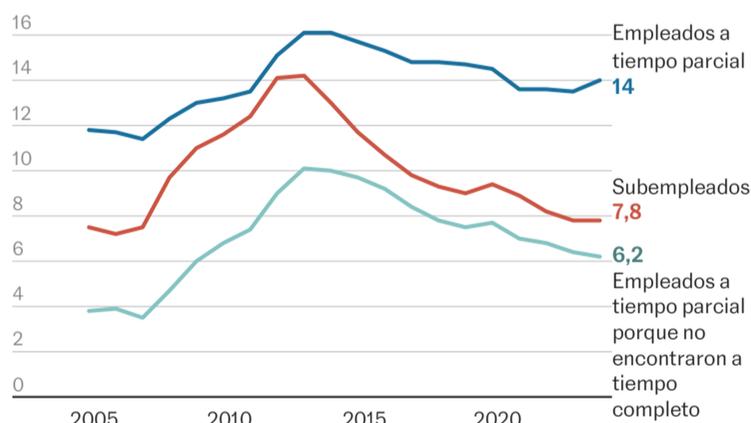
Otros expertos, como el investigador de Fedea Florentino Felgueroso, manejan otro indicador que considera “más adecuado” para estudiar la calidad del empleo en materia de jornada. Se trata de la evolución del colectivo de subempleados. Este concepto incluye, según el INE, a todos “los ocupados que desean trabajar más horas”, pero también a aquellos “cuyas horas efectivas trabajadas” son inferiores a las habituales en su rama de actividad. La evolución del colectivo de subempleados ha ido a la baja en los últimos años, aunque con cierta resistencia a disminuir, advierte Felgueroso. En 2024 se ha estancado en el mismo nivel que el año anterior (alrededor del 8% del total de ocupados son considerados subempleados), pero el hecho de que no haya aumentado, en un contexto de dinamismo del empleo a tiempo parcial, es una buena señal en términos de calidad en el empleo.

En cuanto al perfil de subempleado, destacan las mujeres (son el 60% del colectivo). También los extranjeros que, incluyendo los de doble nacionalidad, representan el 15,7% del total de ocupados pero suponen el 38% de los subempleados. E igualmente destaca el grupo de edad de entre 45 a 54 años, el 27% del total del subempleo. Aunque son los grupos de trabajadores jóvenes, de 16 a 19 años y de 20 a 24, los que han visto crecer más el deseo de trabajar más horas: un 14% y 7%, respectivamente, el pasado año.

El experto de Fedea apunta que, tanto en el caso de los extranjeros como el de los jóvenes, su creciente presencia en el colectivo de subempleados puede obedecer a cuestiones relacionadas con la entrada al mundo del trabajo. “Empiezan cogiendo lo primero que se les ofrece”, ejemplifica. Mientras que para los trabajadores de mayor edad, cuya presencia también es destacable entre los subempleados, corresponde más a “ajustes” que realizan en su trayectoria laboral por despidos o prejubilaciones.

Subempleados y empleados a tiempo parcial

En % sobre el total de ocupados. Cuarto trimestre de cada año.



Motivos para tener empleo a tiempo parcial

En %. Cuarto trimestre de 2024.



Fuente: INE.

EL PAÍS

XAVIER VIDAL-FOLCH

Los costes de la deportación

Las expulsiones de inmigrantes conllevan costes inmensos. La “deportación masiva” iniciada por Donald Trump afectaría a 13 millones de simpapeles, los 11 millones de 2022 más los 2,3 readmitidos bajo Joe Biden. Superan la población de Portugal o de Bélgica. Y septuplican la población carcelaria de EE UU.

Costaría casi un billón de dólares (967.900 millones de euros) si se ejecutase a razón de un millón anual de personas durante un decenio, según el cálculo del apartidista American Immigration Council (AIC, *Mass deportation: devastating costs to America, its Budget and economy*, octubre 2024).

Eso incluye las facturas directas de la operación: arrestos, campos de internamiento, procesos legales, aumento de personal de inmigración... El equivalente a construir 40.450 escuelas primarias, 2,9 millones de viviendas; o a comprar 20,4 millones de automóviles.

Pero el despilfarro no se agota ahí. Lo agravan las pérdidas en riqueza, empleos o el aumento de la inflación. Junto al AIC, otras dos entidades de prestigio, los institutos Peterson y Brookings, han dedicado diversos estudios al caso. “Las deportaciones masivas aumentarán los precios, costarán empleos y dañarán la economía estadounidense”, concluyen los expertos del Peterson (*The economic implications of key Trump proposals*, 21/11/2024).

Atención: esa misma conclusión es útil para España y para Europa. Aunque aquí haya menos inmigrantes simpapeles. Y en EE UU la pérdida de mano de obra pueda ser comparativamente más gravosa, pues el desempleo, o ejército potencial de reserva (4,1% de la población activa) es más reducido que el de la UE (5,9%).



Donald Trump, ayer en Washington. CARLOS BARRIA (REUTERS)

La pérdida de crecimiento para EE UU oscilaría en 2028 en un amplio abanico, entre el 1,2% y el 7,4% del PIB, según el número de deportados, y en relación a un escenario base: comparando con lo previsible en ausencia de deportaciones. El escenario leve del 1,2% (1,3 millones de deportados, igual cifra que los *espaldas mojadas* expulsados por Eisenhower en 1956) se comería casi la mitad de un crecimiento como el de 2024 (2,3%); y el grave (8,3 millones), lo engulliría con holgura (más del triple del 2,3%), con lo que la economía se instalaría en la recesión. El empleo se reduciría de un 1,1% a un 6,7%; y la inflación aumentaría entre un 1,3% y un 9,1%.

El AIC estima una franja de menor crecimiento entre 1,1 y 1,7 billones de dólares (de 2022), es decir, entre el 4,2% y el 6,8% del PIB. Su informe detalla otros costes humanos. Cinco millones de niños pertenecen a familias sin documentos. Un 90% de los deportables tienen edad de trabajar (frente al 61,3% de los autóctonos), lo que agravaría la falta de mano de obra. Un millón largo son... ¡empresarios! En conjunto, aportan 76.100 millones de dólares al fisco.

Y la Brookings alude a una reducción del 0,4% del PIB. Y a una pérdida de ingresos fiscales, a lo largo de una vida laboral media, de 237.000 dólares per cápita, (*The labor market impact of deportations*, septiembre 2024, e *Immigration and the macroeconomy after 2024*, octubre 2024). Datos, no prejuicios.



Construcción de vivienda pública en la plaza de les Glòries, Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

España gasta cuatro veces menos que Europa en vivienda social

El país invirtió de media 34 euros por habitante en asistencia habitacional entre 2007 y 2021, lejos de la media europea de 160 euros

DENISSE LÓPEZ

Madrid

España encara la crisis de acceso a la vivienda en peor posición que muchos de sus vecinos. El gasto nacional en protección social en vivienda supone una cuarta parte del que realizan en promedio los países de la Unión Europea. Entre 2007 y 2021, el país destinó apenas 34 euros por habitante a este concepto, una cifra que contrasta con los 160 euros anuales de media en el club comunitario, según los datos del Boletín Especial de Vivienda Social 2024 que recientemente ha publicado el Ministerio de Vivienda.

Irlanda lidera la tabla con un gasto de 334 euros por habitante, seguida de Dinamarca (318), Francia (274) y Finlandia (246). España, en cambio, ocupa un lugar en la parte baja de la clasificación, con una inversión que apenas cubre las necesidades de la población en riesgo de exclusión residencial. Si se analiza el gasto como porcentaje del producto interior bruto (PIB), la situación es similar con una tasa de apenas el 0,14% frente al 0,54% de la UE. En el concepto de vivienda social están incluidos los inmuebles de titularidad pública destinados al alquiler, cesión u otras formas de tenencia temporal, siempre bajo condiciones de renta o venta limitadas y orientadas a personas o familias con dificultades para acceder al mercado.

Gasto en protección social para vivienda

En euros por habitante

Reino Unido	433,4
Irlanda	334,8
Dinamarca	318,8
Francia	274
Finlandia	246,2
Alemania	209
Suecia	187,4
Países Bajos	171,6
UE	160,5
Eurozona	129
Chipre	122,4
Bélgica	84,7
Luxemburgo	72,2
Hungría	53,4
Austria	45,4
España	34
Malta	30,6
Chequia	28,7
Grecia	11,8
Letonia	11,6
Italia	8,5
Estonia	7,7
Eslovaquia	5,9
Lituania	5,9
Polonia	5,2
Eslovenia	3,8
Croacia	1,9
Rumania	1,2
Portugal	0,5
Bulgaria	0

Fuente: Ministerio de la Vivienda EL PAÍS

La falta de inversión española se ha traducido en un escaso parque de vivienda social disponible. Solo el 3,3% de las edificaciones de vivienda habitual están bajo régimen de alquiler asequible, es decir, por debajo del precio de mercado. Se trata de una cifra que crece respecto al anterior boletín (de 2020) porque esta vez se

ha calculado a partir de la Encuesta de Condiciones de Vida. Pero aun así palidece frente al 29% de Países Bajos, el 24% de Austria o el 20% de Dinamarca. Incluso Francia y Suecia, con el 17% y el 16% respectivamente, están muy por delante de España en términos de vivienda social. El documento precisa que para alcanzar la media europea, que calcula en el 8%, el país necesitaría añadir a su parque social al menos 850.000 casas, una meta que parece lejana con los actuales niveles de inversión.

A pesar de un leve cambio de tendencia desde 2019, con un aumento paulatino de las viviendas protegidas edificadas —en un lustro se han contabilizado 46.114 casas de este tipo—, España sigue lejos de los estándares europeos. No es solo una cuestión de números, sino de enfoque: mientras otros países han desarrollado sistemas robustos de vivienda social como una herramienta clave de política pública, España sigue dependiendo en gran medida del sector privado para cubrir las necesidades habitacionales de la población, incluida la más vulnerable.

El documento refleja que el modelo nacional ha favorecido históricamente el gasto en promoción de vivienda privada sobre la de protección social. Entre 2007 y 2022, la inversión en fomento de edificación de vivienda libre alcanzó de media los 47 euros por habitante, es decir, un 37% más que para el parque social. Además del poco desembolso gubernamental, hay un segundo factor que explica la falta de oferta de pisos protegidos: muchos inmuebles de este tipo han pasado a ser de precio libre en estos años porque así lo permite la ley tras pasar cierto tiempo.

Paralizado el desahucio de la Casa Orsola en Barcelona tras la presión vecinal

Centenares de personas se concentran para protestar y la expulsión se pospone al martes

S. LLANAS / A. L. CONGOSTRINA
Barcelona

Las protestas de centenares de vecinos del Eixample de Barcelona han dado sus frutos: el primer desahucio previsto en la Casa Orsola se paró ayer, aunque tiene

nueva fecha, el próximo martes a primera hora de la mañana. Estaba previsto que Josep Torrent, un profesor que lleva 23 años pagando 700 euros de alquiler en la Casa Orsola, fuera el primer desahucio del bloque. Sin embargo, la comisión judicial informó de que había demasiada gente concentrada, una "congregación sin precedentes", y que el alzamiento se aplazaba.

El Sindicat de Llogateres ha convocado a los vecinos para la madrugada del martes para volver a paralizar el desahucio. Car-

me Arcarazo, portavoz del sindicato, calificó de "salvaje e inaceptable" anunciar un desahucio de madrugada y pidió explicaciones al presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y a la consejera de Interior, Núria Parlon. "Es una vergüenza que quieran echar a Torrent de su casa con la Brigada Móvil (BRIMO) de los Mossos d'Esquadra", denunció. "Hoy [por ayer] hemos hecho historia. La Casa Orsola es y será indesahuciable", concluyó.

Torrent se negó a abandonar su piso cuando el fondo inver-

sor Lioness Inversiones SL se hizo con esta finca modernista del Eixample. El objetivo de la nueva propiedad es reformar el inmueble ubicado entre las calles de Calàbria y Consell de Cent para destinarlo a alquileres de corta duración. "Mi intención es quedarme en mi casa tranquilamente, de forma pacífica, pero firme, cuando venga la comisión judicial", aseguró Torrent.

El anuncio del desalojo ha desatado una ola de indignación entre vecinos y sindicatos de vivienda. Torrent salió de la casa a

las 10.30 de ayer para negociar a pie de calle con la comisión judicial. La Casa Orsola también llegó al pleno del Ayuntamiento de Barcelona de ayer. La líder de BComú en el Consistorio, Janet Sanz, reprochó al alcalde, Jaume Collboni, que no asistiera a la concentración. Sanz concluyó que la ausencia de Collboni se debía a que no le importa el futuro de los vecinos del inmueble. La primera teniente de alcalde, Laia Bonet, salió en defensa de Collboni y exigió a Sanz: "Menos lecciones y más coherencia". Bonet valoró las medidas que está llevando a cabo el Ayuntamiento de Barcelona para hacer frente a la crisis de la vivienda, con la voluntad de evitar "que haya más casas orsolas".

Este caso ha suscitado un ruidoso eco mediático que ha llegado hasta el Síndic de Greuges. El Ayuntamiento también expresó su apoyo a la iniciativa del *sindic*, David Bondia, quien instó al Consistorio a ser partícipe en la mediación para "encontrar un espacio de diálogo y llegar a un consenso". Todo cambió en este edificio a finales de 2021, cuando Lioness, una empresa que se dedica a la inversión y gestión patrimonial, lo compró y no renovó los contratos cuando vencieron.

La nueva propiedad reformó cada piso vacío que alquila con contratos de temporada, por hasta el triple de lo que pagaban los anteriores vecinos. Cuando le tocó a Josep Torrent, no le dieron opción de dialogar, cuenta. Contrato extinguido. Adiós. El alquiler medio en el distrito del Eixample (1.300 euros al mes, últimas cifras oficiales) cuesta más de la mitad de su sueldo.

La Casa Orsola se ha erigido como un referente de la lucha vecinal contra la gentrificación en Barcelona y supone un punto de inflexión de cara a la huelga de alquileres auspiciada por el Sindicat de Llogateres.



Josep Torrent saludaba ayer desde su balcón en la Casa Orsola, en el Eixample de Barcelona. QUIQUE GARCÍA (EFE)

El registro de pisos turísticos en Canarias se dispara un 21%

Las plazas en estos alojamientos superan a las de los hoteles tras el anuncio de la nueva regulación

G. VEGA / C. MOLINA
Las Palmas de Gran Canaria
Madrid

La vivienda vacacional mantiene su crecimiento descontrolado en Canarias a la espera de la entrada en vigor de la ley que regulará esta actividad. El número de pisos turísticos en las islas alcanza los 65.265 pisos censados, según el registro autonómico. Esto supone un crecimiento del 21% desde el pasado abril, cuando el Gobier-

no de Canarias sacó a consulta pública el anteproyecto de la futura norma. Se da la circunstancia de que el día 20 de aquel mes se produjeron también las multitudinarias manifestaciones contra el turismo de masas que, entre otras reclamaciones, exigían un freno a la vivienda vacacional.

El crecimiento registrado en apenas 10 meses ha permitido que el número de plazas que ofrecen estos alojamientos se haya incrementado en un 25% y que hayan sobrepasado a las hoteleras en el total de las siete islas: 274.556 frente a 251.308. La oposición asegura que el Gobierno se ha limitado a descargar responsabilidades sobre los ayuntamientos y que la tramitación ha generado un efecto llamada. El Gobierno autonómico niega este extre-

mo. "El único efecto llamada es la rentabilidad que ofrece este negocio", afirma el viceconsejero de Turismo, José Manuel Sanabria, designado por el Partido Popular. La consejera de Turismo y Empleo, Jessica de León (PP), entregó a finales de año en el Parlamento de Canarias el proyecto de la Ley de Ordenación Sostenible del Uso Turístico de Viviendas (LOSUTV).

Este texto admite que el crecimiento de la oferta vacacional "es una de las causas de disminución del potencial mercado de viviendas de carácter permanente y habitual". Y justifica un "necesario cambio en el marco normativo referido al uso turístico de viviendas, estableciendo límites principalmente cuantitativos, urbanísticos, territoriales y ambientales".

La norma canaria limitará, una

vez se apruebe en el Parlamento autónomo, que se pueda dedicar un máximo del 10% de la "edificabilidad residencial prevista" de un núcleo de población a viviendas vacacionales. En La Palma, La Gomera y El Hierro ese porcentaje será del 20%. Además, las viviendas deberán tener al menos 35 metros cuadrados de superficie y 10 años de antigüedad.

Críticas de la oposición

Uno aspecto central de la ley es que no podrán implantarse nuevas viviendas vacacionales hasta que cada planeamiento urbanístico municipal lo habilite expresamente durante los próximos cinco años. "Queremos que los ayuntamientos decidan el cuándo, cómo y dónde", sentencia Sanabria. "Lo que no puede ser que es que la iniciativa del crecimiento de la actividad turística esté en manos del propietario. No es un tema ideológico: es urbanístico, es de sentido común". Ni la forma ni el fondo

han sido del agrado de la oposición socialista. El diputado regional Gustavo Santana asegura que, para empezar, se tendría que haber recurrido al decreto ley para acelerar los plazos. "El problema de antes era tan grave como el de ahora, y el Gobierno lo que ha hecho es generar un efecto llamada que ha logrado incrementar la presión y subir aún más el precio de la vivienda", denuncia. Santana critica que se ponga el peso en el ordenamiento municipal: "Esto supone una liberalización, porque se descarga la responsabilidad sobre los ayuntamientos y los cabildos". Oscar Perelli, vicepresidente ejecutivo de Exceltur, que aglutina a grandes hoteleras como Meliá, Riu, Iberostar o Minor (antigua NH), sí ve con buenos ojos la legislación. Estima, sin embargo, que la norma, al haber sido tramitada como proyecto de ley, ha sido modificada parcialmente y ha generado un efecto llamada: "Hay quienes han querido adelantarse a futuras restricciones".



Fachada del Banco de España. SAMUEL SÁNCHEZ

Sumar apela al Supremo para que los bancos detallen los beneficios extra por la subida de tipos

Una sentencia de la Audiencia Nacional da la razón al Banco de España frente al partido

ÁLVARO BAYÓN
Madrid

Sumar mantiene su pulso judicial con el Banco de España por los beneficios extraordinarios del sector. Después de que la Audiencia Nacional haya dado la razón al supervisor bancario en su negativa a detallar cuánto ingresó cada entidad financiera por las subidas en los tipos de interés, el grupo político ha decidido recurrir ante el Tribunal Supremo. El núcleo de la demanda se fundamenta en el uso de la llamada facilidad de depósito, un elemento clave de la política monetaria. Se trata del tipo de interés que abona el Banco Central Europeo (BCE) a las entidades que depositan allí reservas.

El BCE fija a cuánto remunerar estas reservas, de modo que si el interés sube, los bancos tienen incentivos para dejar allí el dinero y no prestarlo; pero si baja, el efecto es el contrario. Igualmente cuenta con una facilidad de crédito, lo que cobra a los bancos por prestarles, con una utilidad inversa. Ambas herramientas sirven para favorecer que haya más o menos liquidez en la economía.

La facilidad de depósito fue un elemento clave del BCE para luchar tanto contra la Gran Recesión como contra la crisis de la covid, cuando interesaba incentivar la economía y la concesión de crédito. De hecho, estuvo durante

largo tiempo en terreno negativo, lo que suponía que el BCE cobraba a los bancos por tener reservas guardadas. Eran medidas extremas para intentar que el dinero fluyese. Sin embargo, en 2022, la tasa escaló al ritmo en que esta institución elevó los tipos de interés y los bancos pasaron rápidamente de pagar por sus reservas en el banco central a obtener réditos por ellas. Llegó a estar en el 4%, si bien ahora se sitúa en el 3%.

La situación contribuyó a elevar los ingresos del sector bancario, que en los últimos trimestres ha ido batiendo sus propios récords de beneficios. También ha servido como fundamento al Gobierno para introducir el tributo extraordinario a la banca, con el fin de intentar gravar estos ingresos extraordinarios en los últimos dos años. Aunque los tipos ya han caído y la situación macroeconómica ha cambiado, el Ejecutivo ha extendido la tasa tres años más.

Sumar —tras haber dirigido una solicitud de información al gobernador del Banco de España que fue desestimada— acudió a la Audiencia Nacional al considerar que le ampara el derecho fundamental a conocer esta infor-

mación. Sostiene que ni la propia regulación del Banco de España ni el reglamento del BCE constatan que esos datos estén sujetos al secreto profesional. Rechaza la idea de que pueda suponer un daño a los intereses de los bancos, por no tener un efecto comercial, o que pueda entorpecer la labor supervisora del Banco de España.

En el procedimiento, el Banco de España mantuvo la posición que fijó su exgobernador, Pablo Hernández de Cos. La institución defendió que estos datos están protegidos por el mayor nivel de confidencialidad y que su divulgación interferiría en el proceso de transmisión de la política monetaria del banco central. En su opinión, esto “podría disuadir a las entidades de utilizar la facilidad de depósito y perjudicar distintos intereses comerciales”.

Los jueces han dado la razón hasta el momento al supervisor. Una sentencia de la Audiencia Nacional, conocida esta semana, considera limitado el derecho de los diputados a obtener información de las administraciones públicas. En cuanto al fondo del asunto, la sentencia explica que la facilidad de depósito constituye un instrumento de la política monetaria y que difundir esta información “pondría en riesgo la efectividad de la política monetaria”. Pero el fallo no ha hecho que Sumar abandone la batalla. Considera que la negativa a detallar los beneficios para la banca supone una vulneración de los derechos de los ciudadanos, a través de sus representantes parlamentarios. Esta interpretación abre la puerta a que la cuestión termine llegando al Tribunal Constitucional.

La formación política quiere saber qué han ganado las entidades al depositar en el BCE

El fallo considera que difundir los datos “pondría en riesgo” la política monetaria

Los beneficios del gigante alemán Bosch cayeron un tercio en 2024

ALMUDENA DE CABO
Berlín

Las crisis en la industria automotriz y en el sector de la ingeniería mecánica, así como la debilidad de la economía mundial y la presión competitiva de China, pasaron factura a las cifras anuales del proveedor de automoción y gigante tecnológico alemán Bosch en 2024. La compañía desarrolla un programa de reducción de costes centrado en un plan para recortar más de 12.000 puestos de trabajo en todo el mundo. Pese a ello, el grupo tecnológico redujo un tercio sus beneficios operativos en 2024.

Según las cifras preliminares presentadas ayer, las ganancias antes de impuestos cayeron hasta los 3.200 millones de euros el año pasado, un 33% me-

nos que en 2023, cuando se registró un beneficio operativo de 4.800 millones. La tasa de rentabilidad cayó casi dos puntos porcentuales desde el 5,3% hasta el 3,5%, alejándose del objetivo del 7% que la empresa necesita a largo plazo para su independencia financiera, lo que espera lograr en 2026. Mientras, las ventas cayeron un 1% hasta los 90.500 millones de euros.

“Lo admito: era más fácil ser optimista”, dijo ayer el presidente del consejo de administración de Bosch, Stefan Hartung, en la presentación de las cifras anuales. El directivo reconoció que el grupo no está cumpliendo los objetivos: “A pesar de todos nuestros esfuerzos no hemos podido escapar a la realidad económica, pero en comparación con el resto, nuestro desempeño fue respetable”.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↑	↑	↑	↓	↑
-0,41%	+0,09%	+0,31%	+0,02%	-0,75%	+0,15%
VAR. EN EL DÍA					
12.368,90	5.286,87	8.673,96	21.732,05	44.544,60	39.572,49
ÍNDICE					
+6,67%	+7,98%	+6,13%	+9,16%	+4,70%	-0,81%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
	EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL	
ACCIONA	108,9	-0,4	109,7	108,1	-7,72	108,1	0,55
ACCIONA ENERGÍA	17,97	-0,01	18,15	17,9	-24,2	17,9	1,01
ACERINOX	9,705	-0,095	9,855	9,67	1,14	9,67	3,7
ACS	49,28	0,06	49,66	49,02	34,44	49,02	1,61
AENA	208,4	0,4	210,6	208,2	26,83	208,2	5,37
AMADEUS	71	0,76	71,08	69,88	8,9	69,88	2,99
ARCELORMITTAL	24,16	-0,09	24,3	24,07	-5,05	24,07	8,4
BANCO SABADELL	2,278	-0,026	2,326	2,266	96,67	2,266	22,75
BANCO SANTANDER	4,964	-0,063	5,03	4,946	34,41	4,946	12,6
BANKINTER	8,232	-0,08	8,406	8,208	48,32	8,208	8,8
BBVA	11,05	-0,165	11,305	11,025	29,29	11,025	18,65
CAIXABANK	5,856	0,02	6,038	5,832	48,92	5,832	11,46
CELLNEX TELECOM	32,39	-0,56	32,95	32,39	-7,47	32,39	8
COLONIAL	5,475	0,005	5,5	5,41	2,63	5,41	5,7
ENAGÁS	12,22	0,07	12,3	12,14	-18,65	12,14	3,14
ENDESA	21,37	-0,05	21,57	21,36	18,41	21,36	3,13
FERROVIAL	41,4	-0,46	42	41,4	22,08	41,4	3,1
FLUIDRA	24,88	-0,76	25,68	24,86	28,2	24,86	9,01
GRIFOLS	8,296	-0,104	8,584	8,296	-16,54	8,296	-8,18
IAG	4,038	0,04	4,067	3,998	134,01	3,998	10,17
IBERDROLA	13,64	-0,02	13,74	13,575	22,79	13,575	2,71
INDITEX	52,72	-0,02	53,12	52,56	33,35	52,56	6,24
INDRA SISTEMAS	18,55	0,13	18,62	18,39	12,8	18,39	7,85
LOGISTA	29,18	-0,02	29,32	29,04	12,05	29,04	=
MAPFRE	2,688	-0,02	2,71	2,676	33,53	2,676	10,71
MERLIN PROP.	11,18	0,29	11,19	10,89	16,72	10,89	7,19
NATURGY	23,68	0,26	23,76	23,44	-5,03	23,44	0,17
PUIG BRANDS	19,42	0,315	20,16	19,3	=	19,3	7,12
REDEIA	16,24	-0,04	16,35	16,24	6,51	16,24	-1,33
REPSOL	11,27	-0,065	11,42	11,195	-18,25	11,195	-3,04
ROVI	65,55	0,05	66,55	65,5	3,39	65,5	4,05
SACYR	3,162	-0,068	3,23	3,094	5,21	3,094	1,51
SOLARIA	7,56	-0,04	7,64	7,515	-43,81	7,515	-2,75
TELEFÓNICA	3,935	-0,031	3,968	3,934	6,33	3,934	0,74
UNICAJA BANCO	1,374	-0,012	1,399	1,371	57,41	1,371	8,79

Solo siete países han enviado a la ONU sus planes de recorte de emisiones

La mayoría de los gobiernos incumplirá el plazo para presentar sus nuevos programas climáticos ante Naciones Unidas. La UE tampoco llegará a tiempo

MANUEL PLANELLES

Madrid

El 10 de febrero termina el plazo que tenían los 195 países miembros del Acuerdo de París para presentar ante Naciones Unidas sus nuevos planes climáticos de recorte de emisiones de gases de efecto invernadero, las denominadas “contribuciones determinadas a nivel nacional”, más conocidas en las negociaciones internacionales sobre calentamiento global por sus siglas en inglés: NDC. Pero a falta de 10 días para que termine el plazo, solo siete gobiernos han enviado esos programas a la ONU. Y uno de ellos, Estados Unidos, es como si no lo hubiera hecho, porque fue la anterior Administración la que envió su NDC en diciembre, en el tiempo de descuento antes de que Donald Trump volviera a la Casa Blanca el 20 de enero. No es solo que Trump reniegue de ese plan de Biden, sino que ha ordenado que su país se retire del Acuerdo de París. El lunes, según confirman fuentes de la ONU, llegó el escrito con la retirada oficial del tratado del Gobierno estadounidense, una salida que se hará efectiva dentro de un año.

Todos los países adheridos al Acuerdo de París —el gran tratado contra el cambio climático que este año cumple una década— están obligados a presentar esas NDC, donde se detallan las medidas que tomarán y los objetivos nacionales que se autoimponen para contribuir a una meta común: que el calentamiento global no supere los 2 grados Celsius respecto a los niveles preindustriales y, en la medida de lo posible, los 1,5. La primera tanda de NDC se centraba en el periodo 2020-2030. Esta segunda se focaliza en la década de 2025 a 2035.

Además de EE UU, ya han presentado sus NDC Brasil, Emiratos Árabes Unidos, Suiza, el Reino Unido, Uruguay y Nueva Zelanda —los últimos cuatro países lo han hecho esta misma semana—. La fecha límite se acerca y la mayoría de las naciones incumplirá este plazo. En la secretaría ejecutiva de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, el paraguas legal bajo el que se adoptó el Acuerdo de París, dan por sentado que muchos países lo presentarán a lo largo del año. Fuentes oficiales de este organismo de la ONU explican que “estos planes se encuentran entre los documentos políticos más importantes que los gobiernos elaborarán en lo que va de siglo”. “Por lo tanto, la calidad es la consideración más importante, y si



Dos personas paseaban el miércoles por Colombo, en Sri Lanka. THILINA KALUTHOTAGE (GETTY)

El proyecto de EE UU es papel mojado tras la llegada de Trump a la Casa Blanca

Hay gran expectación sobre las medidas que China va a poner sobre la mesa

los países necesitan tomarse unos meses para entregar una NDC de máxima ambición para toda la economía, entonces deberían hacerlo”, añaden estas fuentes.

La Unión Europea tampoco llegará a tiempo, según admiten fuentes de la Comisaría de Clima, Emisiones Netas Cero y Crecimiento Limpio. La UE actúa con una sola voz en las negociaciones climáticas y eso implica que no se presentan 27 NDC distintas, sino una para el conjunto de la Unión, por eso España tampoco cumplirá con el plazo.

La Comisión Europea es la que debe lanzar la propuesta de nueva NDC, cuyo gran titular es el recorte global de emisiones al que se comprometen los gobiernos para 2035. Esa propuesta de Bruselas, que aún no se ha difundido, luego debe negociarse con los Veintisiete y con el Parlamento. En ambos

casos, el avance de la ultraderecha está afectando a algunas políticas medioambientales.

La Comisaría de Clima europea no da todavía una fecha para el lanzamiento de su propuesta, pero sí liga ese paso a la modificación que se quiere acometer de la Ley del Clima europea para incluir el nuevo objetivo de recorte de emisiones para 2040. Los Veintisiete deben dar el visto bueno al plan de Bruselas en el Consejo de Medio Ambiente, donde se sientan todos los ministros de la UE, y la primera reunión de este órgano está prevista para el 27 de marzo. Además, también tendrá que tener el visto bueno del Parlamento comunitario, con lo que todavía faltan meses para que pueda estar listo para ser enviado a la ONU.

Las últimas elecciones europeas han influido en este retraso, porque la nueva Comisión no ha

estado realmente operativa hasta este enero. En cualquier caso, el compromiso de Europa es que su NDC esté lista antes de la próxima cumbre del clima, que se celebrará en noviembre en Brasil.

En el actual contexto de retirada de EE UU, muchos miran a la respuesta que dará Europa a través de ese plan climático. También la expectación es máxima sobre el objetivo y las medidas que pondrá sobre la mesa China, el primer emisor mundial de gases de efecto invernadero y del que se espera que dé un paso al frente en respuesta a la espantada de EE UU. De momento, no se tienen noticias de la nueva NDC de China, un país que en esta primera quincena de febrero está inmerso en la celebración de la principal fiesta nacional: el año nuevo.

Solo dos miembros del G-20, que agrupa a las principales economías del mundo, han presentado sus NDC hasta ahora: Brasil, que lo hizo en noviembre durante la cumbre del clima celebrada en Bakú, y el Reino Unido, que envió su plan a la ONU el jueves. El programa británico, que ha sido aplaudido por muchos analistas climáticos por su alto nivel de ambición, plantea para 2035 una reducción de sus emisiones de gases de efecto invernadero del 81% con respecto a los niveles de 1990.

Ventaja económica

Tras confirmarse la nueva NDC británica, Simon Stiell, secretario ejecutivo de la convención de cambio climático de la ONU, calificó de “audaz” el plan del Gobierno laborista, e incidió en la ventaja económica que supone para este país a la hora de atraer inversiones en energía limpia. “Más empleos, más inversión, más seguridad energética y más crecimiento económico fluirán para quienes actúen con rapidez”, sostuvo a través de un comunicado.

El argumento económico, ya sea por la atracción de las inversiones en energías renovables o por el ahorro en la importación de combustibles fósiles, es el que están empleando activistas climáticos y expertos para contrarrestar la sobre dosis de pesimismo que ha supuesto la vuelta de Trump a la Casa Blanca. Es decir, presentar la lucha contra el cambio climático como una oportunidad. En este contexto, presentar unas NDC ambiciosas pueden ser herramientas para atraer inversiones.

Que no las tengan listas en el plazo previsto no significa que la mayoría de los países no vayan a presentar sus planes climáticos. De hecho, un sinfín de ellos —Chile, Canadá, Colombia, México, Australia...— tienen abiertos los procesos para elaborar esos programas y poder presentarlos antes de la cumbre de Brasil, donde todos los esfuerzos se tendrán que poner en común para saber si realmente se está en el camino para el calentamiento se quede dentro de los límites de seguridad que establecía el Acuerdo de París. De momento, no es así.

Doñana registró hace un año la cifra más baja de aves acuáticas

EVA SAIZ
Sevilla

Las aves acuáticas son un símbolo del Parque Nacional de Doñana, su presencia en el humedal fue una de las razones por las que la Unesco designó este espacio natural Patrimonio de la Humanidad. Sin embargo, la sequía y el cambio climático han provocado que hace un año, en enero de 2024, registrara su cifra más baja desde que empezaran a censarse en 1973. Esta es una de las conclusiones del Informe sobre el Estado de la Biodiversidad de Doñana relativo a 2024, que vuelve a llamar la atención sobre las escasas precipitaciones, la subida de las temperaturas y las consecuencias de este cóctel para el estado ya agónico de las marismas y las otras especies emblemáticas, también amenazadas.

Pese a todo, Eloy Revilla, director de la Estación Biológica de Doñana-CSIC responsable del informe, se mostró ayer "optimista" sobre el futuro del humedal, gracias al acuerdo firmado entre el Gobierno de España y la Junta de Andalucía para preservar el espacio natural. "Los sistemas acuáticos son resilientes y con la modificación del plan forestal y el cambio de uso del agua subterránea por agua en la superficie, mejorará la situación", señaló el científico, durante una rueda de prensa.

"Doñana ha dejado de ser agradable [para las aves] por la situación hídrica y el cambio climático", señaló Javier Bustamante, vicedirector de la Infraestructura Científica y Técnica Singular-Reserva Biológica de Doñana. El ornitólogo informó de que en enero de 2024 solo se censaron 43.989 aves, la cifra más baja de toda la serie histórica en ese mes, que, habitualmente, registra el dato máximo de aves acuáticas de toda la temporada.

La razón, las bajas precipitaciones que cayeron ese invierno. Los 176 milímetros acumulados hasta enero de 2024 provocaron que la marisma estuviera prácticamente seca, obligando a las aves a refugiarse en las balsas de la vecina finca Veta La Palma, aunque allí solo se concentró el 30% de los individuos. Las lluvias de la primavera, coincidiendo con la época de reproducción, dieron un respiro, pero el éxito reproductor fue bajo porque la marisma volvió a secarse por las altas temperaturas.



Daniel Guerrero y su hija Isabel, el 23 de enero frente al Hospital La Paz, en Madrid. ANDREA COMAS

El lorlatinib detiene la sobreproducción de la proteína que provoca el rabdomiosarcoma, del que hay 25 casos en el mundo

El innovador fármaco para frenar un cáncer poco común

MATÍAS HELBIG
Madrid

"Lo primero que piensas es que hay un guionista, ahí arriba, que está haciendo una película con tu vida". Esto dice Daniel Guerrero López (46 años), sentado en una cafetería de Fuencarral (Madrid), a escasa distancia de la estación de metro de Begonia, en el norte de la ciudad. Fuera, en la plaza donde se ubica el Hospital Materno Infantil de La Paz, decenas de personas entran y salen del edificio bajo la lluvia. Él y su hija, Isabel (11), han dejado el complejo sanitario hace unos minutos. En otros tantos, volverán a acceder a sus instalaciones.

Este hospital es una segunda casa para ellos. En 2014, cuando apenas contaba seis meses, Isabel fue diagnosticada de una leucemia mieloblástica aguda. Gracias a la donación de médula ósea de su padre y a la investigación realizada por la Fundación CRIS contra el cáncer, un innovador trasplante haploideéntico la salvó. El 23 de junio del año pasado, el calendario marcó una década desde la intervención, lo que los oncólogos consideran tiempo suficiente para dar un caso por curado. Pero Laura Feijóo Hidalgo, madre de Isabel y pareja de Daniel, insiste en la idea del guionista: "Una

amiga productora dice que si a alguien se le ocurriese hacer una película de nuestra vida, no sería tan enrevesada", bromea al teléfono. "A veces, la realidad supera a la ficción".

El año pasado, a Daniel le diagnosticaron un carcinoma de vejiga. El 3 de octubre, en una cirugía de ocho horas, le reemplazaron la vejiga y la próstata por una fabricada con su propio intestino delgado. Pasado el verano, y a un mes de la operación de su padre, a Isabel le encontraron dos tumores durante un chequeo de rutina, uno en el pulmón y otro en la cabeza. El primero era benigno. Tras una punción con aguja fina, descubrieron que lo que tenía en el cráneo era un rabdomiosarcoma de partes blandas: un cáncer del que solo hay registrados 25 casos en todo el mundo. En España, es el primero. "Paradojas del destino, ¿qué día le dan cita para la operación?", dice Daniel, levantando las cejas. La pregunta es retórica: el mismo día que a él, el 3 de octubre.

El rabdomiosarcoma de partes blandas se origina por la sobreexpresión de una proteína del gen ALK. En otras palabras: durante el proceso de expresión genética —mediante el cual la información contenida en los genes se pone en funcionamiento— se ge-

nera, a causa de una mutación, una sobreproducción de una proteína específica, que es la que forma el tumor. Identificar esa proteína, explica Guerrero López, es encontrar una aguja en un pajar. A finales del verano, los dolores de su hija no cesaban. Isabel, sentada a su lado, los enumera: "Me dolía la cabeza, la sien, los ojos, las cervicales, sentía pinchazos en el oído". Y agrega, con una sonrisa tímida: "Pero me dieron la pastilla y entonces ya se me quitó el dolor". Su papá lo repite, como quien no puede creerlo: "¡En 12 horas se le quitaron todos los síntomas!".

La pastilla es el medicamento lorlatinib, que inhibe la proteína sobreexpresada. Quien lo encontró fue el médico Antonio Pérez, de la Unidad de Terapias Avanzadas CRIS, en la octava planta del Hospital Materno-Infantil La Paz.

Una niña de 11 años es la única paciente diagnosticada con este tumor en España

"Tras tomar la pastilla todos los síntomas se le fueron en 12 horas", cuenta el padre

Gracias al medicamento, las células tumorales ya no se desarrollan en el cuerpo de Isabel. Hecha la cirugía y con la dosis diaria del fármaco, solo queda hacer chequeos de control periódicos. "No sabemos ni cuánto tiempo ni cómo, porque es la primera niña en España que lo ha tenido", subraya su padre. "Es punta de lanza, otra vez", agrega en referencia a la leucemia que sufrió hace 10 años.

Trasplante haploideéntico

Entonces, la familia Guerrero también acudió a la Fundación CRIS, dedicada a la financiación de proyectos y unidades estratégicas contra el cáncer dentro de hospitales públicos. Fue con su apoyo que los médicos consiguieron desarrollar el trasplante haploideéntico, una intervención en la que se utiliza un tejido con una compatibilidad del 50%, y no del 100%, como suele aconsejarse. El caso de Isabel ha servido para que se protocolice este tratamiento, que ya ha salvado a muchos otros niños en estado de urgencia. Daniel conoce a varios de ellos.

Desde el 2014, Guerrero López es patrono de la fundación. Cuando habla de ella, lo hace en primera persona: "En el 2018 conseguimos el primer sueño, que era esta unidad de terapias". La unidad de tratamientos avanzados en el Hospital La Paz, donde han intervenido a Isabel para quitarle el rabdomiosarcoma, existe gracias al esfuerzo que él y otra centena de padres y especialistas hacen, y que ya ha beneficiado a más de 8.350 pacientes en los últimos 14 años. "Vamos a por ese 20% de casos que no admite tratamientos convencionales, como es el de Isabel", cuenta. Y recuerda lo que le dijo el médico cuando descubrieron el medicamento para inhibir las células tumorales de su hija: "Gracias a lo que has hecho estos últimos 10 años, nuestros genetistas han conseguido encontrar esa aguja en el pajar".

Dentro de lo que cabe, Daniel e Isabel ya hacen una vida normal. Van juntos a las revisiones, a las que Laura suele acompañarlos. Luego los tres se van a desayunar. "Tenemos otra peque y tienes que hacer vida, tienes que llevarla al cole, darle también sus atenciones", explica Guerrero López. Isabel nunca ha dejado de ir a clase, y está a la espera de poder retomar su curso de danza. Daniel, en pocos días, retomará el trabajo en su empresa de eventos deportivos, en los que siempre ha participado con su hija, incluso llevándola en cochecito, cuando era una bebé. Todos los años, corren juntos la San Silvestre vallecana, pero en 2024 ninguno de los dos ha podido. Este año, volverán a participar en la carrera del día de Nochevieja. "Está saliendo todo bien. Al final la vida es así. Tú no decides lo que va a pasar, tienes que aceptar lo que te toca vivir. Si no, no vivas", concluye Daniel.

Un cura se sentará en el banquillo, acusado de violar a otro durante 15 años

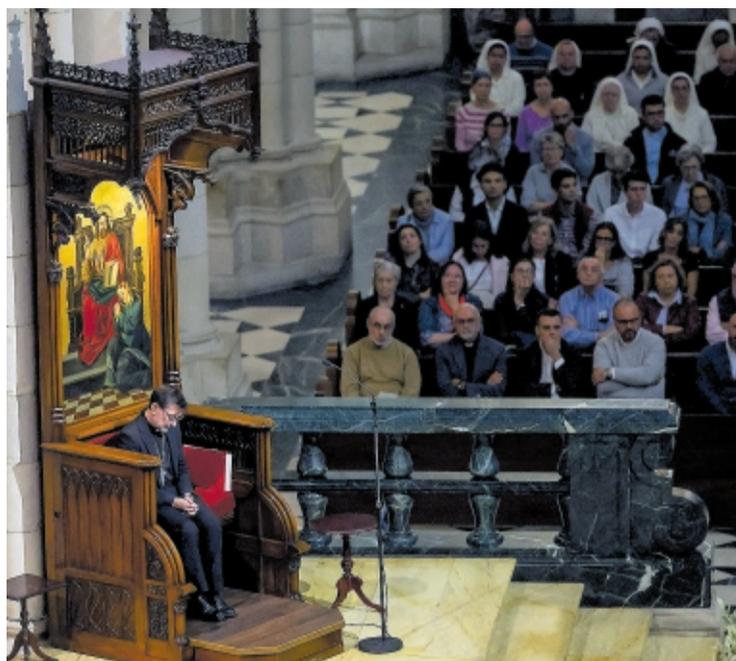
La archidiócesis de Madrid sentenció como hechos probados los abusos en 2019

JULIO NÚÑEZ
Madrid

Un juzgado de Madrid sentará en el banquillo al sacerdote Manuel González López-Corps por violar a otro cura durante 15 años, entre 2000 y 2015, en dependencias eclesiales de la archidiócesis de Madrid. El obispado sentenció como hechos probados los abusos en una investigación interna de 2019, pero no impuso una pena al agresor porque los delitos habían prescrito canónicamente (derecho por el que se regula internamente la Iglesia católica) y no reparó a la víctima, según la documentación eclesial a la que ha tenido acceso este perio-

dico. A diferencia de los casos de pederastia, que no prescriben en el derecho eclesial, los abusos a personas adultas lo hacen a los tres años. El afectado acudió a los tribunales ordinarios en 2021, después de recurrir durante meses la decisión del obispado y presentó una denuncia contra el presbítero, de 63 años.

El Juzgado de Instrucción 15 de Madrid abrió diligencias y, tres años después, ha decidido la apertura de juicio oral al sacerdote por un delito de agresiones sexuales. Los hechos denunciados comenzaron en el curso escolar de 1998-1999, cuando el denunciante tenía 20 años y trabajaba en el cementerio madrileño de San Isidro, mientras estudiaba COU como repetidor. El sacerdote González y el joven se conocieron en el campo, ya que el cura era el párroco de allí. "Me deslumbró desde el primer momento. Fue una ayuda importante para sacar adelante los estudios", dice el denuncia-



El arzobispo de Madrid, José Cobo Cano, en un acto de reparación a las víctimas de abusos de la Iglesia, en octubre de 2024. K. HUESCA (EFE)

te. Poco después comenzaron los primeros abusos denunciados: caricias, tocamientos genitales, felaciones, besos y penetración anal. Un año después, según el relato de la presunta víctima, el cura se lo llevó a vivir con él, ya que por entonces el joven aún residía con sus padres. "Hizo obras en la casa del capellán de la ermita, dividiéndola en dos apartamentos de forma que yo pudiera vivir allí. (...) La casa tenía una puerta común cerrada desde fuera y dos puertas dentro que dejábamos abiertas", añade.

Algunos de los episodios, explica la víctima, eran violentos, lo que le provocaba una situación de angustia y miedo: "Recuerdo una vez, en San Isidro, que llegó a emplear conmigo la violencia. Después de una discusión, se enfadó. Me fui al baño y vino detrás de mí. En el baño me empujó contra el mueble y me penetró con violencia y con enfado. Me hizo creer que yo merecía tal castigo".

Durante la convivencia, González obligó a que el joven se confesase de "las relaciones sexuales" que ambos tenían. Según el relato

del denunciante, la primera absolución fue acostados y desnudos en una cama "después de una relación con masturbación mutua". Los abusos siguieron, pero con menos frecuencia, cuando el joven comenzó a estudiar en el seminario, produciéndose "los domingos y en todos los periodos de vacaciones", y también después de ser ordenado sacerdote. Los últimos episodios denunciados son de finales de 2015.

El denunciante ha necesitado desde entonces terapia psicológica. En sus informes se detalla que padece un cuadro "de inseguridad y de miedo, con un estado de hiperalerta y un descontrol de la impulsividad que le lleva a una irritabilidad importante".

Ante tal situación, acudió en verano de 2018 al obispado para citarse con el arzobispo de entonces, el cardenal Carlos Osoro, con la intención de renunciar al estado clerical. Después, consciente de lo que sucedía, presentó una denuncia canónica contra González. Osoro abrió una investigación por abusos de conciencia, de poder y de absolución cómplice en pecado contra el sexto mandamiento ("No cometerás actos impuros"). Esto último hace referencia al delito canónico de que un cura absolviese un "pecado" en el que también había participado.

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérselo llegar a través del correo electrónico abusos@elpais.es

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A., y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia (excepto indicado) en ocupación doble y régimen de alojamiento (o indicado) para reservas realizadas del 17 de enero al 13 de febrero de 2025, para viajar en determinadas fechas desde el 21 de abril al 15 de octubre de 2025. Hasta 25% de descuento ya aplicado en precio. Reserva por 15€ por persona no reembolsable. Excepción productos con condiciones especiales de contratación y tarifas de emisión inmediata o con gastos por cambio y/o cancelación. Estos 15€ se descontarán del anticipo y en ningún caso serán reembolsables. Gastos de gestión (12€ nacional, 17€ internacional) por reserva no incluidos. Plazas limitadas. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. C.I.C.MA.59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.

LOS PRIMEROS VAN DELANTE
Reserva ya tus vacaciones de verano

RESERVA
POR 15€

HASTA
25%
DE DESCUENTO

PAGO EN
3 MESES*

Puerto del Carmen | Lanzarote

Ilunion Costa Sal Lanzarote 4*
6 días | 5 noches
Incluye desayuno

359€

Puerto del Carmen | Lanzarote

Secrets Lanzarote Resort & Spa 5*
Only Adults
6 días | 5 noches
Incluye desayuno

496€

Islantilla | Huelva • ESPECIAL +60

Puerto Antilla Grand Hotel 4*
6 días | 5 noches
Incluye pensión completa, agua y vino
Producto Club de Vacaciones

526€

Maspalomas | Gran Canaria

Lopesan Baobab Resort 5*
6 días | 5 noches
Incluye desayuno

643€

Costa Adeje | Tenerife

Gran Hotel Bahía del Duque
Resort And Villas 5*
6 días | 5 noches
Incluye desayuno

735€

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés



Sede de Oxbridge Publishing House, en Birmingham, en una imagen de la inmobiliaria Fine & Country.

El mercado editorial español cuenta ya con siete cabeceras controladas por ciudadanos de Indonesia y Pakistán

Los intereses comerciales secuestran las revistas científicas

MANUEL ANSEDE
Madrid

Un oscuro entramado empresarial, aparentemente manejado por ciudadanos de Pakistán e Indonesia desde un caserón a las afueras de Birmingham (Reino Unido), ha asaltado el mercado de las revistas científicas españolas. La red está comprando cabeceras históricas para convertirlas en máquinas de ganar dinero rápido, al multiplicar el precio que

cobran a los investigadores por publicar en ellas y el número de estudios publicados, a menudo insustanciales. Alberto Martín y Emilio Delgado, dos profesores de la Universidad de Granada que investigan el fenómeno, lo comparan con la película *La invasión de los ultracuerpos*, en la que las personas empiezan a ser sustituidas en secreto por copias sin emociones, nacidas de vainas alienígenas.

Los dos expertos españoles señalan al número 62 de la calle St.

Bernards Road, un imponente caserón de 1879 situado en Solihull, en Birmingham. Allí figura la sede social de Oxbridge Publishing House, una empresa que juega con los nombres de las prestigiosas universidades de Oxford y Cambridge, pero no tiene nada que ver con ellas. El registro mercantil británico muestra que detrás de la compañía está Muhammad Haseeb, un ciudadano paquistaní de 38 años. Su entramado empresarial ha compra-

do 36 revistas académicas desde 2020, entre ellas siete españolas, como *Cuadernos de Economía*, *Comunicar* y *Profesional de la Información*, según detalla la investigación de Martín y Delgado. Las cabeceras, antaño dominadas por ciencia española, han empezado a publicar como si fueran churros estudios de científicos asiáticos, sobre todo de China, Malasia, Indonesia y Arabia Saudí.

“Publica o muere”

El negocio se aprovecha del sistema “publica o muere”, que domina la ciencia mundial y es asfixiante en algunos países de Asia. Los ascensos de los investigadores dependen del número de estudios que publiquen en revistas registradas en bases de datos internacionales. Al mismo tiempo, el cambio a un modelo de ciencia de acceso abierto para todo el mundo ha hecho que sean los propios autores los que desembolsen dinero para publicar sus estudios. Son incentivos perversos para que las editoriales publiquen cada vez más y sin criterio, para ganar más, y los investigadores envíen trabajos inanes con el único fin de hinchar su currículum.

El análisis de las prácticas de Oxbridge Publishing House es revelador. La *Revista de Psicología del Deporte*, antes relacionada con la Universidad de las Islas Baleares, ha pasado de cobrar 300 euros por estudio a exigir 6.000. El 74% de sus trabajos eran españoles, pero ese porcentaje ha caído hasta el 13%. Los autores chinos monopolizan ahora la publicación. La revista *Fonseca, Journal of Communication*, antes vinculada a la Universidad de Salamanca, no cobraba por publicar, pero ahora pide unos 2.500 euros por cada estudio a sus autores. Lo mismo ocurre con la revista educativa *Artseduca*, antes editada por la Universidad Jaume I de Castellón. El conglomerado en torno a Oxbridge ya ha publicado casi 1.500 estudios en sus revistas españolas, según el análisis de Martín y Delgado publicado el miércoles. Son, presuntamente, ingresos mi-

llonarios. Los investigadores de Granada denuncian que se están adquiriendo revistas respetadas para “convertirlas en granjas de cobrar cargos por procesamiento de artículos”.

El experto en bibliometría Félix de Moya, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), explica por teléfono que él era el propietario de la revista *Profesional de la Información*, referente en el ámbito de la documentación y las bibliotecas. Cuenta que recibió una oferta de alrededor de un millón de euros por correo electrónico y se la vendió a finales de 2023 a la empresa OA-Text, aunque la cabecera apareció en manos de Oxbridge el 1 de enero de 2024. Moya puso como condición que siguiera como editor jefe el fundador, Tomàs Baiget, un ingeniero de 80 años que en agosto de 2023 pidió perdón por crear la web *Articulitos.com*, en la que subía fotografías de culos de mujeres, algunas de ellas tomadas sin su consentimiento.

La revista *Profesional de la Información* pedía 1.250 euros por cada estudio publicado y ahora exige el doble, según Martín y Delgado. De momento, ha publicado menos de un centenar de trabajos en su nueva etapa: 44 de españoles, 31 de chinos, 6 de saudíes y 4 de malayos, entre otros. Baiget critica las conclusiones de los dos profesores de Granada. “Son un poco escandalosos y sensacionalistas, y me sabe mal que siembren dudas infundadas sobre *Profesional de la Información*. Las revistas cobran por su trabajo, como todo el mundo. Los diarios, por ejemplo, también cobran y nadie se escandaliza”, argumenta Baiget, aunque los periódicos pagan a las personas que escriben en ellos, no les cobran.

Muhammad Haseeb se doctoró en Economía en la Universidad del Norte de Malasia, según uno de sus perfiles públicos, y es profesor visitante de la Universidad de Economía y Ciencias Humanas de Varsovia (Polonia), según la web de Oxbridge. La empresa no está sola en el caserón a las afueras de Birmingham.

La Fiscalía pide prisión permanente revisable en un asesinato machista

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

Un jurado popular ha declarado culpable a Alí Kouch, de 39 años, acusado de asesinar a su mujer Warda Ouchene, de 28 años y embarazada de cinco meses, así como al hijo de ambos de siete años en mayo de 2021 en Mallorca. Los miembros del jurado consideran que Kouch asesinó a su pareja y a su hijo estrangulándolos en el domicilio que ambos compartían en la localidad ma-

llorquina de Sa Pobra la noche del 16 de mayo de 2021. La Fiscalía ha reclamado a la presidenta del tribunal del jurado, la magistrada Samantha Romero, que le imponga una pena de prisión permanente revisable por el asesinato del menor y otros 25 años de cárcel por el asesinato de la mujer, en concurso con un delito de aborto. Es la primera vez que la Fiscalía reclama en los tribunales de las islas la imposición de la pena máxima contemplada en el Código Penal.

El jurado ha ratificado que Kouch atacó a su mujer con un cincel, le propinó varios golpes en la cabeza que la aturdieron y a continuación, al percatarse de que seguía respirando, la estranguló. La mujer ya había sufrido varios episodios de maltrato, situaciones de control y de dominación por parte de Kouch, del que no se considera probado que hubiera consumido grandes cantidades de cocaína la noche del crimen.

El fiscal superior de Baleares, Julio Cano, ha reclamado que le sea impuesta una pena de prisión permanente revisable por el asesinato del menor, además de 25 años de cárcel por el delito de asesinato con alevosía y ensañamiento y las circunstancias agravantes de discriminación por razón de género y de parentesco, en concurso con un delito de

aborto, por la muerte de Warda Ouchane. El fiscal también ha pedido una indemnización por responsabilidad civil de 171.993 euros para los padres de la mujer y de 86.392 y 106.000 euros para cada uno de sus dos hermanos. La acusación particular ha demandado las mismas penas de cárcel.

Durante su declaración, el acusado reconoció que había matado a su mujer y al hijo de ambos, sabiendo que ella estaba embarazada de cinco meses, aunque su defensa alegó que los hechos se corresponden con dos delitos de homicidio por los que reclamó una pena máxima de 12 años de prisión.

Kouch llamó a la Guardia Civil para confesar los hechos y entregarse. La víctima había denunciado a su pareja en dos ocasiones por malos tratos. La primera vez, en 2012, por agresiones

y amenazas, obtuvo una orden de alejamiento que estuvo en vigor hasta 2013. La segunda denuncia se efectuó en 2018, aunque poco después Ouchene pidió salir del programa de protección, algo que muchas víctimas hacen sumidas en la espiral de la violencia machista.

El número de mujeres asesinadas por violencia de género en España en 2024 ascendió a 48. Desde que arrancó la estadística oficial, en 2003, son 1.293 mujeres. Este mes de 2025, las estadísticas recogen un feminicidio familiar, pero ninguno dentro del ámbito de la pareja o expareja.

● El 016 atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo 016-online@igualdad.gob.es o por WhatsApp en el **600 000 016**. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR **900 20 20 10**.

Javier Tebas Presidente de LaLiga

“Aprobé la nueva Champions, pero hoy votaría en contra”

El dirigente dice que ha presentado un recurso al CSD en el que pide que desinscriba a Olmo

NADIA TRONCHONI
DAVID ÁLVAREZ
Madrid

Javier Tebas (San José, Costa Rica; 62 años) llega tarde a la cita, una de tantas en su agenda. Pero no tiene prisa. El presidente de LaLiga y vicepresidente en la junta directiva de Rafael Louzán en la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) disfruta hablando. Y teorizando sobre la industria del fútbol, la mirada puesta más en el futuro que en el presente, en las batallas que lidera contra la Superliga y el presidente del Madrid, Florentino Pérez, por ejemplo. Se baja del carro de la nueva Champions, se planta frente a la mala planificación del Barça con el caso Olmo y ante las injerencias del Gobierno; y defiende la idoneidad de que Louzán sea el nuevo presidente de la Federación, pese a la condena por prevaricación cuyo recurso se decidirá en el Supremo el próximo 5 de febrero.

Pregunta. Dijo hace un año que temía que la nueva Champions canibalizara las ligas nacionales. ¿Tiene ya algún análisis?

Respuesta. Definitivo, no, pero en algunos territorios sí está canibalizando. Ligas medianas y pequeñas de Europa que ya han sacado sus *tender* [concursos] nacionales, como Bélgica, han perdido el 20% de su valor. En Italia han perdido un 10%, y en cambio, la Champions ha subido. LaLiga está bien, pero ha perdido peso en el mercado asiático.

P. ¿Atribuye esas bajadas a la Champions?

R. Cuando te reúnes con los compradores de derechos audiovisuales, te dicen: “Ya tengo entre semana la Champions, pues el fin de semana me compro la Fórmula 1 y las motos. No necesito la liga nacional”. Ceferin me decía que yo había aprobado el nuevo modelo de Champions, y es verdad. Pero cuando yo lo aprobé ya dije que había que ver los efectos. Y no existía el Mundial de Clubes. Si hoy lo ponen a votación, votaría en contra de la nueva Champions.

P. La Superliga presentó una nueva versión, ahora Unify League. ¿Cómo le suena?

R. Lo primero, que quede muy claro quién está detrás, que pare-



Javier Tebas, el pasado jueves en la sede de LaLiga en Madrid. CLAUDIO ÁLVAREZ

ce que nunca quieren decirlo: es Florentino Pérez. Hay que dar la cara. Lo segundo, no es serio que llevemos tres formatos en tres años. No podemos estar hablando de salvar el fútbol, que dijo el presidente Pérez, y hacer esto. También es muy poco serio presentar un formato que no hable de gobernanza. O el modelo de televisión: un día es gratis todo, otro día es híbrido, otro día no sé cómo es... Esto parece un circo.

P. El último formato cumple algunas de las cosas que reclamaba, como el acceso a la competición desde las ligas nacionales.

R. Se accede desde las ligas na-

“Más que a salvar al fútbol, el Real Madrid parece que viene a destruirlo”

“No prejuzgo la conducta de Louzán, los jueces dirán. Era el más capacitado”

cionales, pero de los 16 de la Star, 12 pertenecen a las cinco grandes ligas. Un poco elitista parece. Luego están hablando de que a España le tocan tres, pero a lo mejor son dos. ¿Quiénes van a ir? Los de siempre, Real Madrid y Barcelona. Si siempre van los mismos a una competición que suponemos que va a generar muchísimo dinero, todavía se va a hacer más brecha en las competiciones nacionales. Y cuanta más brecha económica, menos competitiva es y más valor va a perder.

P. Si la Superliga está tan mal concebida, ¿por qué le preocupa tanto?

R. Porque genera mucha inseguridad en el mercado audiovisual. Cuando vas por el mundo, siempre te preguntan: “Esto de la Superliga, ¿qué hay?”. Y en algunos sitios te hacen poner en los contratos que se revisará el precio. ¿Cómo no me va a preocupar?

P. ¿Ve más peligro en la competición o en el fútbol gratis?

R. En las dos, pero la segunda es muy grave. Si fuese viable, que no es viable. Eso hace daño porque imagínese: entre semana,

fútbol gratis. Y el fin de semana, la liga nacional, ¿fútbol de pago? ¿Cree que en España sería viable el fútbol gratis para todos? ¿Verdad que no? Seguro que hace un daño demoledor. Más que a salvar al fútbol, esa misión a la que venía el Real Madrid, parece que viene a destruirlo.

P. ¿Qué impacto tiene en la imagen de la Liga el caso Olmo?

R. No da buena imagen la intervención gubernamental. Pero nosotros hemos actuado como marcan las normas tanto de *fair play* como de la federación.

P. ¿LaLiga ha hecho algo más?

R. Tenemos un recurso puesto en el CSD. Hemos pedido una medida cautelar para que desinscriban a Olmo... Una cautelar que anule la anterior cautelar [la que le permitió jugar en diciembre].

P. Usted dio su apoyo para que fuera presidente de la federación a Rafael Louzán, que está condenado por prevaricación. ¿Por qué?

R. Yo a los condenados... Yo a José María del Nido fui a verlo a la cárcel. No pasa nada. Lo conocía, tenía cierta relación. No prejuzgo la conducta de Louzán. Se-

rán los jueces los que determinen. En febrero tiene la vista final [en el Supremo]. Las condenas por prevaricación son complicadas de entender. No me conozco el procedimiento, pero por lo que he leído es por un tema de 86.000 euros, que no tiene nada que ver con el fútbol.

P. Era un campo de fútbol.

R. Pero era un tema de un dinero... Y había una pelota redonda... Eso no tiene que ver con la organización del fútbol. Para mí era el más capacitado de todos los que había. Y además yo a Louzán lo conocía hacía tiempo.

P. Si el Supremo no le revoca la sentencia, habrá un presidente de la federación condenado en firme.

R. Lo primero que habrá que discutir es si le afecta la inhabilitación para cargo público, si la presidencia de la RFEF es cargo público o no. Hay muchos juristas que dicen que no.

P. El Gobierno ha dicho que debería haber nuevas elecciones.

R. También ha dicho muchas cosas. Del Gobierno no opino. Se dicen muchas cosas y se cumplen unas, otras no.

P. LaLiga ha reclamado tener competencias sancionadoras para actuar contra los delitos de odio en el fútbol. Se ha abordado en los últimos años con dureza la lucha contra el racismo, ¿qué se puede hacer contra la homofobia? ¿Por qué no hay gays reconocidos en la Liga?

R. Estadísticamente seguro que habrá jugadores de fútbol homosexuales. Pero yo no soy quién para forzar esa situación. Es una decisión personal.

P. ¿Cree que el futbolista entiende que el fútbol es un marco seguro para vivir libremente su sexualidad?

R. Yo creo que sí. Pero si hay alguien que opina lo contrario, me lo tendrá que decir y explicarme: “Me pasa esto, yo creo que esto no es posible, por esto y por esto”.

P. Han pedido a la Fiscalía ilegalizar al Frente Atlético. El consejero del Atlético de Madrid, Miguel Ángel Gil Marín, es vicepresidente de LaLiga. ¿Cómo fue esa conversación sobre un grupo que él prometió echar del estadio hace más de diez años?

R. No he profundizado mucho con Miguel Ángel Gil. Le llamé y le dije: Vamos a dar este paso. ¿Estás seguro?, me respondió. Le dije que sí. Ya está.

P. ¿Por qué le preguntó si estaba seguro?

R. Porque el Frente Atlético es el Frente Atlético. Te hablan de tu seguridad, de que son muy complicados... No son pasos fáciles. En mi primera época, con las guerras de los ultras, tuve que llevar escolta durante un tiempo. ¿Que el club no puede hacer más? Puedo entender lo que ocurría alrededor de estos grupos por lo peligrosos que son... Pero hay un momento en que tenemos que decir basta, porque hacen mucho daño al fútbol español.

El nuevo clásico de Europa

El City-Madrid previo a los octavos es el quinto cruce en seis años entre ambos equipos

LORENZO CALONGE
Madrid

“Ya parece un derbi”, reaccionó Pep Guardiola. El serial de estos tiempos en la Champions no ofrece tregua, otro City-Real Madrid en la fase de eliminatorias de la Copa de Europa. Por quinta vez en las últimas seis temporadas, el conjunto blanco y el *citizen* se enfrentarán a doble partido, esta vez en la nueva ronda que da acceso a los octavos. La ida, en Inglaterra el 11 de febrero y la vuelta, en el Bernabéu el 19 del mismo mes. El ganador se las verá en octavos contra el Atlético o Leverkusen (4 o 5 de marzo, y 11 o 12 del mismo mes), y el segundo partido fuera.

Ambos conjuntos disputarán el cruce más estimulante de unos *playoffs* que se completarán con el Brujas-Atalanta, Sporting de Portugal-Borussia Dortmund, Celtic de Glasgow-Bayern, Juventus-PSV, Feyenoord-Milan, Brest-PSG y Mónaco-Benfica. El rival del Barcelona en la siguiente fase será el vencedor del Brest-PSG o Mónaco-Benfica. Y el otro posible oponente de los atléticos saldrá del Celtic-Bayern. Todo esto no se sabrá hasta el sorteo del 21 de febrero.

No había casi término medio para el Madrid: el simpático y entusiasta Celtic, o la gran amenaza del City, por más que su temporada hasta ahora vaya torcida. Los de Pep Guardiola no aseguraron el pase hasta la segunda parte del último choque de la liguilla contra el Brujas (3-1) porque solo fueron capaces de ganar tres encuentros: al Slovan de Bratislava (0-4), Sparta de Praga (5-0) y este. Los *citizen*, un reloj hasta ahora en estas fases iniciales, acabaron 22°. Empataron con el Inter (0-0) y Feyenoord (3-3), y perdieron contra Sporting de Portugal (4-1), Juventus (2-0) y PSG (4-2). Otra muesca de un curso complicado al norte de Inglaterra para Pep Guardiola, que perdió en otoño a Rodri por una rotura de cruzado y en la recta final de 2024 solo sumó cinco puntos de 27 en la Premier. Ahora es cuarto, a 12 del Liverpool después de enderezarse en las últimas semanas. Este invierno han fichado al delantero Omar Marmoush (75 millones), y los centrales Abdou Diallo (40), Vitor Reis (37) y Juma Bah (6), aunque este último ha ido cedido al Lens. Mientras, Kyle Walker se marchó en préstamo al Milan.

Sin embargo, y pese a tanta desdicha del City en la primera parte del curso, Ancelotti no se



Vinicius, entre Dias y Gvardiol, en la vuelta de los cuartos de la temporada pasada. GETTY

esforzó lo más mínimo en ocultar que no quería saber nada de ellos. Cuando terminó la penúltima jornada y ante el escenario de que los ingleses acabaran eliminados en la liguilla, deseó que así fuera. Y el pasado miércoles, cuando se confirmó que los de Guardiola eran uno de sus dos posibles rivales, se pidió al Celtic, como era lógico. Pero no, la bolita quiso otro episodio.

El Real Madrid y el Manchester City no se habían visto hasta 2012, una consecuencia de la vieja realidad de los *citizen*, un club del segundo escalón inglés hasta que empezó a recibir los millones de Emiratos Árabes. Su primer enfrentamiento fue en la liguilla de la 2012-13 (3-2 para el Madrid y 1-1), se cruzaron en las semifinales de la 2015-16 (pasó el Madrid con el 1-0 en casa tras el 0-0 inicial) y, a partir de ahí, la gran cascada.

En octavos de la temporada 2019-20, salió vencedor el City después de ganar 1-2 en Chamarín en febrero y repetir en agosto (2-1) en un Etihad vacío y en plena pandemia, recién regresada la competición. Fue la noche de un Varane muy desafortunado que arruinó cualquier opción de vol-

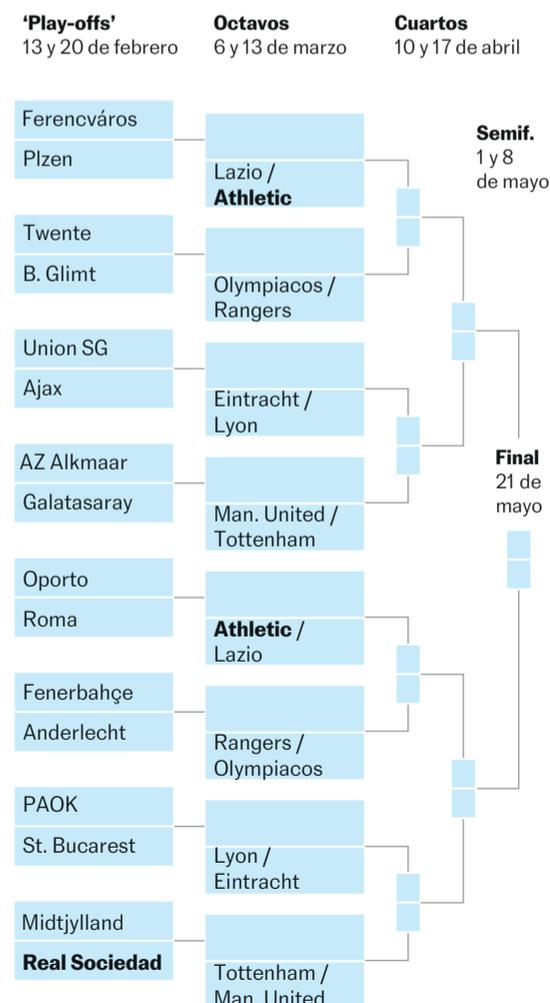
El ganador de la vuelta en el Bernabéu jugará contra Atlético o Leverkusen

El rival del Barça será el vencedor del Mónaco-Benfica o Brest-PSG

Liga de Campeones



Europa League



teo de los blancos. “Esta derrota es mía, la tengo que asumir”, reaccionó el central francés. En las semifinales de la 2021-22, un doblete de Rodrygo a partir del minuto 90 alumbró la gran remondata de todas las que ha vivido el Bernabéu en los últimos años. Después del 4-3 de la ida, sus dos tantos forzaron la prórroga y un penalti convertido por Benzema en el tiempo extra condujo a los merengues a la final de París (3-1). Un trauma para el conjunto de Pep Guardiola que se cobró con intereses al año siguiente, en otras semifinales, al endosarle en la vuelta un 4-0 sin contemplaciones (1-1 en la ida). “Jugamos con el dolor del año pasado”, admitió el técnico catalán. Y la última edición ocurrió en los cuartos de la pasada campaña, con el Madrid metido en su área durante casi todo el choque como casi no se recuerda para arañar unos penaltis donde Lunin detuvo dos y Rüdiger sentenció (3-3 en la Castellana y 1-1 en Inglaterra).

El Madrid levantó las Champions de 2022 y 2024; y el City, la de 2023. Para ello, antes siempre tuvieron que quitarse de en medio a su nuevo íntimo rival. Dentro de 10 días, otra entrega de la serie favorita de esta década en la Champions.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

El factor Ceballos

Mía, tuya, mía, tuya; toma, dame, toma, dame... Así es como Ceballos se fue adueñando del balón, que es la fórmula más vieja que tiene un jugador para apoderarse de un equipo. Ceballos siempre ha sido un futbolista muy técnico al que, para mi gusto, le penalizaba cierto barroquismo. Tenía el balón en los pies más de lo necesario y eso le quitaba dinámica al juego colectivo. Como se trata de un jugador inteligente, evolucionó hacia esta versión en la que ha dejado de pensar cuando tiene el balón. Ya piensa tocando. Lo hace con seguridad (no le importa jugar hacia atrás para evitar riesgos), con precisión (98% de acierto en secuencias de más de 100 pases) y más en corto que en largo.

El balón tiene la virtud de atraer rivales y, en este caso, también a compañeros. Recostado sobre la izquierda y al compás del mía, tuya, toma y dame, se le acerca el lateral, se asocia con el extremo, acude a la fiesta Bellingham y se muestra al espacio Mbappé. Frente al Salzburgo y Valladolid en el tiempo que estuvo en el campo, hizo un Kroos. Esto es, hizo girar el juego alrededor suyo. Sin los envíos largos que caracterizaban a Toni, pero jugando con precisión y criterio para favorecer el dominio y para aportar la tan necesaria pausa. Y así, como una máquina tejedora que va bordando fútbol, fue encontrando en las mejores condiciones a los fabulosos aceleradores de juego que tiene el Madrid en el último cuarto de campo. El gol no es cosa suya.

Un jugador que empezó su andadura profesional como mediapunta, no tiene, como característica saliente, capacidad para recuperar el balón. Pero en esta nueva versión, Ceballos aprendió a fajarse y a comportarse con el sentido solidario que exige el fútbol actual. Hasta se gana alguna tarjeta amarilla para que comprobemos su grado de compromiso. Además, qué mejor método defensivo que apoderarse del balón. Una prueba más de que el tiempo juega a favor de los futbolistas que juntan voluntad e inteligencia para asegurar la primera obligación de un profesional: la mejora constante.

Ceballos lleva en el club ocho temporadas (si incluimos esta) a las que hay que descontar las dos que fue cedido al Arsenal, siempre con un protagonismo medio, sin llegar al grado de indiscutible. Primero porque fue una víctima más de aquel triunvirato formado por Casemiro, Kroos y Modric, después con lesiones que siempre interrumpen y, finalmente, con un juego que no acababa de consolidarse. Pero ahora entró en otra dimensión, mostrando una gran madurez y cubriendo una necesidad.

La evolución de Ceballos habla bien de él y de su entrenador. Cierto periodismo insiste en elogiar a Ancelotti como gestor de vestuarios, una especie de psicólogo que evita conflictos. Virtud mayúscula, pero que dicha con cierta mala leche intenta desmerecer. Como si sus grandes triunfos hubieran salido de un repollo. Eso sí, les habla con cariño.

Para alcanzar el éxito profesional de Carlo hacen falta muchas cosas y la primera se llama sabiduría. En fútbol eso se demuestra cuando un entrenador alcanza el mejor rendimiento posible con lo que tiene. "Haz lo que puedas con lo que tengas y donde estés", dicen los marines, y ese cuento lo aplica el amable Ancelotti.

Carlo no se queda quieto y siempre logra dar con las soluciones. Prueba, corrige, mejora y, finalmente, da con la armonía ecológica que le devuelve al equipo el equilibrio que tanto le gusta y la competitividad que es marca de la casa. Ceballos no es más que la última prueba. Otro recurso para tiempos de escasez.



Ceballos, en Liga. EUROPA PRESS



Omar El Hilali posa en la ciudad deportiva del Espanyol. KIKE RINCÓN

El lateral del Espanyol, que antepone la fe al fútbol y vive en casa de sus padres, se enfrenta hoy al Real Madrid

El Hilali, el religioso del balón

JORDI QUIXANO

Barcelona

Son las ocho de la tarde y el chico está tomándose uno de esos téis verdes que tanto le gustan con sus amigos de toda la vida por el Parque de Los Laureles, en Hospitalet de Llobregat. "¿Dónde estás?", le pregunta su madre por teléfono. "En un rato voy para casa", responde el chaval, sorprendido porque le llama antes que a su hermano pequeño. Media hora después, vuelve a sonar el móvil y se da la misma cantinela, aunque ahora con un tono más de impaciencia.

Es una tarde normal para Omar El Hilali (Hospitalet; 21 años), que vive en casa de sus padres y es un jugador capital para el Espanyol de Manolo González, pues es el tercero que más minutos cuenta en el curso (1.786) tras Král (1.866) y el portero Joan García (1.890). "También me echan broncas si dejo las cosas tiradas por ahí", sisea, pícaro; "pero estas cosas me hacen no perder el norte". Porque El Hilali vive con sus padres y sus dos hermanos pequeños —los tres mayores ya se marcharon— porque quiere, porque le gusta. Como estar en el Espanyol, hoy rival del Madrid (21.00, Dazn).

En casa, Omar cumple las reglas y disfruta del cuscús que hace su madre, Tama, cada viernes. Aunque suele comer en el club y por las noches cena ligero para después hablar con su padre, que logró reunir a la familia en Barcelona. No fue fácil. Idris se marchó de Bni Ahmed (Marruecos) porque necesitaba trabajo y, por eso, cuando le extendieron el visado para unos meses —de no volver a tiempo a casa ya no podría entrar

más a no ser que consiguiera los papeles en otro país—, sabía que se la jugaría a todo o nada. "Pasó por Tortosa, recogiendo naranjas, y después logró entrar en la construcción, ya por Barcelona. Consiguí dinero, papeles y juntarnos", señala El Hilali, que decidió retirarle hace un par de años. "Todo lo que le doy es poco", aclara. El balón lo ha hecho posible.

Omar se apuntó en benjamines en el L'Hospitalet Atlètic y en alevines se marchó al Santa Eulalia, otro equipo de barrio. Fue entonces cuando se midió con el Espanyol en un torneo y le hizo dos goles, cuando Jordi Lardín (exdirector deportivo blanquiazul) le dijo que le seguirían. Algo que no se creyó mucho El Hilali, sorprendido dos años después cuando su hermano, mientras estaba en el instituto, le envió un mensaje para decirle que le querían. Esa tarde firmó por el Espanyol y rechazó al Barça. "No miraba el dinero sino la oportunidad de progresar", cuenta. Y eso mismo hizo al llegar a juveniles, cuando descartó al Barça y al United. "Siempre quise jugar en el Espá", resuelve el lateral. Algo que consiguió con 17 años, llamado por Vicente Moreno. Pero fue algo efímero

Rechazó en dos ocasiones la llamada del Barcelona y en otra la del United

Su padre emigró y trabajó en el campo y en la construcción para unir a la familia

como también los cursos siguientes, pues alternaba el filial con el primer equipo. "Después del tercer año, valoré irme cedido. Pero quería devolver al Espanyol lo que me había dado", admite. Y se salió con la suya, ahora con Manolo González en tela de juicio porque el equipo no sale del fango. "Es el entrenador ideal", sentencia El Hilali, que tiene el sueño junto a sus padres de representar a Marruecos, toda vez que ha estado en todas las inferiores —con la sub-21 ganó la Copa África— sin atender la llamada de España.

Ahora se mide con el Madrid. "Tendremos que sufrir juntos para controlar a los más determinantes, que no son pocos. En la ida me tocó Rodrygo, Mbappé y en la segunda parte, Vinicius", desliza. Ya se verá qué ocurre, pero todo el Espanyol le alentarán como también Hospitalet, donde pasa las tardes con los amigos, en el parque, en el bar de la Avinguda Carrilet y en el campo del Gornal donde despunta su hermano pequeño. Pero también pasa rato estudiando a los rivales a los que se va a medir —"es mi trabajo", desliza— o rezando en casa y en la mezquita. "La religión va antes que el fútbol", sentencia; "rezo varias veces al día y seguro que algún error que otro cometo porque es imposible ser perfecto, pero lo intento", añade.

Convencido de que el año que viene estudiará Educación Infantil, Omar no tiene prisa por marcharse de casa ni del Espanyol, deseoso de marcar un gol porque lleva cuatro años sin ver la portería rival y las chanzas en el vestuario ya se dan. No será contra el Madrid. O quizá sí. *Insha'Allah*, si Dios quiere, dicen en casa.

LALIGA EA Sports

Jornada 22

Leganés	0 1	R. Vallecano
Getafe	S14:00	Sevilla
Villarreal	S16:15	Valladolid
Atlético	S18:30	Mallorca
Espanyol	S21:00	R. Madrid
Barcelona	D14:00	Alavés
Valencia	D16:15	Celta
Osasuna	D18:30	R. Sociedad
Betis	D21:00	Athletic
Girona	L21:00	Las Palmas

	PT	J	G	E	P	GF	GC	
1	R. Madrid	49	21	15	4	2	50	20
2	Atlético	45	21	13	6	2	35	14
3	Barcelona	42	21	13	3	5	59	24
4	Athletic	40	21	11	7	3	31	18
5	Villarreal	34	21	9	7	5	39	32
6	R. Vallecano	32	22	8	8	6	26	24
7	Mallorca	30	21	9	3	9	19	26
8	Girona	28	21	8	4	9	29	29
9	R. Sociedad	28	21	8	4	9	17	17
10	Betis	28	21	7	7	7	23	26
11	Osasuna	27	21	6	9	6	25	30
12	Sevilla	27	21	7	6	8	24	30
13	Celta	25	21	7	4	10	30	33
14	Getafe	23	21	5	8	8	17	17
15	Las Palmas	23	21	6	5	10	26	34
16	Leganés	23	22	5	8	9	19	30
17	Alavés	21	21	5	6	10	25	33
18	Espanyol	20	21	5	5	11	20	33
19	Valencia	16	21	3	7	11	20	36
20	Valladolid	15	21	4	3	14	14	42

Champions League Europa League
Conference League Descenso

LALIGA Hypermotion

Jornada 25

Eldense	0 3	Granada
Mirandés	S14:00	Elche
Sporting	S16:15	Burgos CF
Almería	S18:30	Oviedo
Racing	S21:00	Málaga
Castellón	D14:00	Huesca
Eibar	D16:15	Deportivo
Cartagena	D18:30	Córdoba
Zaragoza	D18:30	Cádiz
Tenerife	D21:00	Albacete
Levante	L20:30	R. de Ferrol

	PT	J	G	E	P	GF	GC	
1	Racing	45	24	13	6	5	37	25
2	Elche	43	24	12	7	5	32	16
3	Almería	43	24	12	7	5	44	31
4	Levante	42	24	11	9	4	38	25
5	Oviedo	42	24	12	6	6	36	30
6	Mirandés	41	24	12	5	7	29	21
7	Huesca	40	24	11	7	6	34	20
8	Granada	40	25	11	7	7	42	31
9	Zaragoza	33	24	9	6	9	35	30
10	Sporting	32	24	8	8	8	32	30
11	Eibar	32	24	9	5	10	24	26
12	Málaga	31	24	6	13	5	25	25
13	Albacete	31	24	7	10	7	30	32
14	Cádiz	30	24	7	9	8	31	32
15	Córdoba	30	24	8	6	10	31	39
16	Deportivo	29	24	7	8	9	32	30
17	Castellón	29	24	8	5	11	32	35
18	Burgos CF	27	23	7	6	10	18	26
19	Eldense	24	25	6	6	13	24	39
20	R. de Ferrol	19	23	3	10	10	14	34
21	Tenerife	16	24	3	7	14	18	35
22	Cartagena	15	24	4	3	17	15	41

Ascenso Promoción Descenso

LIGA F Primera división femenina

Jornada 17

Real Madrid	5 0	Espanyol
Madrid CFF	S12:00	Real Sociedad
Deportivo	S16:00	Valencia
FC Barcelona	S18:30	Levante
Athletic	D12:00	Eibar
Sevilla	D12:00	Costa Adeje
L. Las Planas	D16:00	Real Betis
Granada CF	D18:00	Atlético

	PT	J	G	E	P	GF	GC	
1	FC Barcelona	48	16	16	0	0	71	7
2	Real Madrid	40	16	13	1	2	44	12
3	Atlético	29	16	8	5	3	27	14
4	Real Sociedad	29	15	9	2	4	26	19
5	Athletic	29	16	9	2	5	22	17
6	Costa Adeje	23	16	6	5	5	22	20
7	Granada CF	23	16	7	2	7	23	26
8	Sevilla	20	16	6	2	8	20	26
9	L. Las Planas	18	16	4	6	6	15	22
10	Madrid CFF	18	16	5	3	8	15	28
11	Espanyol	18	17	4	6	7	11	29
12	Eibar	17	16	4	5	7	11	20
13	Deportivo	15	16	4	3	9	12	26
14	Real Betis	15	16	4	3	9	13	29
15	Levante	10	16	2	4	10	12	28
16	Valencia	6	16	1	3	12	5	26

Champions League Descenso



De izquierda a derecha, Ferrer, Martínez, Carballés, Munar y Llanduce, en la pista de Biel. C. K. B. (GETTY)

Sin Alcaraz ni la vieja guardia, es la hora de los secundarios

España visita a Suiza en el cruce clasificatorio de la Davis con una nómina de circunstancias

ALEJANDRO CIRIZA

El traslado de la fase final de la Copa Davis a Bolonia, en noviembre, obliga a España a buscarse las habichuelas este año. Perdida la condición de anfitriona, después de cinco ediciones sucesivas con el pase garantizado por eso de albergar el último capítulo de la competición —de la Caja Mágica y la Casa de Campo al Martín Carpena de Málaga, entre 2019 y 2024—, le toca ahora emprender el camino en esta primera escala de la fase clasificatoria que le guía directamente a un cruce a cara o cruz con Suiza en Biel. Hablar de Suiza y de tenis significa pensar en Roger Federer, pero nada más lejos de la realidad. Ni siquiera está un escudero como Stan Wawrinka. La formación presentada para la ocasión por Severin Luthi no propone ningún nombre entre los 130 mejores de la lista mundial, por lo que el equipo de David Ferrer parte como favorito para progresar y medirse así en septiembre en casa con Serbia o Dinamarca en el segundo paso, previo al deseado desembarco otoñal en tierras italianas.

Atrás queda el amargo episodio de la eliminación frente a Países Bajos y el deslucido adiós de Rafael Nadal, en un presente bien distinto. No desfilará ya el balear, como tampoco lo harán en esta ocasión Carlos Alcaraz —prepa-

rándose en Róterdam—, Pablo Carreño —optó por competir en Montpellier—, Alejandro Davidovich —lesionado del psoas en Australia—, Marcel Granollers —tocado del pectoral— y Roberto Bautista —ausente por paternidad—. Así que, condicionado por la situación, el capitán David Ferrer ha tenido que configurar una nómina de circunstancias, en la que la presencia de Pedro Martínez supone el único nexo entre la última cita de noviembre y este abordaje a Suiza. El valenciano, 44º del mundo, abrirá hoy la serie en el primer compromiso individual (13.00, Movistar+) y figura al frente de un equipo inexperto completado con dos debutantes, el ya veterano Roberto Carballés (51º) y el joven Martín Llanduce (19 años y 135º), y el mallorquín Jaume Munar (64º). Es, por tanto, la hora de los secundarios.

No acompaña el marco, en tanto que al tenis español siempre se le ha indigestado lo de jugar en rápida y bajo techo. Sin embargo, Ferrer y los jugadores valoran de manera positiva el contacto con la superficie —“la pista es menos rápida de lo que esperábamos”, precisa el preparador— y los prece-

Martínez (44º) lidera al bloque de Ferrer, que ha incluido a dos debutantes

Si supera la serie, se jugaría el pase a la fase final frente a Serbia o Dinamarca

dentos expresan la superioridad (5-1). La última vez que ambas selecciones se encontraron fue en la primera ronda de 2010, en Logroño, y la última vez que España visitó a Suiza se impuso por 2-3 en la ronda inicial de 2007, en Ginebra. Entonces no intervinieron ni Nadal ni Federer, y rubricó el pase Fernando Verdasco. Hoy, sin embargo, el presenta apunta a un jornalero como Martínez, cuyo bagaje en la Davis se resume en la derrota individual ante el australiano Alexei Popyrin en la fase grupal del año pasado y los cinco compromisos de dobles (3-2) en los que ha participado.

“Vengo jugando bastante bien en los últimos torneos, aunque los resultados no han sido excesivamente buenos”, señala el valenciano. Al pulso entre él y Dominic Stricker (287º) le sucederá el que protagonizarán Carballés y Jérôme Kym (136º). Por parte local, Marc Andrea Huesler (170º) y Remy Bertola (283º) completan la foto. “Siempre hay nervios, pero estoy disfrutando de la experiencia”, dice el granadino, que debutará en la Davis con 31 años y confía en que los duelos se endurezcan porque así, recalca, tienen todas las de ganar. “Es un jugador que ha jugado muchos partidos importantes, aunque manejar esta presión nunca es fácil”, previene Ferrer, a los mandos del equipo español desde 2022 y quien, por ahora, no termina de tener un buen sabor de boca; él y sus chicos no lograron franquear la fase de grupos en 2023 y hace dos meses resbalaron ante Holanda.

Sobre aviso, no admite ahora relajación alguna frente a una rival muy tierna sobre el papel.

Euroliga

La expulsión de Hezonja condena al Real Madrid

FERNANDO MIÑANA

El Real Madrid luchaba en el último cuarto por una victoria en Mónaco que le permitiera afianzar un primer objetivo: acabar la liga regular entre los seis mejores equipos de la Europa. Pero una decisión arbitral controvertida encendió a Mario Hezonja. El croata protestó, se llevó una técnica y al ver que Vassilis Spanoulis, el técnico rival, reclamaba un castigo mayor, se fue a por él. Lo tuvieron que coger sus compañeros, y ese enfado, ese gesto excesivo, le costó la segunda técnica.

Hezonja dejó desamparado a su equipo. Hasta entonces, a falta de 6m 43s (65-60), era el máximo anotador del partido (15 puntos) y había sido el hombre que había rescatado al Real Madrid cuando peor estaba (32-19). El alero reaccionó con dos triples y encontró a un gran aliado en Hugo González, brillante en las dos partes de la cancha. Juntos lideraron la remontada con un parcial de 4-20 que le sirvió para irse al descanso por delante (36-39).

El Mónaco, de la mano de un magistral Calathes (12 puntos y 10 asistencias), regresó más serio. El conjunto de Spanoulis apretó las tuercas en defensa y el partido adelgazó en anotación. Ni James ni Campazzo lograban desmelenarse y el choque quedó abierto. Hasta el incidente de Hezonja que dejó cojo a un Real Madrid en el que debutó Bruno Fernando y que cayó (77-73) en la primera de sus tres salidas consecutivas en la Euroliga.

EuroLeague

Jornada 24

Zalgiris Kaunas	82 97	Bayern Munich
Maccabi	87 93	Alba Berlin
Baskonia	88 86	Barça
EA7 Milan	87 75	Panathinaikos
Paris Basketball	91 82	ASVEL
Fenerbahce	95 81	Virtus Segafredo
AS Monaco	77 73	Real Madrid
Olympiacos	92 89	Anadolu Efes
Partizan	71 73	Estrella Roja

	J	G	P	%	+/-	
1	Olympiacos	24	17	7	70,8	124
2	Fenerbahce	23	16	7	69,6	38
3	AS Monaco	24	15	9	62,5	114
4	Paris Basketball	23	14	9	60,9	31
5	Panathinaikos	24	14	10	58,3	89
6	Bayern Munich	24	14	10	58,3	-31
7	Estrella Roja	24	13	10	54,2	35
8	Barça	24	13	11	54,2	60
9	Real Madrid	24	13	11	54,2	53
10	EA7 Milan	24	13	11	54,2	21
11	Partizan	24	12	11	50	76
12	Anadolu Efes	24	11	13	45,8	51
13	Zalgiris Kaunas	24	11	13	45,8	-41
14	ASVEL	24	11	13	45,8	-89
15	Baskonia	24	10	14	41,7	-32
16	Virtus Segafredo	24	7	17	29,2	-93
17	Maccabi	24	6	18	25	-121
18	Alba Berlin	24	4	20	16,7	-285

Playoff Playin

Dupont es una tormenta ante Gales

Francia gana por 43-0 en el estreno a un rival en horas bajas con una exhibición de su líder

LUIS JAVIER GONZÁLEZ

Antoine Dupont se puso a los mandos del Stade de France en el estreno del Seis Naciones no solo como el líder de una selección gigante, sino como el jugador más desequilibrante del mundo. Se saltó la edición de 2024 por una buena causa, fabricar un oro olímpico en París, así que regresó al gran clásico del rugby como leyenda nacional, un estatus que corroboró convirtiendo a Gales en un pasatiempo, orquestando el dominio de su delantera pesada y sorprendiendo con sus arrancadas de diablo. La gran favorita presentó sus credenciales ante un rival que confirmó sus horas bajas encajando un sangrante 43-0.

La influencia de Dupont en un deporte con tantos especialistas es omnipresente. Apenas habían pasado dos minu-

tos cuando se colaba bajo palos entre los armarios de la defensa galesa, capaces, aunque solo fuera por número, de evitar que posara. Fue un ejercicio de acoso y derribo, con el medio-melé lanzando a sus delanteros una y otra vez, como un jinete que pide más ritmo a sus caballos. Aguantó un cuarto de hora Gales, que se descosió en cuanto esas cargas se convirtieron en una música que no dejaba de sonar. No había suficientes jugadores para placar y tapan los huecos por el otro costado. Lo aprovechó Dupont, que gana segundos al presente con su visión, con una patada perfecta al flanco derecho que le cayó en los brazos al ala Théo Attissogbé en la zona de marca. Primer ensayo.

Por el mismo descosido llegaría el segundo en otra jugada eléctrica en la que los galeses se quedaron cortos. Francia intimida porque esa velocidad de Dupont la saben interpretar sus compañeros de la trasera. El ejemplo es Thomas Ramos, el zaguero que se ganó el puesto por su defensa y que se ha convertido en un jugador total. Fue él quien dio el último empujón con su carrera lateral para habilitar



Dupont acelera ante los intentos de placaje de la defensa galesa. MICHEL EULER (AP LAPRESSE)

a Louis Bielle-Biarrey y después patear él mismo la conversión.

El orgullo galés no pudo aflorar siquiera tras encajar 14 puntos en poco más de cinco minutos. Porque la delantera francesa no solo ataca, sino que es granito cuando no tiene el balón. Fue sintomático que Ben Thomas se limitara a patear alto el balón hacia el centro en una de sus escasas incursiones a zona de 22 rival, quitándose de encima sin mordien-

te alguna. La cuchara de madera de 2024 —perdió todos los partidos— no ha subido su cotización.

Y Dupont puso el broche a su obra. Tras un par de patadas defensivas de Gales para alejar el fuego de su parcela, liberó el balón, amagó con lanzar a los delanteros y rompió él mismo la línea con una aceleración lateral prodigiosa. Una vez en campo abierto, esquivó a un par de rivales y cedió una asistencia fá-

cil a Attissogbé. Pese a la baja de Damien Penaud, su máximo artillero, Francia aseguró el punto bonus de los cuatro ensayos al intermedio (28-0). Suficiente para su leyenda, que pasó la segunda parte con la sudadera en el banquillo. Desde allí vería tres ensayos más y la roja de su compañero Ntamack, la única mácula de la noche. Pero ni con uno más pudo quitar Gales el cero de su casillero.



Hay
Festival
Colombia

30 de enero —
2 de febrero 2025

Eventos en streaming:
www.hayfestival.org/cartagena



20 años explorando
otro mundo de posibilidades

SOCIO
MEDIÁTICO

EP | AMÉRICA

PATROCINADORES
PRINCIPALES

 sumérgete en la
CULTURA

 Bancolombia

 PROMIGAS

ALIADO PARA
AMÉRICA LATINA

 sura

 HayFestivalESP
@hayfestival_esp



La carrocería del Hyundai Inster mide solo 3,82 metros, con un interior que sorprende.

Hyundai

El urbanita eléctrico accesible

El Inster es la última propuesta sin emisiones de los coreanos y se ha creado para la ciudad con un precio que lo hace asequible para más compradores

MARIO HERRÁEZ
Madrid

El ejercicio 2025 apunta a la eclosión de los coches eléctricos si no baratos, al menos sí asequibles. Las marcas chinas aspiran a dominar este mercado emergente, pero los fabricantes tradicionales también tienen sus propias opciones para hacerse con parte del pastel. Y en el caso de Hyundai, se trata del Inster.

Derivado del Casper que se vende en Corea del Sur, es un urbanita de 3,82 metros de longitud con rasgos que recuerdan a un SUV, aunque su enfoque es el de un coche para el día a día que rara vez saldrá de la ciudad.

Su diseño, desenfadado y fresco, es un reflejo de lo que busca la marca con este modelo: acercar la movilidad eléctrica a un público más joven y moderno. Sin embargo, esto va íntimamente relacionado con su precio, algo que, en España, a su vez, depende de las ayudas a la compra.

En el supuesto de que se recupere el Plan Moves III, el cero emisiones estará disponible desde 15.780 euros. Hasta entonces, su precio recomendado es de



El salpicadero del Inster.

24.990 euros, 22.780 euros con la promoción de la marca.

Es una cuantía en la media del sector para un coche de estas características, aunque al comprador promedio le puede seguir pareciendo elevado para un coche del segmento A. En el caso del Inster, al menos, parece justificada con una versatilidad mayor a la del utilitario típico y con unos materiales y acabados propios de modelos superiores.

A pesar de sus compactas dimensiones, su interior sorprende por el espacio que ofrece, tanto en las plazas delanteras como en las traseras. Además, todas ellas son regulables longitudinalmente y puede plegarse por completo su respaldo, llegando a gene-

rar espacio para colocar incluso un colchón, como si de una cámara se tratase. Ello permite, además, jugar con el hueco disponible para los asientos posteriores y el maletero, que ofrece entre 238 y 1.059 litros de capacidad.

Las buenas impresiones las rematan los acabados elegidos, de reseñable calidad y especialmente notorios en el volante y los controles físicos, la presencia de una doble pantalla de 12,3 pulgadas desde el acabado más básico o la completa dotación de asistentes de conducción.

La gama de motores del Inster está conformada por dos opciones. La básica desarrolla 97 CV, emplea una batería de 42 kWh y tiene una autonomía de 327 kilómetros. La superior entrega 116 CV, monta una pila de 49 kWh y su alcance es de 370 kilómetros.

Ya la mecánica de acceso demuestra ser convincente para mover al utilitario con soltura en el tráfico de la gran ciudad, logrando además alcanzar sin problemas una velocidad de crucero en torno a los 120 km/h. En autopista, que no será su escenario natural, deja clara la comodidad de su tren de rodaje.

Ebro

El S700 inicia el resurgir de un mito

El nombre de los populares camiones identifica ahora a modernos automóviles

ANDREA GIL
Barcelona

La histórica marca española Ebro renace y cambia los camiones por los SUV. El S700 es el primero de sus modelos en llegar al mercado y lo hace en un segmento muy de moda con una relación entre calidad y precio competitiva. De un primer vistazo, es un coche sobrio y robusto, con un diseño exterior creado para gustar a muchos y no llamar la atención.

Las medidas del Ebro S700 lo dejan al límite del segmento C. Mide 4,55 metros de longitud, 1,82 de anchura y 1,69 de altura, aunque las molduras sobre el techo le confieren una sensación incluso de mayor elevación. En el exterior, una gran parrilla domina un frontal redondo coronado por unos faros LED automáticos horizontales.

En el interior, la generosidad del espacio se aprecia en las plazas traseras, donde los pasajeros pueden viajar con suficiente espacio, una sensación que se amplía gracias al techo solar panorámico. El maletero tiene entre los 500 litros y los 1.305 litros de capacidad, dependiendo de la configuración de los asientos posteriores.

Equipa un motor 1.6 TGDI de gasolina con 147 CV de potencia y cambio automático de doble embrague. Los consumos declarados de este Ebro S700 están en los siete litros cada 100 kilómetros, una cifra que el coche consigue respetar bastante. Pronto llegarán el híbrido enchufable, con etiqueta Cero de la DGT y 90 kilómetros de

autonomía, y el microhíbrido. También habrá un motor 100% eléctrico, con 700 kilómetros de autonomía, ya partir de 2026.

Al volante, el Ebro S700 es un coche más que correcto. Una suspensión cómoda transfiere una buena sensación a todos los ocupantes del vehículo y se nota que está pensado para viajar. Dispone de tres modos de conducción.

La comodidad la refuerzan un interior muy cuidado, con materiales de altísima calidad, la luz ambiental y la tecnología sobria, con una doble pantalla curva que hace de cuadro de instrumentos y de sistema de infoentretenimiento, cada una de 12,3 pulgadas.

La seguridad en el S700 ha sido una de las prioridades de Ebro a la hora de lanzar su primer modelo, con más de una veintena de asistencias a la conducción (fácilmente desactiva-



El nuevo Ebro S700.

bles), gracias a 15 de sensores y cámaras que rodean el vehículo.

La gama del nuevo Ebro S700 es sencilla. La versión de acceso, Comfort, cuesta 29.990 euros y estará disponible en los próximos meses. La variante tope de gama, Luxury, cuesta 32.990 euros con un equipamiento de serie por valor de 5.000 euros en comparación con el acabado Comfort. La opción de colores se mantiene en los básicos (negro, gris y blanco), reforzando la declaración de intenciones del Ebro S700, con una oferta sencilla pero convincente.

BYD

El Atto 2 es el nuevo utilitario sin emisiones más barato de la marca

M. H.
Madrid

La primera baza de BYD para el año 2025 es un nuevo eléctrico que va a ser el coche más barato de toda su gama. Y es que el precio del Atto 2 para España lo sitúa bastante por debajo del que hasta

ahora era su cero emisiones más asequible, el Dolphin.

La marca china ya ha abierto la preventa del todocamino, anunciando una tarifa de 26.780 euros. Se trata de una cantidad competitiva y establece un punto de acceso mucho más barato en la oferta eléctrica de BYD, pues

hasta la fecha era el Dolphin, que parte de los 35.690 euros, casi 10.000 euros más.

El Atto 2 es un SUV compacto con una longitud de 4,31 metros. Su oferta mecánica está limitada, en el momento de su lanzamiento, a una única opción. Monta un bloque eléctrico delantero que desarrolla 177 CV de potencia y 290 Nm de par, lo que le permite acelerar de 0 a 100 km/h en solo 7,9 segundos.

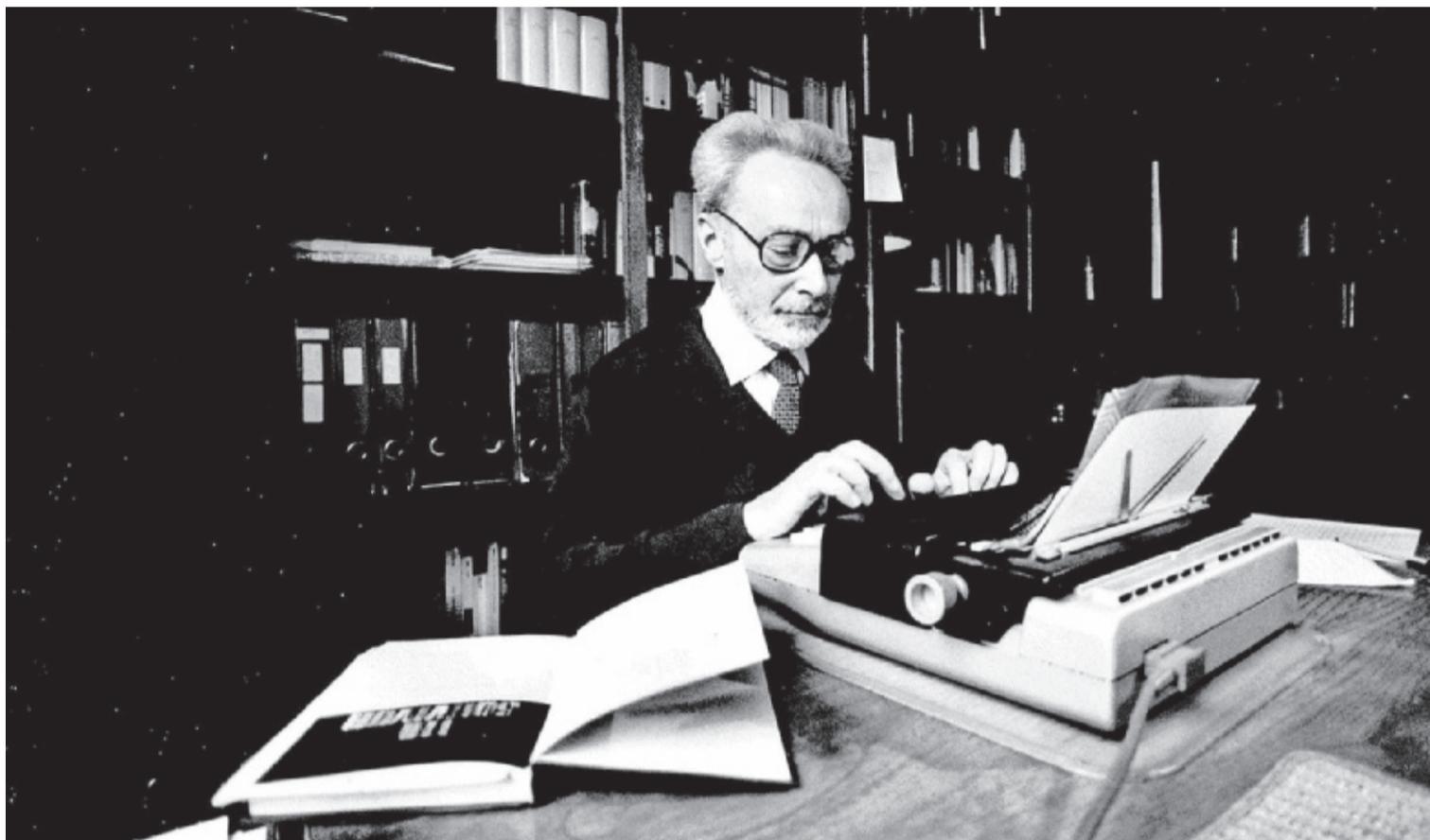
Se combina con un batería de 45 kWh de capacidad, gracias a lo que homologa una autonomía



El Atto 2 es el eléctrico de acceso a la gama china.

de hasta 312 kilómetros, una cifra que puede considerarse como más que válida para un vehículo de clara vocación urbana.

Con su precio, el BYD Atto busca hacerse hueco entre los SUV compactos eléctricos de corte más asequible. Se trata de un segmento en crecimiento que ya cuenta con modelos de referencia. Dos destacables son el Peugeot E-2008, que se ofrece con motores menos potentes, de 136 CV y 156 CV, y el Kia EV3, que se vende con una mecánica de mayor rendimiento (204 CV).



Primo Levi escribía en su Olivetti en su casa de Turín, en una imagen del Centro Internacional de Estudios dedicado al autor. MAURO RAFFINI

Una muestra en Turín sobre la correspondencia del italiano revela su intensa comunicación con lectores alemanes tras la traducción de 'Si esto es un hombre'

Primera carta de Primo Levi tras salir de Auschwitz: "De los 95, estamos vivos seis"

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ
Turín

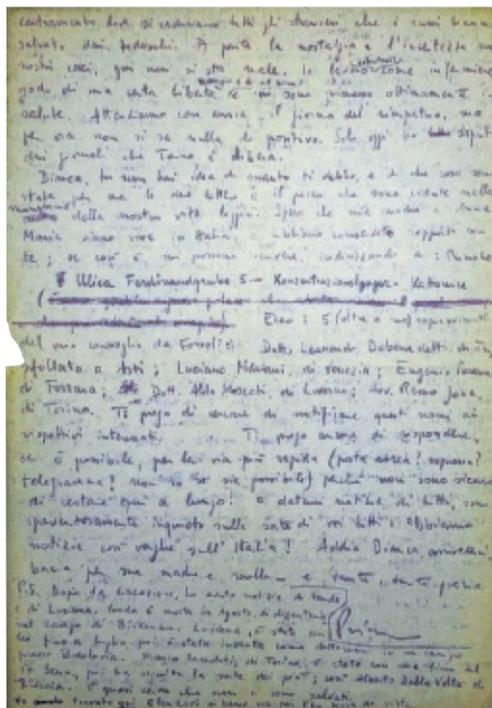
Es emocionante ver la primera carta que pudo escribir Primo Levi, una vez liberado en Auschwitz, para decir que estaba vivo. La escribió a su amiga Bianca Guidetti Serra y hasta ahora era desconocida. Se expone una reproducción en una exposición en el Palazzo Madama de Turín dedicada a la correspondencia del escritor, en su mayor parte aún inédita. Esa primera carta de Levi tiene fecha del 27 de abril de 1945, está datada en Katowice, Polonia, donde esperaba en un campo ruso en el que se iban reuniendo todos los supervivientes. Luego, como relata en *La tregua* (1963), tardó ocho meses en volver a su casa de Turín, donde aún se ve su apellido en el timbre del portal.

La carta es un folio escrito por las dos caras, y comienza así: "Bianca carissima, puedo finalmente intentar escribir a Turín de nuevo...". Domenico Scarpa, comisario de la muestra y asesor literario del Centro Internacional de Estudios Primo Levi, afirma: "No se conocía ni siquiera su existencia, ha sido descubierta hace poco". Lo que más impresiona es la urgencia de Levi (1919-1987)

por dar noticias ciertas, con datos y detalles, con ese estilo suyo que parece casi frío porque es preciso. En realidad, es el primer germen de *Si esto es un hombre*, en dos folios está el esquema del libro. "Por primera vez cuenta su aventura y hace una síntesis", dice Scarpa.

Ya en las primeras líneas aparece la terrible contabilidad de la muerte: "De los 600 que salimos de Fossoli [campo de concentración cerca de Módena], se eligieron al llegar 95 hombres válidos para el campo de Monowiz. De los otros, viejos, mujeres, niños, se ha perdido cualquier pista. De los 95, estamos vivos seis". Guidetti Serra había logrado enviarle a Auschwitz dos cartas y un paquete de comida, y él a su vez había conseguido hacerle llegar tres postales, un "milagro". "Bianca, no tienes idea de cuánto te debo", le escribe en su primera carta.

Junto a esta misiva del final del horror, en la muestra se ve la reproducción de una postal igual de conmovedora, la primera cuando



Primera carta del escritor italiano tras salir de Auschwitz.

Según el comisario de la exposición, "no se conocía la existencia" de esta misiva

comenzaba la pesadilla 14 meses antes. Es la que dejó caer Levi desde el tren donde era deportado, sin sello, con la esperanza de que alguien la recogiera y la enviara. Con lápiz, en mayúsculas, escribió: "Enviar por favor". Y alguien se la encontró y la mandó. También iba dirigida a Bianca Guidetti Serra, lleva fecha del 23 de febrero de 1944 e impreso el lema fascista *Vinceremo*: "Cara Bianca, todos en viaje a la manera clásica —saluda a todos—, a vosotros la antorcha. Adiós, Bianca, te queremos. Primo, Vanda, Luciana". Vanda Maestro, que murió en Birkenau, y Luciana Nissim, superviviente, eran las dos compañeras partisanas con las que fue detenido.

La muestra, sin embargo, se centra en un aspecto muy concreto: las cartas de Levi con lectores alemanes, un diálogo esencial para él que comienza después de la publicación en ese país de *Si esto es un hombre*, en 1961. "Es con ellos con quienes quiere hablar desde el primer momento con su libro",

apunta Scarpa. Levi quiere comprender, desea una comunicación humana con quien estaba al otro lado, el de los verdugos.

La exposición es un paso más en la publicación de las cartas privadas de Levi, actividad a la que se dedicó durante más de 40 años con rigor y disciplina. Levi escribía las cartas a máquina en su Olivetti azul, hacía una copia con papel de calco y las conservaba con las respuestas. Luego se pasó a la máquina de escribir eléctrica y en 1984 fue uno de los primeros en Italia en usar un ordenador Macintosh. Scarpa calcula que en el archivo familiar hay más de un millar de cartas.

Palabras exactas

La editorial Einaudi acaba de publicar en Italia su intercambio epistolar con Heinz Riedt, su traductor alemán, que fue un amigo para él. Contiene 132 misivas entre 1959 y 1968, un diálogo donde se aprecia la meticulosidad de Levi por buscar las palabras exactas para contar aquello para lo que no hay palabras. Además, está en marcha la digitalización y publicación en abierto de toda su correspondencia alemana. Riedt era para Levi "un alemán anómalo". Tenía su edad y había pasado su infancia en Italia. Iniciada la guerra fue a estudiar a Padua y entró en la resistencia, donde se infiltró como intérprete en las SS. Militante comunista, tras la guerra vivía en Berlín Este, de donde huyó cuando comenzó la construcción del Muro.

Entre julio de 1959 y mayo de 1960, Riedt tradujo *Si esto es un hombre*, con un intercambio frenético de cartas con Levi. También porque el escritor quería reflejar el alemán particular que se manejaba en Auschwitz. Al escritor turinés le interesaba muchísimo la traducción alemana y Riedt fue el hombre adecuado, que le escribía en agosto de 1959: "Espero de todo corazón que tenga éxito, no solo de ventas, sino que penetre en las almas, que sea motivo de reflexión humana". Y Levi respondió: "Me haría feliz conocerle personalmente, es más, quizá es usted la persona que esperaba encontrar desde hace años". Se verán finalmente al inicio de agosto de 1961. Y una semana después comenzará la construcción del Muro de Berlín.

Con la publicación en Alemania de *Si esto es un hombre* comienza un intenso intercambio de cartas con lectores alemanes. Estudiantes, funcionarios, médicos, arquitectos. Levi conservaba copias de 30 cartas que había escrito y 57 recibidas. La primera que le llegó fue de un joven de 27 años, Wolfgang Beutin, que era un niño al final de la guerra y le escribió: "Sin embargo, siento vergüenza". Levi le respondió: "Es la carta que esperaba y ansiaba. ¿Por qué? Porque usted es joven, y porque es alemán".

El Prado pide ayuda para encontrar una obra perdida de Mengs

El museo envía un SOS a través de sus redes sociales para hallar una 'Santa Cecilia' desaparecida hace 25 años

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VEGA
Madrid

Es la primera vez en su historia que el Museo del Prado hace algo parecido. Envía un mensaje en una botella, aprovechando las redes sociales y los nuevos medios de comunicación, para encontrar un cuadro que lleva buscando incansablemente desde hace año y medio. Y no aparece. La pintura, fechada en 1760, es una bellísima *Santa Cecilia* (patrona de los músicos) con chelo, obra de Anton Raphael Mengs (1728-1779). El museo prepara para noviem-

es una tela desconocida: se vio en Dresde (*La invención del clasicismo*, Staatlichen Kunstsammlungen) y Padua (*Mengs. El descubrimiento del neoclásico*, Palazzo Zabarella), dos exposiciones que coincidieron en el tiempo: 2001. Ahí fue vista por última vez; desde hace casi 25 años no se sabe nada de ella.

Estamos, ahora, en julio del año pasado. En esa Roma estival donde el calor parece que pudiera fundir la Vía Apia. Úbeda conoce la casa del último prestamista. ¿Cómo? Su nombre y dirección estaba en el membrete de la hoja de préstamo de la exposición alemana. Steffi Roettgen, quien ha elaborado el catálogo razonado del artista, le pone sobre la pista romana. El comisario llega a una bellísima casa y a un desconfiado portero. Tras dos visitas, en esa canícula eterna, consigue averiguar que la obra pertenece a un médico ya falle-



Santa Cecilia, obra desaparecida de Anton Raphael Mengs.

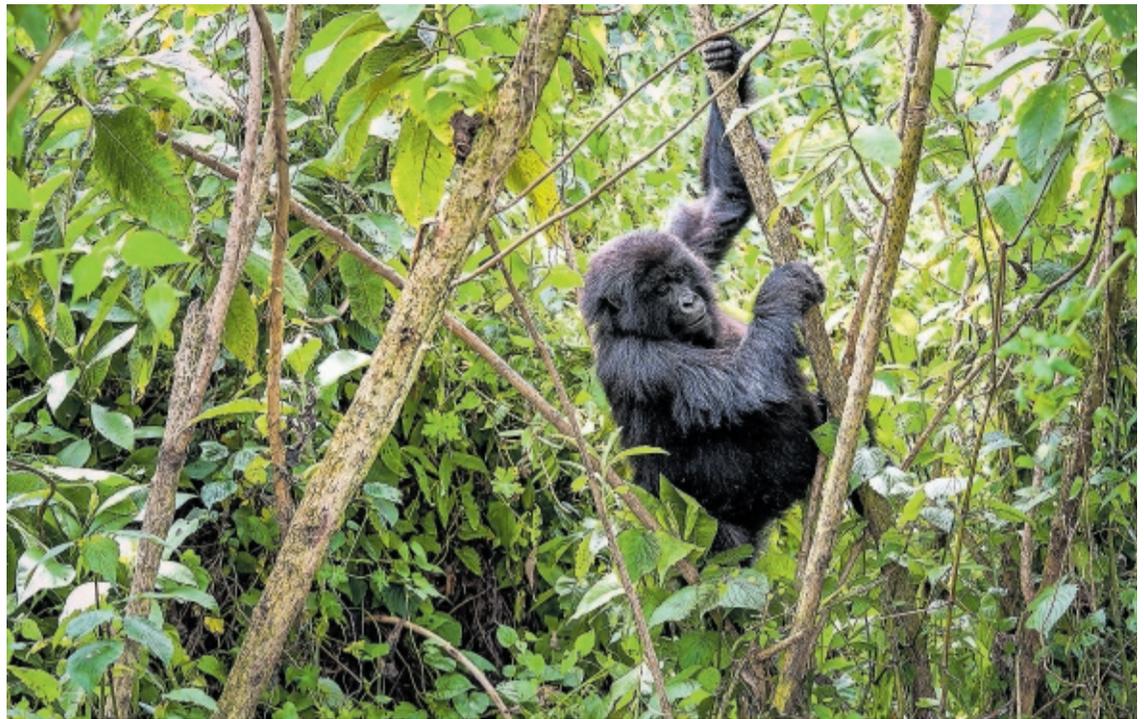
bre una exposición de obras nunca vistas del pintor y le dará el máximo espacio: las salas A y B. Su título: *Anton Raphael Mengs. El más grande pintor del siglo XVIII*.

El museo publicó ayer en sus redes sociales un vídeo con un mensaje de Andrés Úbeda, hasta ayer director adjunto de Conservación e Investigación del Prado y uno de los comisarios de la muestra. "La exposición ya está casi lista, tenemos un magnífico conjunto de obras. Pero lamentablemente nos falta una que sería de extraordinario interés tener en la exposición. Sencillamente, no la encontramos", explica. Luego enseña al público la imagen del cuadro en su teléfono.

Pero volvamos a la obra. Es un lienzo esencial en la carrera de Mengs. Pintado en Roma, se ve el eco de Annibale Carracci (1560-1609) y la cercanía de Domenichino (1581-1641). La *Santa Cecilia* en "busca y captura" no

cido, y sabe que uno de sus hijos ha sufrido un accidente. Nada más. Cuando el guardés entró a trabajar en la finca, hacía tiempo que la familia se había marchado y la casa está repleta de oficinas. El cuadro es un fantasma.

Roettgen sabe que esa obra la compró el padre en Londres y que es auténtica (ella misma la ha analizado) y de una enorme calidad. El nombre de la familia italiana (Úbeda prefiere no revelarlo) resulta ajeno a los circuitos del coleccionismo. Más bien parece una adquisición por casualidad. "Es casi una llamada desesperada", resume Úbeda. La obra es importante porque responde a esa corta influencia romana. Y ni siquiera el Gobierno italiano sabe nada de ella. No figura en su lista de lo que en España sería un Bien de Interés Cultural (BIC) y tampoco ha salido al extranjero porque se habría tenido que pedir permiso.



Un ejemplar joven de gorila en el Parque Nacional de los Volcanes, en Ruanda. GUENTERGUNI (GETTY)

LAS HORAS PAGANAS / MANUEL VICENT

No sabe usted con quién está hablando

Cuando siento que mi autoestima está por los suelos, algo que a esta edad me sucede muy a menudo, para levantarme el ánimo recuerdo aquella vez en que una gorila me tocó cariñosamente los huevos, algo que no le ha pasado ni al propio Hemingway.

Sucedió en el Parque Nacional de los Volcanes, en Ruanda, en presencia de algunos amigos entre los que había un alto ejecutivo de empresa, un deportista de élite que fue medalla de plata olímpica de baloncesto, un catedrático emérito de Economía de la Universidad Carlos III y algunos más, todos eminentes, que fueron testigos. Después de caminar durante un par de horas por una selva en la que estaba prohibido toser, estornudar y escupir para no contaminarla con alguna bacteria humana, nuestro guía descubrió una familia de gorilas compuesta de 17 ejemplares en la que, además de la pareja estable, había varios hijos e hijas mayores de edad y unos nietos muy pequeños que jugaban a deslizar-se por un talud, como los niños en cualquier tobogán de un jardín de infancia. Ignoro si algunos más entre los que se movían por allí serían primos, suegras, nueras y cuñados, todos bajo el dominio y protección de un supermacho, espalda plateada.

Después de observar durante un buen rato su comportamiento, que tampoco era tan distinto al de una familia de clase media en plena merendola en cualquier excursión por la sierra, sucedió un hecho insólito, según el guía: una gorila joven se desprendió de una rama, se acercó a nuestro grupo y

al pasar por mi lado me dio con el dorso de su mano un toque muy cariñoso en la entrepierna a modo de saludo. A qué fue debida esta confianza, y por qué fui el único agraciado con semejante caricia, no sabría decir y tampoco encontré una respuesta adecuada mi psicólogo. Tengo por seguro que nunca escribiré una obra maestra que pase a la historia de la literatura, pero no creo que exista escritor o periodista a quien una gorila le haya tocado los huevos.

Por otro lado, cuando estoy bajo de moral recuerdo también a aquel monje ciego sentado a la sombra de un sicomoro en el jardín de un monasterio de Shanghái al que pedí un consejo para ser feliz. Me dijo que la máxima felicidad consistía en no tener envidia. Siempre he creído estar a salvo de este pecado capital. Si alguna vez siento una leve punzada en el estómago por el bien ajeno, pienso en la prueba de afecto que me dio aquella gorila y desaparece cualquier atisbo de resentimiento. El monje alargó una mano insegura en el aire hasta posarla sobre mi frente y la dejó allí murmurando una especie de oración; después me golpeó suavemente con el puño el esternón donde reside el timo, la glándula de la fortaleza, mientras me decía: "Si alguna vez sientes envidia, golpéate el pecho como hacen los gorilas y pregúntate quién eres". Que un monje budista ciego, enormemente viejo, y una go-

No creo que exista escritor o periodista a quien una gorila le haya tocado los huevos

rila joven hubieran coincidido en poner su mano en mi cuerpo para dar fe de mi existencia, una bajando a la parte primitiva e irracional y otro elevándola a la parte noble de donde derivan los juicios y buenos sentimientos, durante un tiempo me llenó de confusión. ¿Quién era yo, entonces?

Tal vez la respuesta la encontré poco después en uno de mis viajes a Buenos Aires, en el cuarto de baño, situado en un altillo de la librería Clásica y Moderna de la calle Callao, que era a la vez café, salón de jazz, botillería intelectual y refugio de artistas. La posmodernidad consiste en que cada día es más difícil distinguir en las discotecas el lavabo de hombres y de mujeres. Una simple inicial, unos labios rojos o un bigote, una pipa o un tacón de aguja, un sombrero de copa o una pame-la, signos cada vez más abstractos y ambiguos sirven para que uno se confunda en la encrucijada del género, sobre todo si vas borracho. En el altillo de la librería Clásica y Moderna me llevé una sorpresa cuando vi mi foto en la puerta del lavabo de caballeros. Se supone que en ese espacio mi rostro era el símbolo del género masculino, el guía que conducía a los hombres fisiológicamente hacia su verdadero destino.

El psicólogo me dijo que las personas, a la hora de optar por la felicidad, unas otorgan el predominio a la mitad superior del cuerpo, donde se generan los pensamientos nobles acompañados por el deseo de belleza; en cambio, otras creen que existe más placer en esa zona turbia inferior del cuerpo donde radican los instintos. El psicólogo añadió: "Que te toque los huevos una gorila, que te bendiga un monje tibetano ciego y que tu imagen presida un retrete de caballeros en Buenos Aires, como si ese punto fuera el *Aleph* de Borges, es motivo suficiente para no tener que envidiar a nadie. Ese premio debe colmar todas tus exigencias a la hora de pasar por este mundo y poder decir: no sabe usted con quién está hablando".

Los tuits racistas de Karla Sofía Gascón se cruzan en su camino hacia el Oscar

La actriz pide disculpas, pero afirma que hay algo oscuro en la aparición de estos mensajes

M. PORCEL / G. BELINCHÓN
Los Ángeles / Madrid

Karla Sofía Gascón (Alcobendas, Madrid, 52 años), protagonista de *Emilia Pérez*, se ha complicado esta semana la carrera al Oscar a mejor actriz protagonista con una serie de comentarios y con la resurrección de antiguos tuits ofensivos que pueden influir en las votaciones finales de los académicos, que tendrán lugar a finales de febrero. La intérprete lleva meses en campaña, y no precisamente discreta ni políticamente correcta.

Tras años de papeles menores y como la primera intérprete trans en optar al Oscar, ha llegado a la recta final sin pelos en la lengua, de la misma manera en la que lleva promocionando su película desde mayo, cuando junto a sus compañeras de reparto —Zoe Saldaña, Selena Gomez y Adriana Paz— ganó el premio a mejor intérprete en Cannes. Eso la ha hecho sobrepasar límites que no están bien vistos en la políticamente correcta Hollywood, donde todo está medido al milímetro. Y esos límites han llegado en forma de una serie de tuits, de entre hace nueve y cinco años, que Gascón no había borrado y que una escritora y guionista llamada Sarah Hagi publicó el jueves.

Los mensajes, alrededor de una docena, eran de carácter racista, sobre todo, atacando al islam, a los musulmanes y a marroquíes asentados en España. Contenían expresiones como “putos moros”. Dicen: “Cuántas veces más la historia tendrá que expulsar a los moros de España... todavía no nos hemos dado cuenta de lo que significa esta amenaza de civilizaciones que constantemente ataca a la libertad y coherencia del individuo. No se trata de racismo, se trata del islam. El mayor atraso de derechos está en el islamismo”. “Cada vez que voy a recoger a mi hija al colegio hay más hembras con el pelo tapado y el faldón hasta los talones. Lo mismo el año que viene en vez de inglés tenemos que dar árabe... y un cordero”.

En otro tuit, del que da fe la revista *Variety* —especializada en cine y que sigue al milímetro todo

lo relacionado con la temporada de premios—, se lee: “La vacuna china, aparte del chip obligatorio, viene con dos rollitos de primavera, un gato que mueve la mano, dos flores de plástico, un farolillo desplegable, tres líneas de teléfono y un euro para tu primera compra controlada”. También hay uno contra George Floyd, cuya muerte a manos de un policía generó el movimiento Black Lives Matter: “Realmente creo que a muy pocos les importó nunca George Floyd, un drogata estafador, pero su muerte ha servido para volver a poner de manifiesto que hay quienes todavía consideran a los negros monos sin derechos y quienes consideran que la policía es asesina. Todos errados”. Hay incluso un viejo tuit contra los Oscar de 2021: “Cada vez más los Oscar se parecen a una entrega de cine independiente y reivindicativo, no sabía si estaba viendo un festival afrokoreano, una manifestación Blacklivesmatter o el 8M [sic]. Aparte una gala fea fea. Les faltó darle un premio al corto de mi primo, que es cojo”. Otro de 2019 dice: “Hitler creía que su pueblo era divino porque pertenecía a una raza superior. Todos acabaron con él, ahora la esvástica siquiera puede reproducirse. La iglesia, el islam, etc. han causado millones de muertes más a lo largo de la humanidad y ahí siguen. Da que pensar”.

Horas después, Gascón emitió un comunicado de disculpas a través de Netflix, que distribuye *Emilia Pérez* en EE UU. “Quiero reconocer la conversación en torno a mis publicaciones anteriores en las redes sociales que han causado dolor. Como miembro de una comunidad marginada, conozco muy bien este sufrimiento y lamento profundamente haber causado dolor. Toda mi vida he luchado por un mundo mejor. Creo que la luz siempre triunfará sobre la oscuridad”.

Ayer, la intérprete cerró su cuenta de X y envió un comunicado de disculpas a varios medios españoles, entre ellos EL PAÍS, donde quería aclarar lo sucedido. Dice que durante años usó su perfil en Twitter como un diario para escribir “reflexiones y notas”. “Solo soy responsable de lo que digo, no de lo que los demás dicen que digo o de lo que los demás interpreten de lo que yo digo”, añade. Además, la actriz deja entrever una teoría de que no todos esos tuits son ciertos, pero de manera críptica: “Está claro que hay algo muy oscuro detrás”. Además, Gascón se disculpa: “Como



Karla Sofía Gascón, el 15 de enero en Ciudad de México. ISMAEL ROSAS (CONTACTO/EP)

La protagonista de ‘Emilia Pérez’ cerró ayer su cuenta de X

Acusó al entorno de Fernanda Torres de intentar desprestigiarla

parte de esta sociedad he expresado mi desacuerdo o acuerdo con todos los temas relacionados que me han tocado y de los cuales he tenido una opinión, muchas veces errónea, que ha cambiado a lo largo de mi propia experiencia (...) Soy un ser humano que también cometió, comete y cometerá errores de los cuales aprenderé, no soy perfecta. Sacar de contexto o manipular mis palabras para hacerme daño es algo de lo que yo no soy responsable”.

Los tuits han sido el último episodio de una polémica que empezó el miércoles, cuando se hizo pública una entrevista de Gascón con el diario brasileño *Folha de S. Paulo* del 21 de enero donde ex-

plica que las personas trans son “seres humanos, con los mismos derechos y obligaciones que deberíamos tener todos”. A partir de ahí, habla sobre Fernanda Torres, la actriz brasileña que compite en su misma categoría por *Aún estoy aquí* y que ha alabado el trabajo de Gascón y agradecido que la presentara a otros actores en Hollywood. “Creo que es una mujer maravillosa, aparte de una actriz increíble que se merece todo el reconocimiento en este mundo”, afirma Gascón, explicando que no ha visto el largo brasileño. “Lo que no me gusta es que haya un equipo de redes sociales que trabaja alrededor de estas personas intentando demeritar el trabajo de otras, como es el mío, o el de la película, porque eso no lleva a ningún sitio. En ningún momento me habrá visto nadie hablar mal de Fernanda Torres o de la película de Fernanda Torres, pero en cambio sí veo a muchas personas que trabajan en el ambiente de Fernanda Torres que hablan mal de mí y de *Emilia Pérez*”.

Estos comentarios pueden suponer una violación del código de la Academia de Cine de Hollywood. Aunque la actriz envió un comunicado a *Variety* en

el que explicaba que sus comentarios tenían relación con “la toxicidad y el discurso de odio y violencia de las redes sociales”, del que habla con asiduidad. La Academia afirma que las personas relacionadas con las películas “deben ser cuidadosos con que el impacto de sus comunicaciones públicas pueda impactar con la promoción de una película”.

Los expertos han asegurado a la prensa especializada que no se ha llegado al límite de tal violación, por lo que su nominación no está en entredicho. Sin embargo, sí que puede complicarle una carrera que ya es muy difícil y en la que los casi 10.000 académicos votantes no solo tienen en cuenta las interpretaciones. Esta temporada la categoría en la que compite Gascón está muy reñida, tanto que han quedado fuera nombres como Angelina Jolie, Tilda Swinton, Nicole Kidman o Zendaya. Parten con ventaja Demi Moore y Fernanda Torres, que han ganado los Globos de Oro por *La sustancia* y *Aún estoy aquí*.

Este revés no solo dificulta la carrera al Oscar, también la trayectoria profesional de Gascón, aupada con nominaciones tanto en EE UU como en Europa.

La artista recientemente fallecida tuvo que esperar más de dos décadas para que Mick Jagger y Keith Richards aceptasen su autoría en el mítico tema

La larga batalla de Marianne Faithfull para hacer justicia con 'Sister Morphine'

CARLOS MARCOS
Madrid

A España llegó la versión censurada. En lugar de la desafiante portada ideada por Andy Warhol para el disco de los Rolling Stones *Sticky Fingers* (1971), con la pelvis masculina enfundada en unos pantalones vaqueros, se colocaron unos dedos femeninos saliendo de un bote de melaza. La traducción del título del álbum es dedos pegajosos, de ahí ese alarde de diseño. Ni comparación. Pero existía otra censura que al melómano español no se le escapó: en lugar de la canción *Sister Morphine* aparecía *Let It Rock*, un *rock and roll* de Chuck Berry interpretado con el corajudo estilo de los Stones de Mick Taylor. Por qué este cambalache. Según los censores de Franco, porque *Sister Morphine* "contenía material sexual". Hasta en eso se equivocaron.

Sister Morphine escondía otra omisión deliberada, esta ejercida por los propios Mick Jagger y Keith Richards. Hablamos de una pieza que publicó antes Marianne Faithfull, en febrero de 1969. Recordemos: la relación sentimental de Faithfull y Jagger se desarrolló durante cuatro años, de 1966 a 1970, una época en la que los Stones comenzaron a probar todo tipo de drogas. Cuando ella editó *Sister Morphine* como cara b de un sencillo que acogía como tema principal en la cara a *Something Better*, el tema estaba firmado por los tres: Keith Richards, Marianne Faithfull y Mick Jagger. El sencillo se retiró del mercado pocas



Mick Jagger y Marianne Faithfull en Sídney, en 1969. GETTY

semanas después porque el presidente de la discográfica Decca se asustó por las alusiones a las drogas duras. *Sister Morphine* había empezado su escarpado camino. Cuando la pieza se publicó en *Sticky Fingers* solo aparecían en los créditos los dos compositores de los Rolling Stones. Faithfull había desaparecido misteriosamente.

"Luché y luché hasta que recuperé el crédito, pero me llevó 20 años". Efectivamente, Faithfull demandó al grupo y hasta 1994, 23

años después, no consiguió figurar legalmente como autora. En 1998, los Stones incluyeron el tema en el disco en directo *No Security* y ahí, por primera vez en un disco de los Stones, aparecía firmada por los tres. Cuando Keith Richards publicó sus memorias, *Vida*, en 2010, reconoció la autoría de Faithfull: "Marianne tuvo mucho que ver con *Sister Morphine*. Conozco la manera de escribir de Mick, que por aquel entonces vivía con Marianne, y algunas de las

frases son de ella". De paso, el guitarrista aplicaba uno de sus juegos favoritos: bajar los humos a Jagger. Mick entró al trape: "Ella siempre dice que escribió todo, pero solo hizo dos frases, y ni me acuerdo de cuáles son". En la prolija biografía *Mick Jagger*, el escritor Philip Norman apunta que la colaboración entre Jagger y Faithfull era evidente, y no solo en *Sister Morphine*. Norman desliza los reparos del cantante a que aquello trascendiera: "Convertir a su

amante en una compañera artística al estilo de John Lennon y Yoko Ono no tenía ningún atractivo para Mick. El cantante estaba demasiado ocupado haciendo girar eficientemente una dinamo de oro llamada Jagger-Richards".

El gran éxito de los sesenta de Faithfull fue *As Tears Go By*, un tema del tándem Jagger/Richards. En 1969, Faithfull fue una de las pocas presencias femeninas en aquel accidentado especial para televisión *Rock and Roll Circus*. Sentada en el centro del escenario circular circense y con el vuelo de su falda negro extendido en la tarima, cantó una escalofriante *Something Better*.

Censura en España

Los censores españoles se confundieron con *Sister Morphine*, ya que más que de sexo habla de drogas. "Por favor, Hermana Morfina, convierte mis pesadillas en sueños. / Oh, ¿no ves que me estoy desvaneciendo rápidamente y que esta será mi última inyección?", dice la pieza, que trata sobre alguien que yace en la cama de un hospital y pide un analgésico potente. La canción era importante para Faithfull, quien reconoció en una entrevista con *The Guardian* que tenía bastante de autobiográfica: "La historia trata sobre un hombre que sale muy dañado de un accidente y que prefiere morir a sufrir y por eso pide una dosis letal de morfina. No es exactamente lo que me pasó a mí. Fui hospitalizada en Sídney después de un intento de suicidio. Fue un momento terrible". Faithfull había perdido la custodia de su hijo y estaba tremendamente afectada por la muerte de Brian Jones (en julio de 1969), el que fuera guitarrista y fundador de los Rolling Stones.

Qué *Sister Morphine* es mejor. La de Faithfull contiene una turbia sensualidad al estilo Velvet Underground, y la de los Rolling Stones desprende el vigor arrogante de los que se veían en el centro del mundo. Las dos son fantásticas.

María Palma combina lo físico y lo artístico en 'La voz sumergida', un espectáculo circense en el agua

Una danza para contener la respiración

MERCEDES L. CABALLERO
Madrid

Parecía solo cuestión de tiempo que María Palma (Barcelona, 37 años) llevara su amor y afición por el agua al escenario. De pequeña soñaba con experimentar cómo sería vivir un rato sumergida y aguantar la respiración, "soñarlo de verdad, una noche mientras dormía", cuenta por videoconferencia. Porque en el agua ha pasado buena parte de su vida. Primero, con clases de natación en el colegio. Después,

entre los 10 y los 16 años, practicando natación sincronizada. Ahora, en el escenario con el espectáculo *La voz sumergida*, que se verá este fin de semana en los Teatros del Canal, dentro de la primera edición de Riesgo, festival de circo organizado por la Comunidad de Madrid.

¿Cómo se pasa del deporte a lo escénico? "Ya muy joven elegí el bachillerato artístico. Me interesaban la música y la fotografía, pero también el deporte y me licencié en Ciencias de la Actividad Física. Conocí a gente que

hacía acrobacias y a los 24 años descubrí el circo, una disciplina que combina lo físico y lo artístico. Y me dije: ¡Ah!, pues se puede hacer".

Se trata de la primera vez que la creadora lleva el agua al escenario. 5.000 litros en un tanque (al que ella se refiere como "pecera") de un metro y medio de lado por 20 metros de altura. A esto se suma una novedad: Palma está embarazada de tres meses y medio y hoy será la primera vez que presente esta obra en su estado. "Tengo muchas ganas de ver cómo me siento. Será una especie de embarazo dentro de un embarazo", comenta. ¿Como nadar en líquido amniótico? "Eso es". ¿Y existe algún riesgo? "No. En ningún momento fuerzo



María Palma, en *La voz sumergida*, en una imagen de su compañía.

la apnea. Mi récord en aguantar bajo el agua está en 4 minutos y 20 segundos. En reposo y sin moverme. En el espectáculo solo

estoy un minuto sumergida, que desde fuera mirando la escena puede ser mucho, pero no lo es. Hay gente que dice que en ese momento lo pasa mal, viéndome, que se agobia, pero para mí es un estado de paz y relajación", explica. "No estoy en peligro en ningún momento. No es el circo que me interesa".

La obra versa sobre el viaje identitario y emocional de una mujer que, en ocasiones, necesita aislarse para reencontrarse. "Se trata de un espacio seguro de introspección y transformación". La pecera como refugio.

Al espectáculo en el tanque hay que añadir la música en directo de Lluís Casahuga, que va recogiendo los sonidos que emite Palma dentro y fuera del agua para crear en directo el espacio sonoro (en escena hay tres micrófonos instalados, dos de ellos subacuáticos). Además, las luces de Manoly Rubio enriquecen aún más el montaje.



Rebeka Arce está nominada a mejor presentación en caja o edición especial en los premios que se entregan mañana

La diseñadora vasca que opta a un Grammy

ESPERANZA BALAGUER
Nueva York

Cuando Rebeka Arce (Barakaldo, Bizkaia, 1988) recibió la llamada donde le anunciaban que estaba nominada a un Grammy, pensó que era una broma. “No me lo creí en ese momento ni me lo sigo creyendo ahora”, cuenta en el salón de su apartamento de Brooklyn. Ni ella ni su compañero de nominación, el diseñador estadounidense de ascendencia iraní Farbod Kokabi, que le dio la noticia, sabían que su trabajo había acabado sobre la mesa de los 13.000 académicos de los premios más importantes de la música. “Todo fue una sorpresa muy muy grande”, comenta Kokabi, desde San Francisco, donde vive.

El domingo pueden llevarse el gramófono dorado a la mejor presentación en caja o edición especial limitada en la 67ª gala que se celebra en Los Ángeles. Arce es la primera española nominada a esta categoría que la Academia de Grabación de EE UU estableció en 1995, 36 años después de la primera edición de los premios. Ellos están nominados por *We Blame Chicago*, una caja con cinco vinilos y un libreto de 68 páginas que reúne la obra de 90 Day Men, un desconocido grupo de posrock de San Luis que estuvo activo entre 1995 y 2006.

Los Grammy suelen premiar a los artistas más vendidos y comerciales del año en sus categorías principales. Este año la lista de nominados la encabezan mujeres. Beyoncé, con 11, Billie Eilish con siete, y Taylor Swift, Sabrina Carpenter y Chappell Roan con seis cada una. No es muy diferente en la categoría de diseño. Los competidores de 90 Day Men son ediciones especiales de John Lennon, Kate Bush, Nirvana y la Fi-

larmónica de Berlín. Pero en esta ocasión, se ha colado una casi desconocida banda. Los dos diseñadores están tan entusiasmados como sorprendidos. “Nunca había visto una banda tan *underground* como esta en una nominación”, dice Arce. La apuesta por desarrollar una imagen lejos de los blancos, los negros y los *collages* que inundaron las portadas de los noventa les ha dado el pase a la final.

El encargo les llegó del sello de Chicago The Numero Group, una *rara avis* dentro de la industria. Está especializada en rescatar con mimo estético álbumes y grabaciones de todo tipo de géneros musicales que tuvieron poco éxito de ventas pese a su gran calidad musical. “Fomentan el fetichismo por la pieza, que es lo que hace sobrevivir al vinilo hoy en día”, comenta la diseñadora. *We Blame Chicago* es la edición número 226 de su catálogo. Ninguna de las 225 anteriores había optado a un Grammy. “Esto de la nominación nos parece algo muy divertido, hace 20 años que no tocamos juntos, así que nos resulta muy gracioso”, comenta por teléfono Brian Case, líder del grupo que ha estado involucrado en el proceso de diseño de la caja.

La propuesta llegó a Arce a través de Kokabi, cofundador de la discográfica Geographic North, especializada desde 2008 en la publicación de ediciones limitadas de vinilos y casetes de música experimental. “Era fan de la banda de adolescente. Fueron una gran influencia para mí. Nos hicimos amigos y cuando llegó esta oportunidad, la banda se acercó a mí”, cuenta el diseñador. Se lo pidieron en 2022, cuando Kokabi y Arce se acababan de conocer trabajando en Nueva York. “Empezamos a hablar de música y nos dimos cuenta de que compartíamos los mismos



Rebeka Arce y, arriba, algunas páginas del libreto de *We Blame Chicago*. JARED RYDER

gustos”, relata Arce. Por aquel entonces, ella todavía iba y venía de Madrid a la Gran Manzana. Combinaba el trabajo en su firma, Arce Studio, con la agencia Collins, de la que ahora es directora creativa y donde conoció a Kokabi. “El diseño es mi lenguaje, pero mi pasión es la música”, comenta.

La diseñadora creció escuchando sin descanso los cuatro discos preferidos de su madre, una combinación ecléctica formada por el compositor griego Vangelis, la leyenda del reggae Bob Marley, el británico Mike Oldfield, y los inventores del trip hop, Massive Attack. “Era una mezcla visual y musical arbitraria que al final tenía su relación”, deduce.

No había en su entorno nada relacionado con las artes visuales. Pero sí se pasaba las horas bajándose discos de trip hop, nu me-

Es la primera española que compete en esta categoría

La mención es por ‘We Blame Chicago’, que contiene cinco vinilos de 90 Day Men

tal, grunge y punk en las primeras plataformas de intercambio de música como MySpace o SoulSeek. “A través de internet, me di cuenta de que había gente como yo. Hice amigos fuera de Barakaldo y así viajé a Madrid y a Barcelona, donde vi otras perspectivas y me acerqué al diseño”. Su primer trabajo fue una entrada para un concierto de la banda de metal bilbaína Bullet Noise.

Los caminos de las artes gráficas y la música corrían paralelos. “Tengo una obsesión con el ritmo de las cosas cuando diseño. No importa que sea estático, siempre hay algo que tiene movimiento”. Un caso claro de sinestesia, esa magia de la percepción humana, que hace ver formas en los sonidos. Eso se ve en sus proyectos. Las tipografías bailongas de sus diseños para el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, las ilusiones ópticas de la imagen del Festival de Artes Visuales Expandidas de la Cineteca de Madrid o esa letra ‘o’ del logotipo del estudio de música valenciano Banjo que se parte en dos y una mitad se desliza hasta el final de la pantalla en su web. Este último trabajo le dio el Bronce en los premios de diseño gráfico ADG Laus. Uno de los tres que ha ganado. Además de varias nominaciones a galardones internacionales.

En 2021, le llegó el, hasta hora, gran proyecto de su carrera dentro de la industria musical. Crear la imagería de un disco en solitario y su posterior gira del líder de Depeche Mode, Dave Gahan, titulado *Imposer*. “Me emocioné muchísimo”, recuerda.

Sobre el proyecto ahora nominado, cuenta: “Nos planteamos que aquella música representaba la contracultura de la época. Así que nos colocamos en esa posición y decidimos hacer lo contrario a la estética de entonces”. No hubo pegas por parte del sello ni de la banda. “Nos encantó la idea, hubo pocas idas y vueltas con los cambios”, comenta Case.

El resultado es la combinación de un naranja vibrante con un gris metálico. “Queríamos crear tensión”, explica Arce. Una composición que no ofrece la armonía que se espera. Con una fotografía estirada de los tres integrantes de la banda, donde sus perfiles reconocibles se convierten en una especie de máscaras y sus cuerpos se funden en el flúor cítrico. “La experiencia no es fluida, se deconstruye”, dice. Ni siquiera la tipografía es elegible. Ni la de la portada ni la que crearon a mano para la funda del quinto disco con las grabaciones descartadas. “La tipografía es un encuentro entre la Bauhaus y el Art Déco”, define.



Desde la izquierda, Lachispa, Lucas Bun, J Kbello, Kuve, Daniela Blasco, Melody, Mawot y Mel Ömana, ayer en Benidorm. MORELL (EFE)

Cinco expertos en Eurovisión consideran a la cantante sevillana clara favorita para representar a España en el festival, aunque ven la propuesta del gaditano más internacional

La final del Benidorm Fest, entre la 'diva' Melody y el ritmo latino de J Kbello

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ
Benidorm

Ha habido *sorpasso* en las encuestas que vaticinan quién puede ganar el Benidorm Fest 2025. Tras la segunda semifinal, celebrada el jueves, la sevillana Melody y su *Esa diva* se colocan en primera posición, mientras que la candidatura de la gaditana La chispa, con la saeta urbana *Hartita de llorar*, cae a la segunda posición. El también gaditano J Kbello y los ritmos latinos de *VIP* escalan a la tercera posición. Aunque muy de cerca le sigue la mallorquina Daniela Blasco y su propuesta a lo Chanel, *Uh Nana*.

Son cuatro de los ocho finalistas que competirán esta noche por llevarse el micrófono de bronce y, por tanto, representar a España en Eurovisión. El cartel lo completan Mel Ömana (*I'm a Queen*), Kuve (*Loca xti*), Lucas Bun (*Te escribo en el cielo*) y Mawot (*Raggio di Sole*).

RTVE ha optado en esta edición por no desvelar la puntuación obtenida por cada candidato en las semifinales. Así, la final se celebrará sin un claro favorito en las votaciones y mantiene la intriga hasta que termine la gala, que emite La 1 a partir de las 22.00.

EL PAÍS ha preguntado a un grupo de expertos en el festival de Eurovisión, tanto espa-

ñoles como internacionales, sobre quién se convertirá en el representante del país de este año. Aquí sus respuestas.

● **Isidro Mayor**, presidente de la Asociación de Eurovisivos de España. "Tienen posibilidades de ganar J Kbello, Melody y Mel Ömana, que puede dar la sorpresa. Después de su semifinal ha logrado mucho apoyo dentro del festival, pero hay que ver si lo ha logrado fuera de la burbuja del Benidorm Fest. El público siempre vota de forma visceral. J Kbello tiene muchos fans, pero Melody muchos más. Y ese tipo de votante se moviliza mucho. Por su lado, el jurado se fija mucho en la voz. Recordemos que siguen la gala con los cascos pegados a la oreja. Y en ese aspecto, como hicieron en las semifinales, puntuarán muy bien a Lucas Bun y Mawot, porque afinan muy bien. Aunque Melody también tendrá su apoyo. Dicho esto, para mí el mejor representante para Eurovisión sería J Kbello. Es la apuesta que veo más exportable a Europa. Ya va siendo hora de que un hombre gane el festival de Benidorm y su propuesta supondría competir con los sonidos de nuestra cultura hermana, Latinoamérica".

● **Tony San José**, redactor del club de fans de Eurovisión OGAE

España. "Creo que se llevará la victoria Melody. El jurado va a apostar por ella y el público, también. J Kbello se llevará el segundo lugar, seguido de Kuve o Mel Ömana. Para Eurovisión, considero la propuesta de J Kbello más internacional, transmite con su puesta en escena, que es muy del estilo del Melodifestivalen [la preselección a Eurovisión de una superpotencia en el certamen y en la industria musical como es Suecia]. Kuve también haría un buen papel, pero Melody tendría que darle una vuelta a su concepto, que es muy local, para que se entendiera ese mensaje. Aunque ella ha dicho siempre que lo adaptaría para Eurovisión".

● **Cristhian Solano**, redactor de la web especializada en el festival ESC Plus España. "Va a ser una final muy ajustada y muy abierta, donde influye la falta de información de las puntuaciones de las semifinales. Los candidatos que más posibilidades tienen son J Kbello y Melody. Son los *packs* que pueden funcionar mejor en conjunto. El jurado podría favorecer mucho a Melody si consigue hacer un desarrollo vocal solvente, sin los fallos técnicos de sonido que le perjudicaron en la semifinal. También podrían apoyar mucho a Mel Ömana, porque su actuación en la semifinal fue brutal

y a nivel vocal estuvo muy superior a otros candidatos, como le va a ocurrir a Lucas Bun. Los votos del público van a estar muy repartidos y va a ser el jurado quien decida quién va a ir a Eurovisión. Opino que nos debería representar en Eurovisión J Kbello. Es un conjunto muy solvente que, a falta de ciertos retoques en iluminación, es muy sólido porque hay mucho trabajo en su puesta en escena. Y como canción es una de las que puede gustar a la audiencia eurovisiva, al menos por lo que espera de nosotros, y también a las radios españolas".

● **Jordi Ramos**, productor de Ràdio Associació de Catalunya 1 (RAC1). "Daniela Blasco hizo una actuación que, sin ser tan espectacular como la de Chanel, supera la media y es francamente competitiva y me consta que ha

"El público siempre vota de forma visceral", afirma Isidro Mayor

"Ella tiene más temple, afinación y tablas", subraya Jordi Ramos

llamado la atención a nivel internacional. Lo de J Kbello es algo que podríamos ver en el Melodifestivalen, al menos a nivel de puesta en escena. Y Melody... solo hay que ver la cantidad de reproducciones que tiene su canción y el vídeo de su actuación y con la facilidad con la que se clasificó con el apoyo de público y jurado a pesar de los problemas técnicos que la perjudicaron. Debería ser quien nos represente en Eurovisión. Es importante que en el festival podamos mandar una persona que sea solvente en el escenario. Es una competición internacional muy potente y es importante tener un chorro de voz, un temple, una afinación y, en definitiva, unas tablas que Melody es la que más puede tener".

● **Laura Ortiz**, periodista fundadora del canal El Euroté. "No creo que esté tan abierto como puede parecer. El público se va a decantar por Melody, ella será la que gane el televoto, porque mueve a muchas masas y sus fans se están movilizando para votarla. Considero además que tampoco va a bajar de un *top 3* del jurado, siempre y cuando ejecute su actuación a la perfección y no le pase lo mismo que en la semifinal, con los problemas técnicos que sufrió. Si tuviera que mandar a alguien a Eurovisión en función de mis gustos personales elegiría a J Kbello o Daniela Blasco. A pesar de que habría que pulir algunos detalles de sus puestas en escenas, creo que podrían hacer un buen papel en Basilea. Sus actuaciones son llamativas y acordes con el año en el que vivimos. Eso sí, si tuviera que tener en cuenta solo la canción, porque esto no deja de ser un concurso de canciones, mandaría a Lachispa con *Hartita de Llorar*. Es, de lejos, la mejor".

Crucigrama Blanco / Clavileño

Grid for the crossword puzzle with numbers 1-21 indicating starting positions.

Horizontales: 1. Frase de Lao-Tsé, filósofo chino del siglo VI a. C., considerado el padre del taoísmo (seis palabras, seguido de 21 vertical). / 2. Da por terminado. Prenda cerrada y mangas largas, para días frescos. Pigmento natural de la piel. / 3. Ciudad helvética de negocios. Dorar por encima al horno. Poseed. / 4. Cresta de agua en movimiento. Actividad que se cumple en un determinado lapso. Pájaro conocido por su melodioso canto. Récipe. / 5. Conjunción copulativa. Estilo o manera de actuar. Apellido de pilotos, padre e hijo. Suroeste. Escoja una cosa entre varias. / 6. Ciudad belga de Lieja, sede de famosas fuentes termales. Letra del alfabeto. Tablero sostenido por varas, para llevar efigies. Antílope africano de gran tamaño. _ o no _, el dilema. / 7. Rutas alternativas para llegar antes. Fiesta nocturna elegante. Unión perfecta entre piezas. Comienza mañana. / 8. Aragonesas. Tablero de lectura quiromántica. Ubicado. Hormiga con alas. / 9. Indicación de piano en música. Ya no es nuevo ni flamante. Trilita. Pasa la lengua suavemente. Primera casa de Adán y Eva. / 10. Preparé el suelo para la siembra. Compañero en los negocios. Sarcástico y lleno de ingenio. Se escucha en momentos cumbre de la lidia. / 11. Dispersa y poco densa. Complot. Sonido de un estornudo. Lengua provenzal. / 12. Contribución valiosa al grupo. Parecidas a la forma de un huevo. Agarrarse con fuerza.

Verticales: 1. Prácticamente un bol. Favorece, protege. / 2. El que te receta bifocales. Género musical recitado y sincopado. / 3. Entregará algo. Pedazo de tela para limpiar la nariz. / 4. Río siberiano. Retratadas por Goya. Interjección militar. / 5. Acuerdo entre partes. Emprendes con audacia. Tomo. / 6. La primera de antes. Inframundo griego. Medianoche. / 7. Su santidad. La preferida de los piratas. Pituita. / 8. Momento de máximo intensidad. La que acaba de mencionarse. Sufijo químico. / 9. Espuertas grandes, regularmente sin asas. Lunar por un deseo materno apremiante. / 10. Cuando la OTAN pierde el norte. Hermano de Moisés. Sigla en cremas solares. / 11. Retrete colectivo en campamentos. Franja larga y estrecha. / 12. Nacidos en cierto lugar. Radián. / 13. Cada extremo del lateral. Ciudad de los nizardos. Sufijo de radical químico. Antigua matrícula de los coches de San Vicente del Raspeig. / 14. Quieres. Persona perversa. / 15. Entes vivientes. Narrativa gráfica secuencial. / 16. Artículo determinado. Sumamente apocado y de corto ingenio. Despide algo de sí. / 17. Tiempo breve e indefinido. Para animar a levantarse a los niños. Escucháis. / 18. El de la cuesta. En medio del billete. Aprobación concisa. / 19. Anaís _, escritora estadounidense. Elemento compositivo: falso. Medio diámetro. / 20. Sin actividad o movimiento propio. Pequeña isla del Egeo. / 21. Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB

Anagrama grid with 9 rows and 10 columns.

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

- 1. Asombro, pismo. 2. Cartel que se fija en la pared sin finalidad publicitaria o habiendo perdido ese carácter. 3. Cortina de una sola pieza, que se recoge verticalmente. 4. Número natural que sigue al dos. 5. Plató cinematográfico o televisivo. 6. Tiene o padece tos. 7. Cesta grande y más alta que ancha, formada a veces con mimbres, tiras de caña o varas de sauce sin pulir. 8. Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan objetos que después se doran o pintan. 9. Narraciones breves de ficción.

Salto de Caballo / Jurjo

Salto de Caballo grid with letters and the word 'CUAN' highlighted in blue.

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Confucio.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

Kakuro grid with numbers indicating starting positions for horizontal and vertical sums.

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Wordoku / Clavileño

Wordoku grid with letters and numbers indicating starting positions.

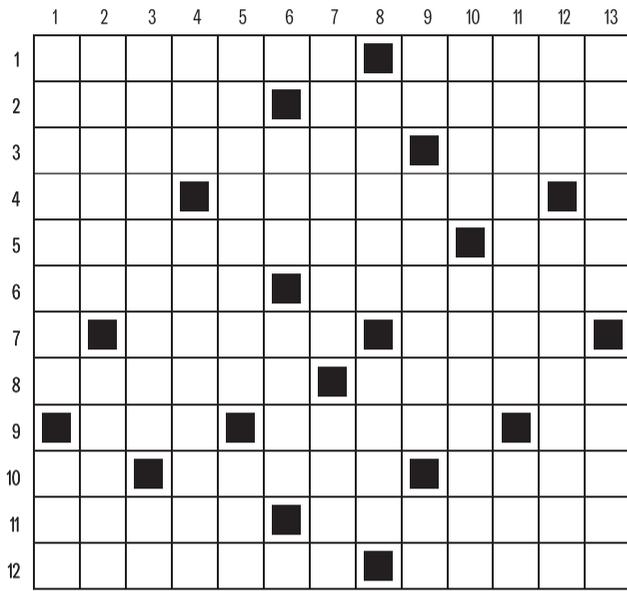
El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Soluciones

Crucigrama blanco (Los 0 corresponden a las casillas negras). Horizontales: 1. Todo pasa: sólo la serpiente permanece / 2. Acaba / Suéter / Melamina / 3. Zürich / Gratinar / Tened / 4. Ola / Tarea / Ruiseñor / Rp / 5. Ni / Modo / Sainz / SO / Opte / 6. Spa / Ene / Andas / Nu / Ser / 7. Atajos / Sarao / Acople / M / 8. Manas / Mano / Sitio / Aluda / 9. P / Usado / TNT / Lame / Edén / 10. Are / Socio / Irónico / Olé / 11. Rala / Conjura / Achis / Oc / 12. Aporte / Aovadas / Asirse. Verticales: 1. Tazon / Ampara / 2. Oculista / Rap / 3. Dara / Panuelo / 4. Obi / Masas / Ar / 5. Pacto / Osas / T / 6. A / Hades / Doce / 7. SS / Ron / Moco / 8. Auge / Esa / Ina / 9. Seras / Antoj / 10. Ota / Aarón / UV / 11. Letrina / Tira / 12. Orindos / Rad / 13. L / semejantes a él".

Solutions for Kakuro, Wordoku, and Anagrama puzzles.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Una buena trompa con Lope. Proporcionaba afecto / 2. Alargado y coloquial jaja! Azuladas piedras preciosas / 3. Esos negocios da gusto hacerlos. La madre del luminoso Apolo / 4. Allí me tendrás. Antiguísima, del año... La W haciendo el pino / 5. Comprada y retenida a fin de especular. Así se dirigían los romanos al... / 6. ... héroe de las Galias. Rodapiés / 7. En la fórmula del agua. Un verano con un pariente. Anestésico por determinar (?) / 8. Emulan. Muchos abriles tienen esas plantas / 9. Lo que ahí queda. Te pertenecen, son... Suerte de ajedrez oriental / 10. En coches de Túnez. Una pésima administración conduce a ella. Alada diosa egipcia / 11. Te saques del magín. Sus balones sacan de apuros / 12. En ellas rezan los budistas. Alanos, podencos, galgos...

Verticales: 1. En su repertorio siempre figura El Rey. Nos hizo reír con Coll / 2. Desempeña un cargo. Mi "...", o sea, un servidor / 3. Pusieseis de costado. A izquierda y derecha de la F / 4. No lo pega quien duerme mal. Actividad trashumante / 5. Reivindicativo cartel. Representan al dólar de EE UU / 6. La favorita de Clemente. Ignorar, "... la espalda. En el panteón inca, su ser supremo. El área pequeña / 7. Recio golpe en el trasero. No demasiados, solo "... cuantos / 8. En Argentina se sirve con chimichurri. Héroe de la *Ilíada*, primo de Aquiles / 9. Poco afortunado. Oriundo de La Paz, Bolivia. El Instituto Cajal / 10. Con Tintín visitó el Congo. Acucia con exigencias / 11. Médanos, dunas, bancos... El céntimo japonés / 12. Botijo roto. Peligroso remolino acuático / 13. Salgas al alféizar, te... Bah, qué anodinos son.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Dilatada. *Tant* / 2. Emulase. Yogur / 3. Báculo. Fétida / 4. Unido. Panetón / 5. E. Rencor. *Mass* / 6. ND. Nelson. Sam / 7. Aes. Suelos. Sí / 8. Tres. Beatos. S / 9. Irseles. Amigo / 10. Nueces. Bramar / 11. Tirad. Palloza / 12. Arar. Heroínas.

Verticales: 1. De buena tinta / 2. Iman. Derruir / 3. Lucir. Sesera / 4. Aluden. Secar / 5. Talones. Led / 6. Asó. Clubes. H / 7. De. Posees. Pe / 8. A. Farola. Bar / 9. Yen. Notarlo / 10. Tótem. Somalí / 11. Agitas. Simón / 12. Nudosas. Gaza / 13. Transmisoras.

Ajedrez / Leontxo García



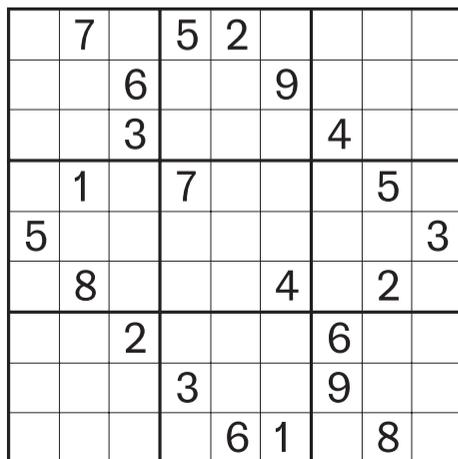
El resiliente Praggnanandhaa

Blancas: **R. Praggnanandhaa** (2.741, India). Negras: **V. Fedoséyev** (2.717, Eslovenia). Defensa Tarrasch (D32). LXXXVII Festival Tata (ronda 10). Wijk aan Zee (Países Bajos), 29-1-2025.

Tras perder de forma inapelable ante el neerlandés Anish Giri en la novena ronda cuando luchaba por el primer puesto, Rameshbabu Praggnanandhaa logró esta convincente victoria sobre otro de los primeros, Vladímir Fedoséyev, ruso con bandera eslovana. Y mostró cómo se castiga la Defensa Tarrasch: **1 d4 d5 2 c4 e6 3 Cc3 c5 4 cxd5 exd5 5 Cf3 Cf6 6 Ag5 Ae6 7 e3 c4 8 Axf6 gxf6 9 g3** (novedad) **9... Ab4 10 Ag2 Cc6 11 0-0 12 Ce2 Tc8 13 Ch4 Rh8** (la mayoría negra de peones en el ala de dama es una baza a muy largo plazo, mientras que las blancas pueden aprovechar de inmediato las debilidades

en el otro flanco, así como la ruptura del centro) **14 a3 Ae7 15 e4! Tg8 16 Te1 Af8 17 Dc2 b5** (si 17... dxe4?! 18 Axe4 Cxd4 19 Cxd4 Dxd4 20 Tad1 Db6 21 Axh7 Tg5 22 Af5, con clara ventaja blanca) **18 Tad1 Ce7 19 Cc3 a6 20 exd5 Cxd5 21 Ae4! Cf4** (21... Tg7?! no es una buena idea por 22 Cf5 Axf5 23 Axf5 Tb8 24 Te4, con gran ventaja) **22 Axh7 Tg5 23 Ae4** (ya se podía jugar 23 d5!) **23... Dd7 24 Rh1 Th5 25 Af3** (25 d5!) **25... Th6?!** (25... Ag4! planteaba más resistencia) **26 d5 Ah3 27 Ae4! Th5 28 Ce2** (era muy interesante 28 Tg1!, especulando con la captura en f4) **28... Cxe2 29 Dxe2 Te5 30 f4 Ag4 31 Df1?!** (Praggnanandhaa no se atreve con 31 Dxg4 Dxg4 32 fxe5, que parece prometedor) **31... Th5?** (tras 31... Txe4! 32 Txe4 Axh1 33 Dxd1 Rg8, parece difícil progresar con blancas) **32 Af3! c3?** (32... Ah3) **33 bxc3 Txc3 34 Axf4 Dxf4 35 De2** (35 d6! ganaba de inmediato) **35... Dxe2 36 Txe2 Ad6 37 Te8+ Rh7** (diagrama) **38 Td8 Axf4 39 d6 Axf4 40 d7 Txf4 41 Tc8 Txf2+ 42 Rg1 Txf4 43 d8=D Ae5 44 Dg8+ Rh6 45 Df8+**, y Fedoséyev se rindió.

Sudoku



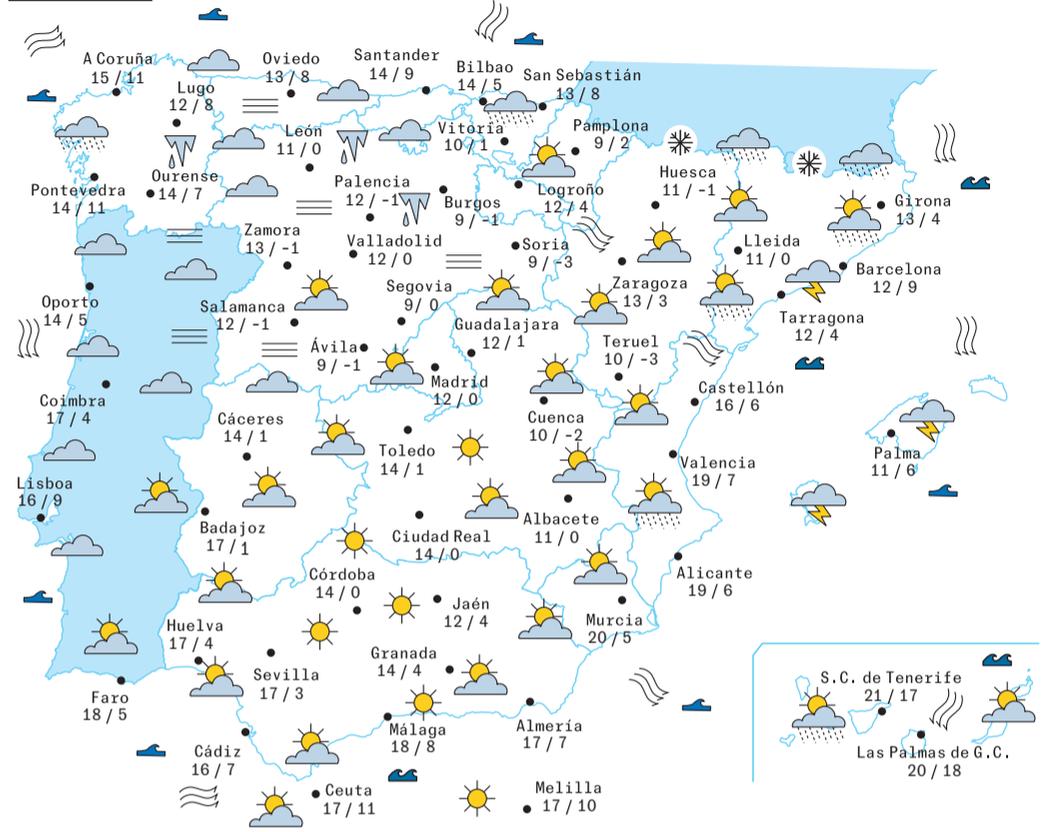
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

7	8	2	1	3	4	5	6	9
5	9	3	8	7	6	2	1	4
4	1	6	9	2	5	8	3	7
6	2	9	3	1	8	7	4	5
3	4	8	7	5	2	1	9	6
1	7	5	4	6	9	3	8	2
2	5	1	6	9	3	4	7	8
8	6	7	5	4	1	9	2	3
9	3	4	2	8	7	6	5	1

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

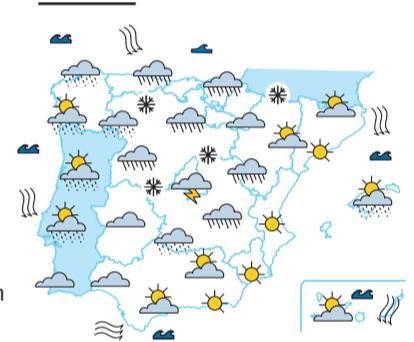
España hoy



Aumento de la inestabilidad atmosférica en el noreste y Baleares

La presencia de una masa de aire frío en el Mediterráneo occidental provocará un aumento de la inestabilidad atmosférica en la vertiente mediterránea, con aguaceros, especialmente por la mañana, en Cataluña, ocasionalmente tormentosos e irregulares, y localmente fuertes en Baleares. Nuboso con algunas precipitaciones por la mañana en el Cantábrico oriental y por la tarde en el oeste de Galicia. Poco nuboso en el sur de Andalucía, en Murcia, La Mancha, resto de Andalucía, Extremadura y centro. Parcialmente nuboso en el resto y algún chubasco en el sistema Ibérico por la tarde en comarcas de Valencia. La cota de hielo y nieve, entre 900 y 1.000 metros, y en el noreste, cotas más bajas. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

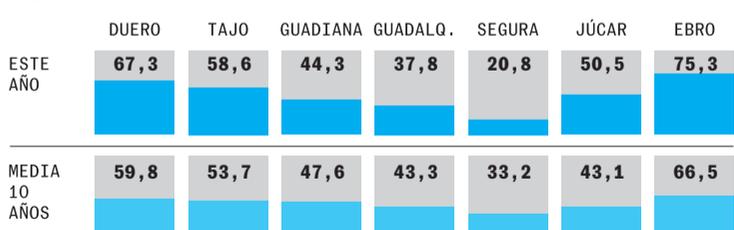
Calidad del aire

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
TARDE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
NOCHE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	12	14	12	18	17	19
PROMEDIO MÁXIMAS	11,7	13,6	11	17,9	16,9	17,4
MÍNIMA	9	5	0	8	3	7
PROMEDIO MÍNIMAS	5,3	5,1	2,7	8,9	6,1	7,2

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	426,67	426,86	422,88	399,89	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
22 30 41 44 49
ESTRELLAS
2 7
EL MILLÓN
LFS46923

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

11 27 28 39 43 48
C3 R8

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

19481
SERIE 122

TRÍPLEX DE LA ONCE

686

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

8 12 16 19 20 23
26 31 35 43 45 52
59 61 64 72 73 74
76 84

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Siempre colgado con usted, señora Faithfull

Que cada uno haga y sienta lo que quiera, sentenciaba mi amada madre, tradicional en su expresividad, pero liberal y ácrata en su fondo, aunque, pobrecita mía, jamás le permitieran identificarse socialmente con esas cosas. Y deduzco que el rap, el reguetón, el hip hop son estilos en la música que forman el apasionado alimento de la gente joven. Yo, desgraciadamente tan anciano física y emocionalmente, no logro pillar el punto de su atracción, aunque esa música exprese el sentimiento y la hipnosis de las nuevas generaciones.

En mi senectud vacía de significado, con una depresión crónica en la que ya no esperas nada de nadie, a veces me alimento

de sentimientos ancestrales mediante la infrecuente relación con algunas personas, o con el milagroso sentimiento que te sigue provocando el arte. En el cine, los libros, la música. Pero con la sensación de que casi todo pertenece al pasado, a ese mundo de ayer, frecuentemente maléfico, que describía el maravilloso escritor Stefan Zweig.

Y por ello percibo un sobresalto, una pena y un recuerdo infinitamente agradecido cuando me entero de que la ha palmado Marianne Faithfull. Hay músicos y cantantes a los que admiro mucho. Pero solo unos pocos me pueden despertar las lágrimas, son una inyección de vida y de sufrimiento, expresan con sentimiento épico o dolorido cosas que has sentido en

tu piel y en tu alma. Me despiertan emoción y sentimientos intensos, aunque no esté necesariamente borracho. Me ocurre de siempre con Van Morrison, Cohen, Dylan, Ferré, Holiday, Joplin, Veloso. También Sabina y Serrat si hay que hacer justificada patria.

Y de esa dama turbia, guapa, sensual, conmovedora superviviente a millones de picos, esnifadas y borracheras, amante de tantos tíos incluidos los más cool como Jagger y Richards, incluso alquilando su cuerpo en el Soho en épocas desastrosas,



Marianne Faithfull.

solo puedo decir que la amaba. Su boca, sus ojos, su estilo, su pinta, el infinito sentimiento que transmitía con su preciosa voz. Me sirvió de consuelo y de plenitud. El que proporciona la belleza, la seducción, el sufrimiento transmitido con arte. Existen dos discos suyos que he escuchado y sentido inagotablemente. Son *Broken English* y *Blazing Away*. Me acompañan

en momentos desoladores y en momentos de éxtasis. Seguirán ahí. Muchas gracias, señora. Me tocó el corazón con su voz, con su música, con su presencia.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Telecinco	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
<p>6.00 Noticias 24h. ■ 11.00 Audiencia abierta. 11.30 Españoles en el mundo. 'Goa', 'Bangalore' y 'Rajasthan'. (7). 13.55 D Corazón. ■ 15.00 Telediario. ■ 15.50 Deportes. ■ 15.55 La suerte en tus manos. ■ 16.00 Cine. 'Grease'. Sandy y Danny se reencuentran por sorpresa en el instituto tras pasar unas vacaciones de verano juntos, pero el dulce Danny se ha convertido en un rebelde que parece ignorar a Sandy. ■ 17.45 Cine. '¡Mamma Mia!'. Shophie quiere descubrir quien es su padre así que decide invitar a su boda a los tres posibles candidatos que encuentra en un viejo diario de su madre, Donna, que siempre le ha ocultado la identidad de su progenitor. ■ 19.30 Cine. 'Donde hay patrón...'. ■ 21.00 Telediario. ■ 21.25 Deportes. ■ 21.30 Informe semanal. 22.00 Benidorm Fest. 'Final'. Festival musical organizado por RTVE para elegir el artista y la canción que representarán a España en Eurovisión 2025. (7). 24.00 La Noche del Benidorm Fest. (7). 0.55 Viaje al centro de la tele. 'Especial Abba'.</p>	<p>6.00 La vuelta a la España digital. ■ 6.55 80 cm. 'Senderos de Mar'. ■ 7.25 RTVE responde. ■ 7.55 Los conciertos de La 2. ■ 9.30 Objetivo Igualdad. 9.45 En lengua de signos. ■ 10.20 Agrosfera. ■ 11.00 Para todos La 2. ■ 11.30 Comando Actualidad. (7). 12.25 Página 2. 'Noemí Sabugal y Marta Orriols'. 13.00 Zoom Tendencias. 13.30 Arqueomanía. 'El robo de Aratis'. ■ 14.00 Tendido Cero. (7). 14.45 Rincones de Australia. 'Biloela' y 'Penguin'. ■ 15.40 Saber y ganar. ■ 16.25 El mapache, el rey de la supervivencia. (7). 17.14 La vida secreta de los koalas. ■ 18.00 Turismo rural en el mundo. ■ 19.20 Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. ■ 20.10 1212. La batalla de Las Navas de Tolosa. ■ 21.10 Grandes diseños por el mundo. ■ 22.00 Documaster. 'Deception: World War 2'. ■ 22.01 El engaño: la Segunda Guerra Mundial. 'El principio del engaño', 'Telas de araña', 'La niebla de la guerra' y 'Los últimos días de la guerra'. (7). 1.10 Documentos TV.</p>	<p>6.00 VentaPrime. ■ 6.45 Remescar cosmética al instante. 7.00 Pelopicopata. ■ 8.15 Los más... ■ 10.45 Especial informativo Atresmedia. '35 años cumpliendo contigo'. ■ 12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■ 13.50 La ruleta de la suerte. ■ 15.00 Noticias Antena 3. ■ 15.45 Deportes Antena 3. ■ 15.55 La previsión del tiempo. ■ 16.00 Cine. 'La vida secreta de la doctora West'. (12). 17.45 Cine. 'Belleza mortal'. (12). 19.20 Cine. 'Cita con el amor (Una cita especial)'. El video de un chico que pide una cita a una famosa actriz para asistir al baile de fin de curso se hace viral. ■ 21.00 Noticias Antena 3. ■ 21.45 Deportes. ■ 21.55 La previsión del tiempo. ■ 22.10 Atrapa un millón. El programa presenta a dos nuevas parejas en esta quinta entrega de la temporada: las mellizas Estefanía y Raquel y el matrimonio de Barcelona formado por Carmen y Rubén. ■ 2.30 Sportium Game Show. (18).</p>	<p>6.40 Remescar cosmética al instante. 7.30 ¡Toma salami! ■ 8.25 Volando voy. 'Las Médulas (León)', 'Valles Paseigos (Cantabria)' y 'Sierra de Gredos (Ávila)'. 11.20 Viajeros Cuatro. 'Alicante'. (16). 11.55 Planes Cuatro. ■ 12.00 Viajeros Cuatro. 'Alicante' y 'Estambul'. 14.00 Noticias Cuatro. 14.55 Eldesmarque Cuatro. (7). 15.20 El Tiempo Cuatro. 15.40 Cine. 'Asesinos de élite'. Danny, uno de los más hábiles agentes de operaciones especiales, reúne a su equipo de agentes de élite para rescatar a su antiguo mentor y socio. (12). 17.55 Cine. 'Redención'. Billy es un boxeador que pierde todo lo que más ama en una trifulca. (12). 20.00 Noticias Cuatro. 20.55 Eldesmarque Cuatro. (7). 21.05 El Tiempo Cuatro. 21.10 First Dates. (12). 22.00 Cine. 'Transporter 2'. Frank Martin, ex miembro de las Fuerzas Especiales, se ha habituado a su nueva vida como chófer de la familia Billings. Pero el secuestro del pequeño Jack le hace poner en marcha sus habilidades para la venganza. (18). 23.50 Cine. 'Venganza (In the Blood)'. (18). 1.45 The Game Show.</p>	<p>6.35 Enphorma. ■ 6.55 ¡Toma salami! ■ 7.30 Love Shopping TV. ■ 8.05 Got Talent All Stars. (7). 11.00 Más que coches. ■ 12.10 Got Talent All Stars. Momentazos. ■ 13.15 Socialité. (16). 15.00 Informativos Telecinco. ■ 15.30 Eldesmarque Telecinco. ■ 15.45 El Tiempo Telecinco. ■ 16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García. ■ 21.00 Informativos Telecinco. ■ 21.30 Eldesmarque. ■ 21.40 El Tiempo Telecinco. ■ 22.00 Hay una cosa que te quiero decir. Cristina Medina, actriz que saltó a la fama por su interpretación del personaje de Nines Chacón en 'La que se avecina', participará en una de las historias la de Carmen y Manoli, dos hermanas que han hecho frente al cáncer en distintos momentos de su vida. Carmen, que ya ha superado la enfermedad, desea animar a su hermana Manoli, que actualmente está en tratamiento médico. ■ 2.00 Gran Madrid Show. 2.25 ¡Toma salami! ■ 2.55 Horóscopo de Esperanza Gracia. ■</p>	<p>6.00 VentaPrime. ■ 7.35 Remescar cosmética al instante. 7.50 Zapeando. Programa de humor presentado por Dani Mateo. (7). 9.30 Crea lectura. ■ 9.45 Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. (7). 14.00 Noticias fin de semana La Sexta. ■ 14.30 Deportes fin de semana La Sexta. ■ 15.00 La Sexta Meteo. ■ 15.30 Cine. 'The Town. Ciudad de ladrones'. Mientras planea su próximo atraco, un ladrón común busca equilibrar sus sentimientos por la directora de un banco, además de lidiar con el FBI, que lo está buscando. 17.40 MVT Take Away. ■ 20.00 Noticias fin de semana La Sexta. ■ 21.15 Sábado clave. (12). 21.45 La Sexta Xpica! José Yélamo se sumerge en el mundo de las pensiones para analizar su futuro y responder a las preguntas que se hace todo el mundo: ¿cuánto han subido? ¿cuánto van a subir? ¿cuánta gente cobra una pensión en España? ¿es el sistema sostenible? ¿tendrán pensión nuestros jóvenes? (16). 1.45 Equipo de investigación. (7). 3.00 Pokerstars Casino.</p>	<p>6.11 Los ochenta: La televisión II. ■ 6.53 One Zoo Three. 'Leyendas del zoo' y 'El día de los dinosaurios'. ■ 7.37 Cine. 'Carolina Yuste'. ■ 7.40 Amaia, una vuelta al sol. ■ 8.33 Cine. 'Amigas para siempre'. ■ 10.09 El sistema solar. ■ 11.12 Mary Beard. 'Pompeya, la vida antes de la muerte'. ■ 12.17 La cara oculta de Pompeya. ■ 13.55 LaLiga Hypermotion. 'Mirandés-Elche'. ■ 16.05 Cine. 'La caza: Nada es lo que parece'. ■ 17.30 Ilustres ignorantes. 'Radio Fórmula'. ■ 18.00 DeportePlus+. ■ 18.25 LaLiga Hypermotion. 'Almería - Real Oviedo'. ■ 20.30 DeportePlus+. ■ 21.05 Cine. 'Longlegs'. La agente novata del FBI, Lee Harker, es designada para investigar el caso 'Longlegs' gracias a su intuitivo don para lo criminal. Rápidamente encuentra conexiones entre los casos que la acercan al asesino. ■ 22.55 DeportePlus+. ■ 1.00 Documental. 'Chava. El ciclista del pueblo'. ■ 2.00 NBA. 'Oklahoma City Thunder-Sacramento Kings'. ■</p>	<p>6.00 ¿Cómo lo hacen? ■ 7.10 El Mago Pop. ■ 8.35 Desastre en el trastero. 'De una alfombra a la siguiente'. 9.00 Onmotor. ■ 9.20 Desastre en el trastero. 'Dándole vueltas', 'Herramienta del caos', 'Hockey y coches de carrera' y 'Sombreros, hardware y artículos de zombies'. (7). 10.45 ¡Me lo llevo! 'Los peores planes', 'Luces del norte, peleas del norte', 'Sacrificio en Orangeville', 'Roy el invencible', 'Cajas fuertes y serpientes' y 'Igual que la arqueología'. (7). 13.15 Renovando la ingeniería. ■ 15.45 Desmontando la historia. 'Apocalipsis Inca: La evidencia oscura', 'La ciudad perdida de los mayas' y 'La víctima secreta del Vesubio'. ■ 18.30 Control de Carreteras. Acompañamos a diferentes equipos de la Guardia Civil en enclaves como Madrid o Galicia para mostrar desde dentro su importante labor preventiva y sus campañas contra los excesos de velocidad. (7). 21.05 091: Alerta Policía. (12). 1.35 Destino terror. 'Hotel Statler'. (16). 2.20 En la mente de un pro. (18).</p>

el viajero



Elige tu destino

Lugares acogedores, rutas sorprendentes, destinos increíbles y muchos planes para tus próximas escapadas están esperando que los descubras en la sección especializada en viajes de EL PAÍS.



EL PAÍS



Javier Fesser, el 23 de enero en el centro de Madrid. INMA FLORES

JESÚS RUIZ MANTILLA
Madrid

Javier Fesser (Madrid, 60 años) lleva toda su carrera afrontando el cine como un niño. Desde *El milagro de P Tinto* a *Mortadelo y Filemón* o *Campeones*, hasta con la tragedia de *Camino* y ahora en serie con *Custodia repartida* (en Disney+), este cineasta que se crió entre ocho hermanos ha abordado brillantemente una especie de teatrillo propio en imágenes que transmiten verdad y emoción destilada desde hace años con maestría, pero sin perder una auténtica inocencia desde cada punto de partida.

Pregunta. Debe ser extraño para alguien que se ha criado con nueve hermanos tanta atención en el trato a la niña en *Custodia repartida*.

Respuesta. Yo no he sabido lo que es una habitación propia hasta muy tarde, ni estrenar una camisa. A la vez, mis hermanos mayores, heredaban de unos primos míos, que mandaban ropa en maletas desde Valencia. Sí sé lo que es salir a estudiar al descansillo de la escalera porque no cabíamos en casa. Pero, ¡qué contento estoy de haber vivido todo eso!

P. ¿Qué es hoy una familia española?

R. A mí me gusta pensar que es un equipo, sea española o danesa. Encuentras a otros que cuentan contigo porque tú cuentas con ellos. Incluso, cuando te separas.

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Los abuelos tienden la mano y los hijos y nietos cogemos el brazo”

Javier Fesser

Cineasta

“El cine me ha llevado a ponerme en el lugar de otros. Eso es muy útil para la vida”

P. Una pareja, tras divorciarse, ¿puede seguir formando una familia?

R. Yo estoy divorciado y así lo siento. La serie lo retrata. Cuando te separas con hijos dejas de convivir, si te puedes permitir ese lujo, pero estás ligado de alguna forma para siempre.

P. Y luego están los abuelos...

R. Para mí, los abuelos representan la figura, la isla, la roca que siempre está ahí, pase lo que pase. Son quienes siempre tienden la mano y los hijos y nietos quienes la cogemos, luego también el brazo, después el piso, el coche y los ahorros, a ser posible. Son esa figura tan desprendida, tan generosa, única.

P. ¿Quiere reflejar que hay tantos niños adultos como padres infantiles?

R. Sí, esa inmadurez en forma de torpeza emocional me interesa. En *Campeones* abordé la discapacidad intelectual y aquí la emocional, con seres incapaces de decirse nada sincero en la vida porque no saben.

P. ¿También le interesa tratar la amistad, incompatible con el desamor?

R. Puedes querer a una persona, pero causar dolor también a cambio de nada porque te sale el ego, la rabia, esos sentimientos que aparecen tras una ruptura. Después del desamor vienen otras cosas, pero debes aprender a vivirlo. Podrás, quizás, tras el desamor, llegar a ser amigo de tu expareja, pero no en una elipsis. En medio ocurrirán cosas, un duelo que hay que experimentarlo.

P. ¿Cree que en su cine ha estado intentando hacer brotar siempre a un niño?

R. Imagino que sí. Entiendo el cine como un juguete. Cada paso que doy para armar las piezas... Me entusiasma igual. Y rodando también me siento jugando.

P. ¿Su ingenuidad, digamos, le ha llevado a lo más alto?

R. Sí. Y en algunos momentos me ha preocupado eso, pero en otros casos me ha llevado a lugares que están muy bien. A pensar que todo el mundo es *güeno*, como decía el maestro Summers. El cine me ha llevado a ponerme en el lugar de otros como guionista y director. Solo desde ese espacio te salen cosas que son verdad. Es muy útil esto para la vida. Entender las razones de todo, hasta de lo que te ofende. Lo que no mola es irte ofendido de cualquier lugar.

P. ¿Cómo repartían esa custodia sus padres?

R. Cuando yo tenía seis años, a la salida del colegio, un tipo me engañó para que le acompañara a no sé dónde y me tuvo con él hasta la una de la madrugada. Año 1970. Madrid desierto. Me dejó abandonado en la plaza de Colón. Una señora me llevó a casa y aunque a esa hora estaban todos buscándome, policía y director del colegio incluidos, nadie me había echado de menos hasta la hora de la cena. Los daños colaterales de ser un equipo grande...

LEILA
GUERRIERO

La pregunta perfecta

Durante una firma de libros que hice en una librería de Buenos Aires, se acercó un hombre de veintipocos años, muy alto, fornido. La soledad física contrastaba con su actitud nerviosa y tímida. Se llevaba las manos a la cara y decía: “No lo puedo creer, no lo puedo creer”. Había llevado varios ejemplares. Aseguró que uno de esos libros lo había devuelto a la lectura, una actividad que tenía abandonada, y preguntó si pedirme que le firmara tantos no era un abuso. Le dije que no, que lo haría con gusto. Le pregunté a qué se dedicaba. Me respondió. Aseguró que se había escapado del trabajo para estar ahí. Cuando estaba firmando el primer libro, dijo: “¿Le puedo preguntar una cosa?”. Entonces hizo la pregunta. La gente suele preguntar “¿por qué escribe?”, o “¿cuándo empezó a escribir?”, o “¿cuál es su método de trabajo?”. Pero este hombre joven, tímido, con el rostro iluminado por la curiosidad más inocente, preguntó: “¿Cómo es la escritura?”. Aturdida, pregunté: “¿Cómo?”. “Sí, ¿cómo es la escritura, cómo es escribir?”. Quedé maravillada. Me estaba preguntando qué se siente al escribir como uno le preguntaría a un astronauta que acaba de regresar a la tierra cómo es el espacio exterior, como uno le preguntaría a alguien que logró descender a la fosa de las Marianas cómo son las criaturas que habitan ese abismo, como uno le preguntaría a quien volvió de la muerte cómo es la muerte. No con la ambición de replicar esa experiencia, sino con la intención de vivirla a través de la experiencia de otro. Me estaba haciendo la pregunta perfecta de un lector perfecto: cómo es hacer eso que usted hace y que yo leo. Con una generosidad incauta me reveló, quizás, el primer motor que nos mueve a la escritura: primero uno es un lector, un espía discreto, y un día decide pasar al otro lado, transformarse en espiado. Le contesté, le hablé mucho. Hasta hoy, muchos meses después, le sigo hablando en secreto a este perfecto desconocido.



AQUÍ NO HAY QUIEN PARE..., ¿O SÍ?

La historia de personas que un día se plantearon cambiar y corregir la vorágine de sus vidas. O, al final, no hacerlo.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



EL PAÍS SEMANAL | EL PAÍS

En busca de la mejor traducción de *La Recherche*, de Marcel Proust — 8 y 9

El violonchelista Jean-Guihen Queyras, frente al reto de J. S. Bach: una nueva grabación resucita las *Suites* — 13

Babelia

El cine español levanta el puño



Valero Escolar y Mohammed Melalli, los dos protagonistas de *Seis días corrientes*, de Neus Ballús, en una imagen de la película. DISTINTO FILMS / EL KINÒGRAF

Siete directores reflexionan sobre cómo una nueva generación de cineastas lleva el mundo del trabajo a la gran pantalla el año que *El 47* ha conectado con medio millón de espectadores

EN PORTADA

Por Gregorio Belinchón

Cuántas veces has visto enfocar una pared en una película española? ¿Y una reunión sindical auténtica, o que al menos respire verosimilitud? En esta maldad, expresada por un joven cineasta español, se esconden dos profundos debates filmicos: ¿quién puede contar qué historias? ¿De verdad la clase trabajadora ha sido retratada con complejidad en el cine español? Las cuestiones resuenan estos meses porque el próximo sábado, en la gala de los Premios Goya, *El 47*, de Marcel Barrera, parte como favorita para el galardón principal. En cines de todas partes de España sus sesiones han acabado con aplausos, y su taquilla se acerca a los 3,3 millones de euros. En el epicentro de *El 47* está la vida de Manolo Vital, inmigrante extremeño que llegó a Cataluña a finales de los años cuarenta, y a inicios de la siguiente década levantó la barriada barcelonesa de Torre Baró. El título hace referencia a la línea municipal de autobús que recorría como conductor de un Pegaso Monotral articulado. El 7 de mayo de 1978, tras completar dos trayectos, Vital secuestró el vehículo, alargó el recorrido, paró a telefonar desde una cabina a su familia avisando de lo que hacía y subió por las laderas de la montaña hacia las calles angostas de su barrio, como protesta ante la desidia del Ayuntamiento, que había rechazado numerosas peticiones vecinales para dotarlo de un transporte que les conectara con el resto de Barcelona. Vital, en un detalle meramente apuntado en *El 47*, había llegado a ser líder sindicalista de CC OO y fue despedido tras una huelga en 1971. El día anterior al secuestro, Vital, que presidió varias asociaciones de vecinos en aquellos años, se reunió con miembros del PSUC para coordinar la acción.

No fue el único secuestro de autobús en la Barcelona de aquella época, una ciudad que, como Madrid, crecía desafortunadamente absorbiendo migrantes procedentes de la España rural. “Yo llevo 25 años viviendo en la ciudad, y de Torre Baró solo sabía que está lejos porque allí vive una compañera de voleibol de mi hija”, explica Alberto Marini, coguionista junto a Barrera de *El 47*. “Me llamó Marcel, que ya había redactado una primera versión, y me invitó a desarrollarla juntos”. Y se sumó porque le atrajo que “refleja una lucha de antaño, la obrera y social, algo que se ha perdido recientemente, pero que sí reconecta con ciertas cosas que pasan en el mundo de hoy”, y que explica que la película emocione en salas.

Y porque habla de una España casi borrada en el cine actual. “Cuando llega la democracia, España empieza a desaparecer del cine español”. La frase la pronuncia Luis López Carrasco, director del documental ganador del Goya *El año del descubrimiento* (2020), que ahondaba, en toda su complejidad, y desde un bar de Cartagena, en las protestas contra la desindustrialización que acabaron con el incendio del Parlamento autonómico. López Carrasco ya había paseado por la España pretérita en trabajos anteriores, y actualmente trabaja en su tesis doctoral muy cercana a estos asuntos: “Empecé con un estudio histórico de la serie documental de TVE *Vivir cada día*, reflejo de las realidades de los años ochenta, y

La clase obrera no fue al paraíso. El éxito de *El 47*, que llega a los Goya como favorita acompañada de títulos como *Por donde pasa el silencio* y *Las novias del sur*, reabre el debate: ¿ha retratado bien el cine español a los trabajadores?

que cuestiona mucho ese relato de una clase media mayoritaria que me ha llevado a una recapitulación de cómo se construyó la cultura canónica sobre la Transición”.

Por eso, para este cineasta hay una manipulación social desde la gran pantalla. “Hasta los noventa, el 64% de la sociedad española se consideraba clase trabajadora o popular. Esa idea de que la sociedad española se va convirtiendo en clase media se asienta porque aparece en la literatura y en el cine de los ochenta. No se corresponde con la realidad de una mayoría social, sino con que probablemente las clases creativas suelen ser de clase media y burguesas”, explica. ¿Resultado? “Las clases sociales aparecen hasta los años setenta en filmes como *El puente* (1977), de Juan Antonio Bardem; *Los golfos* (1960), de Carlos Saura, o *La piel quemada* (1967), de Josep Maria Forn. Incluso en *Surcos* (1951), de José Antonio Nieves Conde, porque conectaba con el ideario falangista, muy crítico con lo urbano. Y entonces, esas clases desaparecen de la pantalla como también desaparece el entorno rural o la juventud de extrarradio, a excepción del cine quinquí”. En resumen, “se privilegian unos relatos en los que la clase media urbana se convierte en estandarte o paradigma de la democratización española”. Para



EN PORTADA

Daniel Guzmán, director de *A cambio de nada*, *Canallas* y que remata ahora la posproducción de *La deuda*, “alguien decidió en las televisiones y las distribuidoras que ese cine sobre trabajadores no convenía. O peor, que no conectaba con el público. Y las grandes taquillas se han hecho con películas de clase obrera porque la mayoría social española es trabajadora”.

No solo desaparece esa clase trabajadora, sino que cuando asome en pantalla, el único género que protagonizará será el cine social. “¿Sabes lo triste?”, dice Elena López Riera. “Que en realidad sí se han mostrado, pero como secundarios y desde el cliché”. López Riera encaró en *El agua* (2022) la presencia mágica de este líquido en generaciones de mujeres de su Orihuela natal. Ahora, con su medimetro *Las novias del sur*—candidato a mejor corto documental en los Goya y en los César del cine francés— pone ante las cámaras a mujeres mayores para que hablen de sexo y relaciones, para tratar cómo lo femenino es aplastado por el patriarcado y el franquismo. “Antes de la dictadura, incluso hubo un cine sindicalista y popular. El problema es que la clase obrera no cuenta en España. Ni en el cine; no escribe las películas. Solo en los últimos años han ido accediendo las clases medias a la dirección. Falta



amplitud de miras”. Y López Carrasco subraya: “En los noventa, Miguel Albaladejo, la primera Iciar Bollain o Fernando León hacen un cine que recoge otras perspectivas, y otra sensibilidad”.

Ahí refulge *Los lunes al sol* (2002), ganadora de la Concha de Oro de San Sebastián, y de cinco premios Goya, entre ellos el de mejor película. “Para la importancia que han tenido los movimientos obreros y sindicales, en efecto, su reflejo es escaso en el cine”, confirma Fernando León. “Cuando yo empecé a trabajar, y fue como guionista, sabía como escritor que había temáticas que no eran fáciles que te produjeran. Te decían que no iban a funcionar en taquilla, que no serían rentables, que esas historias no interesaban a la gente, cuando luego se ha demostrado que es de otra manera. Lo industrial conlleva cierta estandarización, de ahí su éxito... y con todo hay voces que saben utilizar esos recursos para contar su propia historia. La autoría no depende tanto del entorno en el que produzcas tu película, sino de la mirada íntima de cada uno. *Los lunes al sol* nació para hablar de la identidad que te da el sentimiento de hablar de una clase; *Barrio*, de unos personajes por los que yo sentía ternura, que es un sentimiento muy habitual en el cine italiano que retrata clases trabajadoras: ternura y humor”.

Y la prevalencia de esa mirada la confirman el cine de los ya mencionados López Carrasco, Guzmán y López Riera, de Carla Simón (ganadora del Oso de Oro de la Berlinale con *Alcarràs*); de Laura Ferrés o Belén Funes; de *En los márgenes*, de Juan Diego Botto; de *Chavalas*, de Carol Rodríguez Cobos; de *La mitad de Ana*, de Marta Nieto; de francotiradores como Cecilia Bartolomé o Paulino Viota. O el de Neus Ballús, que en *Seis días corrientes* (2021) mostraba las desventuras de tres trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad de las afueras de Barcelona. Ballús los eligió entre más de 1.000 fontaneros, y convivió con ellos durante dos años. “Si nuestros referentes siguen siendo patrones alejados de nuestro país, de nuestra realidad, pues acabaremos repitiendo fórmulas. Por eso, hemos perdido complejidad y miradas en el cine español”, desarrolla Ballús, que además encara otro debate: la diferencia entre cine político y social. “*El 47* se centra en el contexto como el tema principal. Pero yo prefiero mostrar lo que implica ser de clase trabajadora a nivel interior para una persona. Si solo retratamos

los condicionantes externos evidentes, no ahondamos en la complejidad emocional. Y por eso siempre acabamos hablando de cine social, que antepone el condicionamiento externo a la vida interna de los personajes, lo que conlleva cierta condescendencia”.

Condescendencia. Mirada paternalista. Su sola mención provoca urticaria a los entrevistados, que la rehúyen como la peste. Ballús: “No puedes ser condescendiente con los personajes, ni con el tema; caes en una simpleza dogmática. Y entiendo que cualquier cineasta de la clase social que sea, si tiene un sentido de la observación agudizado y un interés real por los personajes de cualquier circunstancia, la puede evitar”. Daniel Guzmán, grafitero en su adolescencia en el barrio madrileño de Aluche, ahonda: “Condescendencia, cero. No es obligatorio haber vivido tus historias para filmarlas, aunque ayuda, no caes en la impostura. Puede que no sepas contarlas mejor, pero a mí me da una conexión y una credibilidad, una veracidad. El error es encarar el guion desde una idea, y no desde dentro de lo que le ocurre a los personajes. ¿Autores? Por favor, lo importante son las películas, luego los personajes y ya, al final, los autores”.

Un debate ulterior aparece cuando los mismos cineastas reflexionan sobre sus propias clases sociales: ¿es el cine español elitista? ¿Siempre han tenido las cámaras gente “de posibles” y eso ha priorizado la presencia de algunos estratos demográficos? “Desde luego”, incide López Carrasco. “Sin embargo, si eres consciente de ello, puedes aprender. Soy murciano de clase media alta, en *El año del descubrimiento* indagaba sobre los barrios obreros de Cartagena de inicios de los años noventa. Fui a un colegio público y allí conocí de primera mano a familias como las que filmo. Con todo, me senté a escribir el guion con Raúl Liarte, que sí es de familia cartagenera de trabajadores industriales. Así alimentamos a la película de experiencias”. León de Aranoa aporta a este debate: “A John Steinbeck se le cuestionó cuando escribió *Las uvas de la ira*. ¿Cómo alguien con una formación universitaria de clase media alta retrataba el trauma de la inmigración? En ese caso, y en otros, la respuesta es que el autor, si tiene capacidad, si busca la excelencia, es capaz de pasar por su propia experiencia experiencias ajenas. No se trata solo de contar lo que uno vive, porque el resultado sería una producción muy corta, sin inventiva”.

“**Elena López Riera: “Antes de la dictadura hubo un cine popular. Pero la clase obrera no cuenta en España, tampoco en la pantalla”**

“**Fernando León de Aranoa: “Te decían que no era rentable y no interesaba a nadie. Luego se ha demostrado que no era así”**

Con ello coincide, en parte, López Riera: “Una cosa no está separada de la otra. Que haya gente que venga de otro tipo de entornos y que cuente esas historias, proyecta que se ponga la sensibilidad en otros puntos. Pero, ¿han tenido la posibilidad de representarse a sí mismos en la pantalla? ¿Y con todos sus matices? ¿Y con diversidad? Porque ninguna mujer mayor es igual que otra”. La cineasta alicantina señala un ejemplo a seguir: “Por eso me gusta *El año del descubrimiento*, porque Luis, además de haber puesto el ojo en la clase obrera y en las luchas, les pone a hablar. Y es importante, porque la palabra aporta complejidad. El mandamiento de ‘si no puedes contar con imágenes, no lo cuentes con palabras’, me parece discutible. A lo mejor esa palabra nunca ha sido pronunciada por la gente que la tiene que decir”.

En los Goya también estará *Por donde pasa el silencio*, de Sandra Romero, una cineasta señalada tanto por López Carrasco como por López Riera como alguien muy a seguir (además, ha dirigido dos episodios de la serie *Los años nuevos*). La ecijana, a sus 31 años, hija de agricultor, es candidata a mejor dirección novel con una película pegada a sus amigos, a su tierra y a sus sentimientos. Y con todo, cimentada en la ficción. “Para mí, la pregunta es: ¿qué puedo contar yo? Hago un planteamiento radical: ¿soy la adecuada para hablar de una niña de Gaza? No sé si soy la directora adecuada para hacer esa película. O sí, porque dependiendo de donde vengamos cada cineasta, manejamos distintas contradicciones y distintas realidades”. Romero explica que de pequeña solo vio una película en la que sintiera un eco en su interior: “*Solas*, de Benito Zambrano, que vi en la tele, y porque además Zambrano es de un pueblo cercano al mío”. Y le espanta el buenismo como cualidad para retratar a los trabajadores, en su caso agricultores, y a los discapacitados. “Se tiende a ser muy condescendiente con las personas con discapacidad. Pues no, son complejas, su discapacidad no tiene por qué ser su característica principal. No sé, también pueden ser agresivos, hacerle la vida muy complicada a quienes les rodean... Lo mismo pasa con la clase trabajadora. Al final se nos obliga a pensar que todos debemos ser buenos para que nos vaya bien. La única manera de merecer no tener problemas en la vida es ser completamente planos. Y el cine es muy culpable de esta línea de pensamiento”.

Manolo Vital comprendió que el buenismo tampoco mejoraba su vida. Al final del paseo de Valldaura dio el volantazo a su 47 y giró hacia Torre Baró. En *El 47* se han cambiado algunos de los elementos biográficos de Vital, porque, como reflexiona Marini, “lo importante era el espíritu de su lucha y de la de Torre Baró, y que esa batalla llegara a cuanto más público, mejor”. Y acaba: “De hecho, una decisión que no fue mía, pero que apoyé totalmente, es ese tono suave, casi de comedia. Si hubiéramos retratado fielmente Torre Baró en los años setenta, habríamos filmado el sufrimiento de los jóvenes, destrozados por la droga en un barrio abandonado. Por eso, Marcel optó por una manera de narrar que nos permitiría llegar a más espectadores”. El final de línea, el próximo sábado en la gala de los Goya.

A la izquierda, una imagen de *El 47*, de Marcel Barrena, una de las favoritas para los Goya. Arriba, el rodaje de *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa.

LUCÍA FARAIG (THE MEDIAPRO STUDIO) / ELÍAS QUEREJETA
PC (ENTERTAINMENT PICTURES / CONTACTO)



LIBROS CRÍTICAS

TRAMPANTOJO / MAX



Por Marta Sanz

En tiempos en que los jueces preguntan a las presuntas víctimas de abuso si “hubo magreo” o “si le intentó bajar a usted las bragas”, *Por voluntad propia* nos recuerda que cierto tipo de correo urgente, de literatura concernida hasta las trancas por la realidad y sus violencias, no solo no desacredita por su significado político, sino que se engrandece en su búsqueda de unos códigos que desdican los códigos habituales de la autoridad.

La perspectiva es kafkiana y, al final del texto, Forget cita *El proceso*. El lenguaje de la autoridad vigila, bloquea, contagia sus humedades: las preguntas de un violador o de un policía que toma declaración a una víctima pueden ser más agresivas que una afirmación: a menudo, en los interrogatorios se pone en boca de la víctima lo que la víctima no ha querido decir. Se imprime el prejuicio en la boca vulnerable de la víctima. También, el mandato de verosimilitud de las narraciones literarias prestigiosas contamina las exigencias de verosimilitud en la declaración de una mujer que acaba de ser vejada. El discurso literario y el jurídico y todos los demás son vasos comunicantes que trasiegan el liquidillo del poder. Hace ya algunos años, la magistrada Nekane San Miguel valoraba la verosimilitud como una premisa retórica que desarticula el desorden y el desconcierto propios de quien acaba

de ser violentado física, moral, humanamente. La víctima se hace más víctima dentro del corsé de lo que entendemos por verosimilitud.

En esta magnífica pieza literaria, la narradora es observadora, sensorial, inteligente, precisa en su captación de los detalles y su elección del lenguaje. Sin embargo, una culpa previa, un estigma, un lenguaje heredado convierte a las víctimas en victimarios. Las mujeres son culpables por el

NARRATIVA

La culpa de las mujeres

La pregunta que subyace al libro de Mathilde Forget es de dónde nace la desconfianza hacia la que denuncia, reclama justicia y se siente doblemente vejada ante su desprotección

hecho de serlo. Las lesbianas son más culpables todavía. Las mujeres incitan, emiten señales, aceptan, se arrepienten, culpan, pero, al final, parece que castigan sus cuerpos “por voluntad propia”. Como si cada golpe —la mano dentro de la boca— nos lo hubiésemos infligido nosotras mismas. “Soy culpable de que el delito exista porque yo lo he revelado”. Nombrar el abuso es hacerlo existir, sacarlo de una invisibilidad que coincide con los dictados del poder.

La mejor literatura responde al impulso de sacar a la luz las esquivas de una ideología invisible que nos hiere. Lo normal que no es normal, y desde la palabra literaria, se dice, se nombra, se recuerda. Es casi un chiste que el apellido de la autora signifique olvidar en inglés. *Forget, forgot,*

forgotten... Aún recuerdo aquellas listas de verbos irregulares. El cuerpo tampoco olvida: “El cuerpo es un lugar del que nunca te vas. Puedoirme de una ciudad, de un país, dejar a una persona, o alejarme al menos. Pero cuando el acontecimiento ocurre en el cuerpo, en su interior, en el fondo de las tripas, estás condenada a vivir con él (...) Todas las mañanas le pongo sus zapatitos”. El detalle común nos conmueve y nos remueve con maestría literaria. Esos zapatitos multiplican el parásito del dolor.

Forget, utilizando preguntas e interrogatorios como *leitmotiv*, graduando la trama desde la indefinición a la perfecta definición de las siluetas, dosificando la sordidez, utilizando el tempo narrativo con rigor de metrónomo, escribe un libro sobre el reflejo históricamente condicionado de la fragilidad de las mujeres; una fragilidad acrecentada, imaginada, creada por poemas, leyes, tratados de anatomía. Forget cuestiona los cánones literarios —no la nómina, sino sus procedimientos, no a Sade, sino a la obligación de ordenar el relato o construir la mirada de una determinada manera— a través de una narradora poco fiable que nos lleva a cuestionar un pacto de lectura envenenado por la costumbre —¡precisión, verosimilitud, suspense!— como orden que ya no se siente como tal; sin embargo, la pregunta sería otra: ¿qué y quién convierte en poco fiable a la narradora?, ¿de dónde nace nuestra desconfianza al leer? Y desde ese lugar, profundamente literario, ¿de dónde nace nuestra intrínseca desconfianza hacia una mujer que habla, que denuncia, que reclama justicia, que se siente doblemente vejada ante su desprotección? No se separan nunca la literatura y la vida.

La narradora, en este caso, coincide con la persona Mathilde Forget: el hecho de que este libro sea autobiográfico no suma nada a su inmenso valor. Pero tampoco se lo resta. Ni muchísimo menos.

Por voluntad propia

Mathilde Forget

Traducción de Alba Pagán

Tránsito, 2024

111 páginas. 16,95 euros

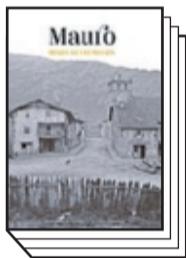


La escritora Mathilde Forget, en una imagen promocional. LAURA BONNEFOUS (EDITORIAL TRÁNSITO)

Por Nadal Suau

No recuerdo quién propuso por primera vez el paralelismo, que tanto llegaría a repetirse de boca en boca, entre el género del western americano y las ficciones españolas sobre la Guerra Civil. En todo caso, fue una ocurrencia con chicha: es cierto que ambos periodos tienen mucho de clímax (fundacional o terminal, según se mire) para sus respectivas sociedades, pero la comparación funciona sobre todo si observamos el modo en que la etiqueta “novela de la Guerra Civil” es más bien una excusa de fronteras vagas para acoger propuestas de lo más variopintas, igual que sucede con las “películas del Oeste”, que, teniendo fama de parecerse todas, en realidad no podían ser más distintas entre sí.

Hace tiempo que la guerra ya no ocupa un espacio central entre las preocupaciones de la narrativa de este país, del mismo modo que el western se ha instalado en una periferia más o menos prestigiosa de Hollywood, pero, cuando reaparece en algunas novelas, esa diversidad se hace evidente: si el año pasado David Uclés quiso ofrecer un gran tapiz de época con *La península de las casas vacías*, ahora llega el debutante Mikel Guereniain (Ciáurriz, 1983) y se marca una pieza mucho más pequeña, puramente artesana y centrada en un episodio histórico muy concreto, con *Mauro*, que es la crónica ficticia de una fuga ocurrida en 1938 cerca de



“El autor confirma la perdurabilidad de la memoria histórica como generadora de fábulas que resuenan en el presente”

Pamplona, en territorio bajo control nacional. Huyeron unos 800 prisioneros que serían cazados y aniquilados como chinches, salvo algunos afortunados que lograron alcanzar la frontera.

“Artesana”, he escrito, pero también satisfactoria: y es que el autor demuestra que una estructura de peripecias calculadas al detalle y una buena polifonía de voces narrativas al modo clásico (clásico del siglo XX, quiero decir) siguen siendo recursos capaces de dar un rendimiento de cierta complejidad. Honesta y eficaz, *Mauro* juega con cartas más que reconocibles: el “alcaide” fascista de la prisión suena como todos sabemos que tiene que sonar con el dignísimo profesor de Historia, los presos republicanos que protagonizan la escapada del penal, la joven soñadora del pueblo, el sádico soldado perseguidor... Son arquetipos zambullidos en una trama no menos arquetípica (y muy cinematográfica, ya que estamos), pero cuidado: en ello no hay trampa, sino intención, y no he utilizado en vano el verbo “jugar”, porque Guereniain se acoge a todas estas claves genéricas más o menos encorsetadas con el objetivo de introducir variaciones tan leves y coherentes con el modelo al que se acoge como enriquecedoras, y ahí



Montaje del fuerte de San Cristóbal, con fotos de los años treinta y de hoy, de la exposición *Ezkaba 1938-2018*. HEDY HERRERO (INSTITUTO NAVARRO DE LA MEMORIA)

NARRATIVA

Prosa sólida para una fuga sin esperanza

Mikel Guereniain realiza una satisfactoria crónica ficticia sobre la huida de 800 presos ocurrida en 1938 cerca de Pamplona, en territorio bajo control del bando insurrecto, y de su caza y aniquilación posterior

es donde entran las pulsiones secretas de un sacerdote, las ambigüedades del soldado Germán o la atmósfera del entorno rural norteño... Todo ello sin olvidar que la artesanía consiste en una muestra de amor al oficio, y aquí esta regla se cumple a la perfección.

Con pulcritud metódica, *Mauro* revela un cariño exquisito del autor por la historia que cuenta, por dramática y a veces terrible que sea, y ese cariño se contagia al lector, que avanza por sus páginas a ritmo de fuga desesperada. Así, leerla es reconciliarse con los esquemas clásicos de la novela, digamos, “figurativa” (que no es, en principio, la que a mí más me interesa), en un texto que además se beneficia de la experiencia de Guereniain como dramaturgo, y hasta diría que de su faceta docente, no en vano el libro aspira a sintetizar los aspectos ideológicos de la guerra encarnándolos en los discursos de sus personajes. Por seguir con la comparación con el mundo del western, leer *Mauro* equivaldría a acercarse a un trabajo de Budd Boetticher, o algo parecido: una historia recia construida con realismo, fascinación por un paisaje que equivale a una temperatura moral, técnicas solventes de toda la vida y mucha convicción en la perdurabilidad de la memoria histórica como generadora de fábulas humanas que siguen resonando en el presente. Un ejemplo de narrativa sólida.

Mauro
Mikel Guereniain

Los Acieros y Pepitas de Calabaza, 2025
192 páginas. 18,90 euros

NARRATIVA

Otra chica milenial a la deriva

Por Carlota Rubio

Es una experiencia fundacional la primera vez que se siente la posibilidad de una enfermedad de transmisión sexual. Cualquiera que haya crecido en un contexto liberal tiene acceso desacomplejado a la información y al sexo, pero llega un día en que lo que parecía una lista de peligros arbitrarios cobra un poder funesto. Se podría decir que en ese momento llega la conciencia adulta, y Rita, la protagonista de *Animales pequeños*, está al borde de descubrirlo.

En las páginas de la primera novela de Mercedes Duque Espiau, hay muchas más píldoras del día después, test de embarazo y pruebas de enfermedades venéreas que en la media de la narrativa actual. Su protagonista y narradora, Rita, tiene veintipocos, malvive como camarera en Londres, encadena encuentros sexuales apáticos, tiene una adicción funcional a la cocaína y echa de menos la liviandad de la adolescencia. Lo que mueve la novela es la decadencia aparentemente insalvable de sus dos únicas relaciones profundas en la ciudad y en la vida, su amiga Lis y su hermana Eva. Y Rita es de esos personajes desasosegadores para un lector con nervio: permite que todo vaya a la deriva sin inmutarse demasiado mientras, como si se sentara ante un psicólogo imaginario, se pregunta histéricamente quién es y qué versión de su historia la ha llevado hasta aquí.

Duque ha dicho alguna vez que escribe sobre la juventud porque es cuando aparece la conciencia del pasado y del futuro, y en *Animales pequeños* consigue narrar bien el sentimiento de suspensión de ese momento. La acción es lenta, a veces desesperantemente, porque el nudo de la protagonista es enrevesado. Parece que se resista a deshacerlo del todo porque la única salida posible implica dejar algo atrás y empezar a mirar hacia fuera de sí misma.

De *Animales pequeños* se dirá que es una novela generacional porque tiene todo lo que tiene que tener: separación narcisista del mundo, series de televisión de inicio de siglo, sexo posromántico y desidia. De hecho, hay un fragmento que parece un guiño a *Mi año de descanso y relajación*, de Ottessa Moshfegh, hito milenial: “Podría dormir durante un año entero. Que me despierten el próximo marzo, que se me atrofien los músculos de no moverlos”.

El cliché es tan conocido que habría tenido gracia un poco más de comedia al respecto, pero lo mejor de Mercedes Duque está en lo más pequeño. Las situaciones y los personajes, también los secundarios, tienen profundidad gracias a gestos precisos (“más de una vez la he visto retorcer el gesto con una pena controlada, como si las cosas fueran menos tristes cuando se las domesticaba”) y a símiles que de tan alejados son concretos, la mayoría, ahí la gracia, son de animales pequeños (“su amiga la que liba de cualquier sustancia que le ofrezcan sin preguntar, como si fuera un abejorro en un jardín”). Recuerda a *La reina del baile* (Anagrama), de Camila Fabbri, porque también allí los animales son un recuerdo de que, sin la conciencia de futuro ni de la posibilidad de pérdida, una existencia más elemental y anestesiada es posible. Sentada en un hospital, Rita fantasea con ella, pero nosotros sabemos que el instinto más natural es el que pide luchar por la soberanía y cambiar de vida.

Animales pequeños
Mercedes Duque Espiau

Tusquets, 2025
208 páginas. 18,90 euros



LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

Muerte en Segovia

El maltrato y asesinato de mujeres da un contexto social sólido a una trama que, a partir de esa dramática realidad, despliega sus alas en puro territorio literario

Por Leonardo Padura

Desde hace unos años el nombre de Juan Carlos Galindo está íntimamente asociado con la novela policial. Su labor como crítico muy enterado y conductor del blog *Elemental*, dedicado a las obras y autores de esa narrativa, lo ha convertido en una de las firmas más autorizadas a la hora de hablar de los derroteros contemporáneos del género negro. Este sostenido ejercicio ha implicado —gracias a infinitas lecturas— que Galindo se haya apropiado de un conocimiento enciclopédico no solo de las características de las obras y de los métodos de sus creadores, sino —y eso es ahora lo importante— de los recursos que caracterizan a esta novelística y los modos más efectivos de emplearlos.

Todo ese conocimiento no garantiza, por supuesto, que una segunda personalidad del crítico, trasmutado en autor, posea o haya adquirido la capacidad de realizar una práctica eficiente del aprendizaje para conseguir fundirlo en una obra personal. Las de la creación artística son otras exigencias.

Ya en *Hontoria* (2023), la novela con la cual debutaba como autor del género, Galindo nos advirtió de lo que era capaz vistiendo su segundo traje (¿o llegará a ser el primero?). Ahora, con su retorno con *Muerte privada* (2025, edición de Salamandra Black), nueva aventura del periodista-investigador Jean Ezequiel, segoviano por más señas (personaje, por cierto, que su creador nos lo entrega ataviado con el sombrero y la pajarita con que él mismo suele andar por el mundo), Galindo da un paso firme hacia su madurez literaria. Porque se trata de una pieza que tiene todo lo que puede aspirar a tener una novela policial, pero con las dosis y proporciones más atinadas, para que, efectos habituales aparte, funcione como lo que, ante todo y sobre todo, debería ser (y

tantas veces no es) cualquier obra del género: literatura.

La revelación de un testimonio que permite la reapertura del caso de la desaparición de una joven ocurrido 20 años atrás abre las compuertas de una trama en la que se van conectando otros casos nunca resueltos de desapariciones más o menos similares y, como impulso argumental, llega el explosivo hallazgo en una iglesia del cadáver de otra joven, aderezado en esta ocasión con alharacas que hacen pensar en ritos satánicos.

De la mano del periodista Jean Ezequiel, de la expolicía devenida detective privada Teresa Trajano y de la editora Rodolfa Vals, Galindo se desliza en las interioridades de la vida de una ciudad tan pequeña y a la vez tan referencial como Segovia para, al ritmo tropeloso de una investigación bastante heterodoxa, entregarnos una imagen íntima de una España en la que todo y nada ha cambiado en las últimas décadas.

Uno de los atractivos con que Galindo ha conseguido nutrir su texto es el de la personalidad de sus protagonistas principales, Jean Ezequiel y Teresa Trajano, ambos dotados de una tipicidad visiblemente literaria. El periodista de gustos refinados, especialista en *true crime* devenido cronista gastronómico, aporta a la investigación un conocimiento libresco, por momentos romántico, que proyecta hacia la realidad pero siempre con un pie clavado en territorio literario (quisiera ser un émulo

de otro personaje de ficción, el Harry Bosch de Michael Connelly). La detective, por su lado, expolicía de élite que se ha separado del cuerpo luego del traumático desenlace de un caso (en el que muere su compañero de labor), aporta el conocimiento de los métodos policiales de investigación criminal y las secuelas de sus traumas, y con esa experiencia se comporta, mientras le pisa el pie literario a su colega de empeños, ambos ya sumidos en la búsqueda de una verdad sepultada por el tiempo y por otros intereses espurios.

El fenómeno tantas veces publicitado —por su dramática presencia social— del maltrato feme-

nino, e incluso el asesinato de mujeres, da un contexto social sólido a la trama que, a partir de esa dramática realidad, despliega sus alas en puro territorio literario.

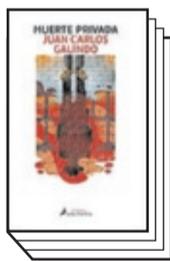
Para contextualizar el argumento, Galindo escoge otra vez el espacio apacible de la ciudad de Segovia que tan bien conoce y que tan pocas veces (no sé si alguna antes de Galindo) había sido visitado por la literatura policial. Los sitios emblemáticos de la villa y las interioridades de su tejido social dan un preciso apoyo al juego literario y le aportan un ingrediente novedoso, tan bien manejado que, con sus peculiaridades y comportamientos previsibles, nunca llega a resultar exótico.

Sin embargo, la propia trama policial ubicada en ese contexto específico y, como decía, relacionada con el problema social real y candente de la violencia de género es, en sí misma, un juego literario. La búsqueda en el pasado de los fundamentos de los hechos del presente, las personalidades por momentos hiperbólicas de los personajes, la existencia de un asesino en serie que arrastra un comportamiento psicótico, las trabas en el desarrollo de la investigación que llegan desde distintas esferas de poder, todo nos remite a la literatura que conoce y publicita el escritor. Pero, con esa estrategia narrativa, repito, esencialmente literaria, Galindo realiza un ejercicio ajustado que evita las trampas en las que los autores, por pereza, falta de seriedad o incapacidad creativa, suelen caer, como la molesta ocultación de alguna información en un momento sacada de una manga o el regodeo en la violencia, la crueldad y los asuntos o motivaciones inverosímiles que con tanta frecuencia vemos aparecer incluso en obras de algunos de los considerados maestros del género.

Sin estridencias argumentales, sin alardes estilísticos, sin giros forzados de la trama, Juan Carlos Galindo logra concretar en *Muerte privada* un diáfano ejercicio literario que no solo atrapa, sino que nos permite hacer, por el precio módico del ejemplar leído y disfrutado, un recorrido físico y cultural por uno de los escenarios más atractivos del mundo, esa ciudad de Segovia, con puente romano y alcázar de Disney incluidos, donde historia y gastronomía funcionan como potentes imanes y en la cual, además, y gracias a la literatura, podemos asistir al descubrimiento y neutralización de un voraz asesino en serie.

Muerte privada
Juan Carlos Galindo
Salamandra, 2025
352 páginas. 21 euros

Juan Carlos Galindo, visto por Sciammarella.



“ Los sitios emblemáticos de la ciudad y las interioridades de su tejido social dan un preciso apoyo al juego de este libro





Cottage en Skiddaw, en el llamado Distrito de los Lagos del Reino Unido.

NCJ ARCHIVE /
MIRRORPIX / GETTY

NARRATIVA

Como Jane Austen en tiempo de entreguerras

La novela de D. E. Stevenson, sobrina del autor de *La isla del tesoro*, es una historia de sencillez escogida y personajes retratados con gran riqueza de sentimientos y emociones

Por **José María Guelbenzu**

Robert Louis Stevenson tenía un primo ingeniero y constructor de faros cuya hija y sobrina del maestro de la narración, Dorothy Emily Stevenson (1892-1973), escocesa, educada en la casa materna con institutrices y miembro del equipo de golf Scottish Ladies, acabó dando en escritora. Tres de sus libros se han publicado ya en nuestro país por la editorial Alba: *El libro de la seño-*

rita Bunclie, El matrimonio de la señorita Bunclie y Las dos señoras Abbott; una serie que arrasó en su país y entre nosotros tuvo una cálida acogida. Dorothy Stevenson es una magnífica narradora, digna sobrina de su famoso tío y digna sucesora de las novelistas tradicionales del Reino Unido, desde Jane Austen hasta Elizabeth Jane Howard (*Los Cazalet*) y Rebecca West (*La familia Aubrey*) ya bien avanzado el siglo XX.

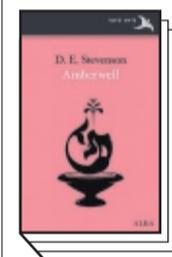
Amberwell es el nombre de la casa madre de la familia Ayrton. El

tiempo de esta novela es el del periodo de entreguerras del siglo XX. La familia la forman los dos hijos mayores del señor Ayrton, Roger y Tom, de su primera esposa, y las tres muchachas hijas de su segundo matrimonio: Connie, Anne y Nell, y la imagen —que opera como *leitmotiv* del relato— de una sirena rematada por la figura de una sirena diseñada por la segunda señora Ayrton. El matrimonio Ayrton es decidida y británicamente conservador y educan en casa a sus hijas con institutriz porque “la madre no consideraba necesario que las niñas adquirieran más conocimientos que ella”. Amberwell era una propiedad “que se encontraba en una quebrada entre montañas que descendía suavemente hacia el mar. Consistía en unos prados, un bosquecito y una zona de brezal. Tenía un pozo de brillante agua amarilla, de donde venía el nombre de la casa... Era acogedora y cómoda, nada pretenciosa, con bien elegidos jardines, un pequeño establo, cochera y varias cabañas”.

Me detengo en la imagen de la casa porque es la verdadera protagonista de la novela. Así como los rígidos padres se limitan a atenderse a sí mismos, sus obligaciones familiares

quedan sobre todo en manos de las mujeres contratadas para la casa, ésta es para los hijos la cohesión, el cariño entre ellos y el amor al lugar que los une firmemente. Pronto la autora se apoya en la pequeña Nell y su punto de vista, que será decisivo para la narración, pero Dorothy Stevenson, con una construcción admirable de la historia, la va poblando de personajes muy bien concebidos y personalizados para cubrir el desarrollo de la historia. No es difícil suponer por dónde irán los tiros del relato de los jóvenes Ayrton porque la novela es más bien previsible en términos generales, pero la caracterización de los asuntos dramáticos y la descripción del entorno adquieren una delicadeza y, al tiempo, una penetración psicológica muy atractivas para el lector, pues la novela fluye con nitidez, con una frescura nada simple: parecería un tributo debido a su famoso tío; se expresa con sencillez, pero es una sencillez selectiva que muestra la exigencia significativa con que la autora se recrea construyendo las vidas de unos personajes retratados con una riqueza de sentimientos y emociones cuya complejidad se acompaña muy a la fluencia del cauce por el que discurre.

En estos tiempos de miseria moral y odio de redes, es un alivio encontrar personajes como los de esta historia. No es una historia que suceda, como pudiera parecer, en un lecho de rosas, al contrario: es como la vida misma, precisamente eso es lo que la hace tan atractiva. Es una inteligente construcción perfectamente ensamblada, punteada por el magnífico desarrollo de Nell, el paso de los chicos por la experiencia de la II Guerra Mundial, la educación de cada una de las hermanas y sus acertadas diferencias de modos de ser y afrontar la vida, junto con el retrato de la egoísta señora Ayrton, del personal de la casa (Nannie, la sra. Duff, Gray el jardinero, el pescador y su hijo que salvan al joven Tom de morir en el mar), la decidida personalidad de Roger, el primogénito, el canónigo Orme, el marido de Connie, el de Anne... No me cabe la menor duda de que a Jane Austen le habría encantado saber que en el siglo XX se escribiría un relato y un final tan bien contado como este.



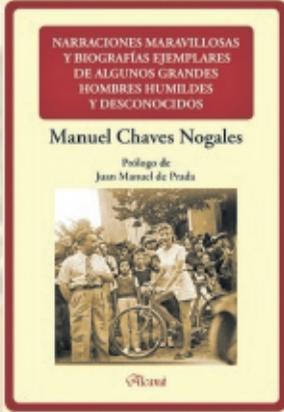
“**La casa que da nombre a Amberwell es la verdadera protagonista de la novela: supone la cohesión y el cariño entre los hijos**”

Amberwell
D. E. Stevenson

Traducción de Concha Cardeñoso Sáenz de Miera. Alba Editorial, 2024
364 páginas. 23 euros



Juan Manuel de Prada
Presenta el libro
“Narraciones maravillosas”
De Manuel Chaves Nogales
Jueves 6 de febrero a las 19:30
C/ Ana María 30 - 28039 Madrid  Tetuán
 912 204 263  629 240 523  www.librosalcana.com





LIBROS

“Durante años me acosté temprano” / “Durante mucho tiempo me acosté temprano” / “Durante mucho tiempo acostando temprano” / “Me he estado acostando mucho” / “Mucho tiempo he estado acostando”

Por Sergio C. Fanjul

La primera frase de *En busca del tiempo perdido* (*À la recherche du temps perdu*), de Marcel Proust, es muy importante. No solo porque todas las primeras frases son importantes, por su obligación de coger al lector por las solapas y meterlo en un mundo irrenunciable, por su anhelo de pasar a la Historia (y por la caja de la librería), sino también porque tiene detrás una de las obras más importantes de la literatura universal; y tal vez la más larga: siete tomos que contienen alrededor 9.609.000 caracteres (contando los espacios), longitud por la que fue condecorada, muy prosaicamente, con un inopinado *Récord Guinness*.

La primera frase de la gran novela de Proust, cuyo tomo inicial, *Por el camino de Swann*, se publicó en 1913, es, sin embargo, una sentencia corta, nada pomposa, en apariencia sencilla: “*Longtemps, je me suis couché de bonne heure*”. Esta es la única forma de escribirla en el francés original, porque así la escribió Proust, pero no está claro cuál es la mejor forma de verterla al castellano: las diferentes variaciones, mínimas pero llenas de matices, han sido objeto tradicional de debate y controversia. De hecho, en cinco traducciones esenciales de Proust al castellano, cada comienzo es diferente. Una vez traducida la primera frase, tan breve, no se acaban las dificultades: el traductor se enfrenta al monumento proustiano plagado, como un campo de minas, de las icónicas frases largas y enrevesadas, llenas de subordinadas y digresiones (algunos las atribuyen, también de forma controvertida, al asma que padecía). Quitar el aliento, sí, pero no solo por su longitud, sino también por su hermosura.

“Proust es un mago, un maestro, maneja los tiempos, hay música y cadencia, todos los fragmentos van bien aplomados... Su frase, arborescente y serpenteante, es tan perfecta, de una belleza tan perturbadora, que te cautiva. Es lo que te arrastra a través de cientos de páginas hasta la palabra fin”, dice la traductora Mercedes López-Ballesteros, quien se confie-

En busca de la traducción de Marcel Proust

Con las nuevas versiones de *En busca del tiempo perdido*, buceamos en la prosa, el sentido y las dificultades de traducción del clásico francés y en su presencia en el mundo contemporáneo



Marcel Proust. HULTON ARCHIVE / GETTY IMAGES

sa miembro de esa hermandad “extraña” y “absolutamente fiel” de los proustianos.

La editorial Alfaguara ha lanzado recientemente el primer volumen de una nueva traducción de *En busca...*, de la mano de López-Ballesteros, en cuyos agradecimientos se citan “los problemas que planteaba la traducción de la frase inaugural”, para los que la traductora pidió consejo al filólogo y miembro de la RAE Pedro Álvarez de Miranda. Su traducción, concisa y contundente, resultó esta: “Durante años me acosté temprano”. Tiene como singularidad elegir “años” en vez de “mucho tiempo” y “acosté” en vez de “estuve acostando”, formas más comunes de traducirlo. Su traducción viene apadrinada por el fallecido novelista Javier Marías, del que López-Ballesteros era íntima amiga y colaboradora, y que, antes de enfermar, planeó publicarla en su editorial Reino de Redonda.

Durante toda la traducción del primer tomo López-Ballesteros estuvo dándole vueltas a la primera frase. “Lo que tenía se me iba de ritmo y de sílabas, así que acabé cambiándolo en el último momento, en las pruebas”, explica. “En Proust el estilo es fundamental y, con todo lo que viene detrás, la primera frase tiene que funcionar. Tiene que ser algo impactante, algo que formule preguntas al lector, que le abra la puerta a otro universo”, añade.

La primera traducción española de *En busca...* la hizo en 1920 el poeta Pedro Salinas (que era laísta, como bien se indica en una nota preliminar a la edición de Alianza Editorial), pero solo llegó al tercer tomo, *El mundo de Guermantes*, que tuvo que finalizar su amigo José María Quiroga Pla, también poeta, y cuyos últimos tomos, del cuarto al séptimo, tradujo Consuelo Bergés. En esta traducción primigenia, la obra comienza así: “Mucho tiempo he estado acostándome temprano”.

La segunda gran traducción de Proust la realizó Mauro Armiño. Se publicó primero en la editorial Valde-mar y ahora se encuentra, revisada, en la editorial El Paseo. En su primera edición, Armiño tradujo: “Me he acostado temprano, hace mucho”. Pe-

ro en la segunda lo cambió por: “Hace mucho tiempo, me he acostado temprano”. En la actual edición en El Paseo se lee: “Durante mucho tiempo me acosté temprano”. Esta evolución es indicativa del embrujo de la primera frase y de la importancia que tiene para los proustianos: parece que es imposible dejar de darle vueltas. Que, más que acabarse, se abandona, como la poesía.

Armiño (que también ha traducido los ensayos del autor francés recogidos en *Escribir. Escritos sobre arte y literatura*, en Páginas de Espuma) es pesimista respecto a esa traducción: “Cualquier solución puede transmitir el significado, pero el ritmo del francés, y esa sensación de empezar algo así como un cuento, con la coma después de *longtemps*, desaparece”. La opción que ahora mismo le satisface es esta: “Mucho tiempo me acosté temprano”. Armiño también traduce particularmente el título: no *En busca...*, sino *A la busca...*, a su juicio más fiel al original e inspirado en autores españoles de la época como Galdós o Baroja. Y prefiere traducir *Por la parte de Swann* antes que *Por el camino Swann*, del original *Du côté de chez Swann*. Para Armiño, no se refiere tanto a un “camino” como a una zona geográfica, una idea que luego han seguido otros traductores.

Carlos Manzano, a su vez, tradujo la célebre primera frase como: “Durante mucho tiempo, me acosté temprano”, muy similar a la última traducción de Armiño, aunque con una coma después de la paráfrasis temporal. Su traducción fue publicada por RBA y ahora se encuentra en *Debolillo*. “Durante mucho tiempo me estuve acostando temprano” es la versión de María Teresa Gallego Urrutia y Amaya García Gallego para la edición de Alba. Crean, con pragmatismo, que las discusiones en torno a esa primera frase son cuestión de especialistas.

“Nosotras normalmente intentamos adoptar la perspectiva de ese lector medio que no se plantea tantos matices porque el significado resulta obvio”, explica García Gallego. Es decir: que el narrador pasó mucho tiempo yéndose pronto a dormir. “Eso sí, hay que tener en cuenta que

“Durante mucho tiempo mucho tiempo me estuve acostado temprano, hace mucho tiempo acostándome temprano”

es vital que la traducción contenga la palabra tiempo, que está en el título de la obra, que es su eje y que cierra la última frase de los siete volúmenes”, apunta Gallego Urrutia. El final es este: “... épocas tan distantes, entre las que tantos días se situaron: en el Tiempo”, según su propia traducción.

Cataluña tiene su propia historia de traducción proustiana. “Al poco de la publicación, la novela ya tenía muchos lectores francófilos en Barcelona, que lo había leído en francés”, explica Xavier Pla, coordinador de la obra colectiva *Proust a Catalunya. Lectors, crítics, traductors i detractors de la 'Recherche'* (Arcadia Editorial). “Aunque tuvo detractores por asuntos morales, como la homosexualidad, pronto, en 1928, fue traducido por Jaume Bofill i Ferro e incluso incluido en una colección de clásicos de la editorial Proa”. Por ejemplo, junto a una traducción de Dostoievski por Andreu Nin, el célebre dirigente del partido POUM, asesinado en la Guerra Civil por agentes de Stalin. Después, en los años ochenta, vino la del poeta mallorquín Jaume Vidal Alcover [fallida en opinión de Pla, por ser demasiado deudora del original], y posteriormente, ya en el siglo XXI, la de Josep María Pinto, para Viena Editorial, y la de Valèria Gaillard, para Proa.

Léxico y sintaxis

No toda la dificultad se acaba en la primera frase. Eso, lógicamente, es solo el principio. López-Ballesteros, más allá de la célebre frase larga característica del autor, hace hincapié en el léxico. “Es un terreno minado. Proust tiene un conocimiento prodigioso de la lengua de su época, usa las acepciones más extrañas e infrecuentes, e incluso algunas que se inventa”. Para enfrentar el reto la traductora goza de un “arma secreta”: un diccionario de 16 volúmenes donde se recogen acepciones propias del siglo XIX. Armiño describe la frase proustiana “como esos gusanitos que forman el cerebro”. “Proust se mete en esas convoluciones y lo que agarra al lector es esa especie de revolución del pensamiento. Porque, por lo demás, no cuenta nada excepcional, no hay

Mercedes López-Ballesteros: “Proust es un mago, un maestro, maneja los tiempos, hay música y cadencia”

Mauro Armiño: “No cuenta nada excepcional, no hay un crimen. Pero hace sentir una conexión contigo mismo”

Clara Ramas: “Los miles de páginas son el intento de hacer eterno el momento en el que su mamá le arropaba”

un crimen, no hay nada. Pero Proust te hace sentir una conexión contigo mismo”, señala Armiño.

Gallego Urrutia y García Gallego, en su traducción a cuatro manos y dos cerebros, tienen una curiosa forma de diseccionar el texto. Primero desentrañan y “ordenan” la frase, para facilitar su comprensión. Luego la vuelven a colocar en el mismo orden, “o desorden”, que en el original. “Lo hacemos por respeto al autor, pero también por respeto al lector, que entendemos que no necesita que nadie haga este trabajo por él. Porque precisamente en eso consiste leer a Proust (placer para unos, tortura para otros), en seguir los meandros y las intersecciones y los desvíos y los callejones sin salida de su prosa”, explican.

Tienen una hermosa forma de verlo: si tiñésemos cada frase de un color, formarían un ovillo arco iris. Si convirtiéramos cada párrafo en pieza musical, haría falta un septeto cuyos instrumentos se fueran turnando. “Si fuera un bosque, nos perderíamos por sus senderos para de nuevo encontrar el camino que lleva a las lindes de la arboleda; y, si fuéramos pájaros, podríamos remontarnos por encima de ese bosque y admirar la rara arte de su laberinto”, escriben en su prólogo.

¿Es difícil leer a Proust? Es difícil de decir si es difícil. Desde luego requiere paciencia y dedicación, por la extensión y la complejidad, pero es una dedicación que recompensa, no como otros autores herméticos tras cuyo hermetismo no se encuentra la cercanía proustiana. En Proust se entiende cada palabra, cada fragmento, quizá lo complejo sea cómo se organizan esos fragmentos. “André Gide decía que, si una se trababa en esas frases, debía leerlas en voz alta: no encontraría ningún problema en el fondo. Una gran parte de *La recherche* parece una narración oral, un monólogo escrito para ser leído en alto”, dice López-Ballesteros.

“Proust pensaba como escribía, no se pueden escribir 3.000 páginas pensando de otra manera”, dice Armiño, quien coincide en rebajar el mito de la dificultad de Proust. “Es un tópicos que es difícil de leer. Un chaval de

17 años puede entender todo lo que ahí se dice. Creo que tiene más que ver con la situación en la que se pone el lector. No es como leer a Baroja. No puedes ponerte a leer a Proust en un bar lleno de ruido: requiere silencio y concentración”, añade el traductor.

Autoficción y nostalgia

Proust está muy presente. El año 2022, centenario de su fallecimiento, estuvo trufado de actos en su recuerdo. Y el interés no cesa. “En su obra se encuentra la condición humana. Se puede aplicar a situaciones actuales, porque va en busca de una esencia, de una verdad universal”, dice López-Ballesteros, que, a este respecto, destaca el séptimo volumen, *El tiempo recobrado*. “Ahí expone sus teorías sobre el mundo: todo lo que ha contado antes son ilustraciones de esas teorías”, afirma la traductora. Y esa presencia no solo se refleja en las nuevas traducciones o actualizaciones. También en la exposición *Proust y las artes*, que se espera en marzo en el Museo Thyssen-Bornemisza.

“Creo que esa ambigüedad entre el yo narrador y yo actor es muy contemporánea, relacionada con el género de la autoficción. Proust no se lamenta por el tiempo pasado, tiene esta convicción de que la vida puede recordarse mediante la literatura”, dice Pla. En ese sentido inciden otras obras contemporáneas que se relacionan con *La recherche*, como el ensayo *El tiempo perdido* (Arpa), de Clara Ramas, donde reflexiona sobre la nostalgia y la melancolía propias de este tiempo en el que no logramos ver el futuro.

La filósofa propone abordar la nostalgia al modo proustiano y no cayendo en posturas ultraconservadoras en pos de una edad de oro que tal vez nunca existió: “Los miles de páginas que escribe Proust son el intento de hacer eterno ese momento en el que su mamá le arropaba. Todos somos niños a la intemperie deseando que nos arropen. Pero deja claro que esa sensación de estar arropados solo se puede construir desde la literatura. No hay atajos para esa sensación de hogar”, concluyó la pensadora en una entrevista con este periódico.

LECTURAS

En busca del tiempo perdido (Vol. I). Por el camino de Swann

Marcel Proust
Traducción de Mercedes López-Ballesteros. Alfaguara, 2024. 520 páginas. 23,90 euros

A la busca del tiempo perdido

Marcel Proust
Traducción de Mauro Armiño. El Paseo, 2024. Siete tomos. 175 euros

Sodoma i Gomorra

Marcel Proust
Traducción de Valèria Gaillard. Proa, 2021. 657 páginas. 21,30 euros

LIBROS CRÍTICAS

ENSAYO

Invitación a una orgía

Las anécdotas, mitos y experiencias que reúne en su primer ensayo la activista y trabajadora de la industria porno Anneke Necro desmontan los relatos oficiales

Por Luna Miguel

La lectura es una forma de conocimiento de uno mismo y de los demás, exactamente igual que el sexo. No lo digo yo, aunque lo suscriba; lo dijo Javier Cercas durante su discurso de ingreso en la Real Academia Española, el pasado noviembre. Si lo piensan, es bonito saber que, entre las redes de la más canónica y normativa de las instituciones, uno de los grandes hombres de nuestro sistema cultural equiparase el trabajo del texto al trabajo del sexo, o mejor: el placer del texto al placer del sexo, pues, más allá de su rítmica rima, esos dos vocablos esconden un misterio común que tiene que ver con el

riesgo de su censura, con su marca carnal o espiritual. Pero regresemos a las palabras de Cercas, para quien lectura y sexo son dos expresiones del saber; volvamos a su reconocimiento de lo intelectual como un trabajo del cuerpo; y dejémonos llevar por su aliento y su dicción masculinos, pues el hecho de que esas ideas las haya pronunciado alguien como él no nos nublará tanto la vista, ni nos causará tan mojigatos espavientos, como cuando algo ligeramente similar a su reflexión sale de la boca de una fémina...

Ahora que estamos curados en salud por la gloria de la Academia, prosigamos, ya que es de esas mojigaterías y marginalidades forzadas alrededor del placer y de sus expresiones artísticas de lo que trata el libro del que yo quiero hablar hoy: el primer ensayo de Anneke Necro, *Deseo disidente. Las políticas del placer*. Activista y trabajadora de la industria pornográfica desde hace más de una década, Necro pone orden en este texto no sólo a lo aprendido a uno y otro lado de las cámaras que todo lo ven, sino también a los libros y a las múltiples bibliografías que, siglo tras siglo, han pensado, representado, juzgado o visibilizado los sexos. Así, *Deseo disidente* podría llevar el título de *Historia abreviada de la sexualidad oculta* o, también,



Ideas y anécdotas de los placeres subyugados. Poniéndose una armadura con lo aprendido en los estudios de Eva Cantarella —sobre la sexualidad en la Grecia clásica—, Caroline Walker Bynum —sobre el concepto de cuerpo en la Edad Media—, Mary Beard —sobre las leyes sexuales romanas— y Sergi Grau Guijarro —so-



bre la vinculación entre el sexo y la mística—, entre otras, Necro sale al campo de batalla con una serie de anécdotas, de mitos y de experiencias que ponen el foco en las luchas colectivas y que desmontan los relatos oficiales de la relación del ser humano con su cuerpo y con sus experimentos para alcanzar el gozo.

Aunque este mapa que despliega “una dimensión alternativa del placer” pueda quedarse en ocasiones corto para una lectora atenta al pensamiento erótico contemporáneo —ahí los muchos hilos del deseo lanzados por McKenzie Wark, o por Alicia Valdés, o por Lucía

Imagen promocional de Anneke Necro.
LEVANTA FUEGO

La prosa es vertiginosa, y su lectura, útil, porque logra unir preocupaciones de hoy con debates históricos

Egaña—, lo cierto es que la prosa de Necro es tan placentera y vertiginosa como el tema que retrata, y su lectura es muy útil para unir algunas de las preocupaciones de nuestro presente a los debates históricos sobre el sexo. Lo más interesante, con todo, de su propuesta está en la forma en la que dinamita cuerpo y alma, dándonos a entender que el deseo disidente es también aquel que se preocupa por su dimensión política, estética, espiritual e intelectual. Otra vez la rima sexo/texto, como manera de reivindicar el placer cual forma de afecto, de comunicación, de aceptación de la otredad. El deseo, nos dice Necro, es una práctica. El sexo, nos dice Cercas, es literatura. La biblioteca, les digo yo, es una orgía. Atraviesen sus puertas. Oremos.

Deseo disidente. Las políticas del placer
Anneke Necro
Levanta Fuego, 2024
200 páginas. 17 euros

Premios Ortega y Gasset de Periodismo 2025

Abierta la convocatoria de la 42ª edición de los Premios Ortega y Gasset de Periodismo

Para trabajos publicados originalmente en español en 2024, podrás inscribirte en premiosortegaygasset.com hasta el martes 4 de marzo.

Los galardones, otorgados por EL PAÍS, constan de cuatro categorías:

- Mejor historia o investigación periodística
- Mejor cobertura multimedia
- Mejor fotografía
- Trayectoria profesional



También puedes inscribirte aquí

EL PAÍS



Bajorrelieve que representa a Atenas coronando a la democracia, en el Museo del Ágora de Atenas. JOHN HIOS (AKG-IMAGES / ALBUM)

ENSAYO

La diosa Democracia

El historiador Paul Cartledge explica la complejidad del sistema de gobierno, sus fortalezas y vulnerabilidades y el peligro de que sucumba a la demagogia

Por Manel García

En la estela de una ley contra la tiranía del 336 antes de Cristo, del Museo del Ágora de Atenas, se observa a la diosa Democracia coronando al pueblo, a Demos. La democracia como sistema político no nació con ese nombre y con las reformas de Solón (594 antes de Cristo), primero, y de Clístenes (508 antes de Cristo), después, tomó el bello nombre de isonomía o igualdad ante la ley, un derecho que siempre fue de la mano de otro valor irrenunciable, la isegoría o libertad de palabra. El término democracia tuvo en su origen un sentido despectivo, señalado casi siempre por los filósofos griegos en su crítica implacable cuando recordaban que pueblo (*demos*) era tan solo la masa y el poder (*kratia*) una fuerza arbitraria e irracional. Con Pericles la democracia ateniense se convirtió en escuela de Grecia y de todos los tiempos y en sus dos siglos y poco más de existencia vivió sobresaltos oligárquicos o tiránicos y supo sobreponerse con la primera ley de amnistía conocida de la historia en el 403 antes de Cristo. Después, con la llegada de Alejandro y sus sucesores, fue languideciendo y condenada a un ostracismo secular, pero en su letargo latió siempre un impulso vital a la espera de un nuevo renacimiento que llegó con la modernidad, primero en la his-

toria del pensamiento político, después en la realidad histórica como democracias populares o democracias liberales.

Hace unos años, en las librerías españolas, podíamos encontrar las traducciones de solventes introducciones a la democracia griega de Domenico

Musti, R. K. Sinclair, W. G. Forrest o, siguiendo también la estela de la larga duración, la de Luciano Canfora. A ellas las acompañaba el clásico del polímata Francisco Rodríguez Adrados o dos excelentes introducciones: el libro de Mogens H. Hansen, la mejor pero quizás excesiva para no expertos, y el más didáctico de Laura Sancho Rocher, la especialista más importante de nuestro país. Por citar un último ejemplo, José Luis Moreno Pestaña retornó a Atenas para mirarse en el espejo griego y en su democracia participativa como principio antioligárquico y para desenmascarar, junto a Foucault y otros e impulsado por los aires del movimiento 15-M, algunas trampas de nuestras democracias liberales.

“En Atenas se erigió una estatua a la que se le hacían ofrendas para obtener su favor y proteger la libertad

¿Tiene sentido pues escribir un nuevo libro sobre la democracia griega y su influjo en la tradición? Más que nunca, frente a la situación generada de nuevo por la conocida como paradoja de la democracia, a saber, que sea el único sistema político que permite a

sus enemigos ensuciar el propio nido o mancillar su nombre limitándola o simplemente eliminándola. Los ejemplos históricos del secuestro de la democracia no son pocos, y una ola de ideología iliberal y reaccionaria se extiende como una pandemia por todo el planeta y, lo que es más grave, seduce a ciudadanos víctimas de la desafección política o del temor de sentir amenazadas por el multiculturalismo o la inmigración sus identidades imaginadas e imaginarias.

El pueblo vota a líderes que desprecian al pueblo y enemigos de la democracia ganan elecciones democráticamente, los políticos progresistas de nuestras democracias liberales y representativas, de izquierdas y de derechas y fieles al patriotismo constitucional se enzarzan en un guerracivilismo del que también fue víctima la democracia griega o hacen uso de retóricas ininteligibles para la mayoría que desconfían de sus intenciones cuando honestamente pretenden ofrecer soluciones a los problemas de la ciudadanía. No son pocos, y no únicamente los más jóvenes, los que presumen sin rubor de pasar de política. Los griegos tenían una palabra para eso, idiota (*idiotes*), escrita con omega, porque grande es el error de quien cree que se puede pasar de la política cuando todo, absolutamente todo, es político.

Paul Cartledge, quien ya antes desde su cátedra de Cambridge había mostrado su compromiso con la excelencia en la divulgación (y ahí están sus libros sobre los antidemócratas espartanos), nos explica con sencillez la complejidad de la democracia, sus fortalezas y sus vulnerabilidades, su necesidad de liderazgos y también su inclinación a sucumbir a la demagogia, no solo en la antigua Grecia, sino también en su historia desde la Antigüedad a la modernidad, cuando triunfa la voz del pueblo o cuando este es engañado por la máscara democrática de la oligarquía o esclavizado por la tiranía.

En la antigua Atenas se erigió una estatua a la diosa Democracia a la que se hacían ofrendas para garantizar su favor en la protección de la libertad. Con la Revolución Francesa se apeló también al valor de la igualdad y desde la revolución americana se fue consolidando el ideal republicano y el patriotismo cosmopolita. Quizás no haga

falta erigir una estatua a la diosa Democracia, pero sí recordarnos con Churchill una y otra vez que, por imperfecta que sea, es el mejor sistema que hemos sido capaces de inventar, el único que permite, paradójicamente también a sus enemigos, que todos seamos ciudadanos de una sociedad abierta, iguales ante la ley e iguales en libertades. Libros como *Democracia*, de Paul Cartledge, siguen siendo necesarios para no olvidar que hay que seguir luchando para hacer realidad cada día ese noble sueño ensalzado por Pericles cuyo nombre es democracia, no el gobierno de un solo hombre o de unos pocos, sino de todos.

Democracia. Una historia
Paul Cartledge

Traducción de Francesc Pedrosa Martín Gredos, 2024. 480 páginas. 24 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

La obispa, pero ¿la soldado?

La evolución de las palabras tradicionalmente masculinas hacia sus legítimas opciones femeninas avanza en medio de vacilaciones. Y las resistencias se hallan a veces en medios informativos progresistas, mientras que surgen curiosas sorpresas favorables en diarios conservadores.

El segundo canje entre Israel y Hamás propició el 25 de enero la liberación de cuatro soldadas, pero muchos medios evitaron ese femenino, incluido un diario afín al feminismo como EL PAÍS, cuyo *Libro de estilo* considera “soldada” el femenino correcto de “soldado”. Pese a ello, la versión digital usó “cuatro mujeres militares”; y la portada de papel titulaba con “cuatro soldados mujeres”. (¿Habríamos escrito “cuatro abogados mujeres”?). No obstante, el pie de la foto digital sí recogía “las soldadas”.

Por su parte, La Sexta, una cadena de corte progresista también, eligió igualmente el género común: “Hamás libera a cuatro soldados israelíes”.

Sin embargo, el diario digital conservador *El Debate* reiteró el femenino, para hablar ya desde los titulares acerca de “la liberación de cuatro soldadas israelíes”. Lo mismo que el diario nacionalista *Ara*, tanto en catalán (*soldades* frente a *soldats*) como en castellano (“soldadas”). Pero este medio se contradujo, también con un pie de foto, en sentido opuesto a como sucedió en EL PAÍS: “Cuatro soldats israelíes alliberades aquest dissabte per Hamàs”. O sea, que el pie hablaba de *cuatro soldados liberadas*.

Entre las televisiones, tanto TVE como Antena 3 y Cuatro hablaron de “las cuatro soldados”. Por su parte, los presentadores de Telecinco evitaron esa palabra para decir “cuatro mujeres israelíes”, “cuatro militares muy jóvenes”, con lo cual omitieron su rango profesional. Ahora bien, cuando entró en antena el enviado especial a la zona ya sí nos enteramos de que se trataba de “cuatro jóvenes soldado” (*sic*).

La misma disyuntiva se planteaba a la hora de informar sobre el valiente sermón de la obispa anglicana Mariann Edgar Budde ante Donald Trump. Casi todos los medios mencionaron el femenino, si bien no faltaron excepciones aisladas, como una de *Vanity Fair* y un texto de EL PAÍS en internet que usó “la obispo”.

¿Por qué entonces “obispa” y no “soldada”? Se hace difícil entender que este último término se arrincone por que compita con la idea de “sueldo” o “jornal” (uno de los significados de “soldada”), pues su frecuencia de uso se ha reducido muchísimo. Y tal ambigüedad, si se da alguna vez, quedará resuelta por el contexto, igual que en “la cartera se olvidó la cartera” o “el frutero me regaló un frutero”. O “el soldado se gastó su soldada”.

Quizás influya más en esta resistencia la mala costumbre de que los sustantivos de empleos militares no flexionen: ni “brigadiera”, ni “teniente”, ni “capitana”, pese a sus analogías con “ingeniera”, “sirvienta” o... “capitana” (del equipo). Las academias sí recogen este femenino militar, aunque en los ejércitos se evite; y también “obispa”. Pero no “soldada”, ni “caba”, ni “pilota”; ni “sargenta” castrense.

En mi opinión, “soldada” empieza ya a abrirse paso, y más tarde llegarán las otras. Todo masculino acabado con el morfema *-o*, o en *-án* (guardián), o en *-ín* (bailarín) o en *-or* (trabajador)... puede convertirse fácilmente en femenino. Y eso implica que al evitar estas construcciones previstas por el sistema gramatical se incurra en una asimetría sexista.

Por mi parte, enhorabuena a las cuatro soldadas. Y a la obispa.

“Quizás influya la mala costumbre de que en los empleos militares no haya flexión al femenino: “la capitán”, “la brigadier”

ARTE

Una sencilla lección de pintura

Cuatro exposiciones en Palma de Mallorca exploran los límites de la disciplina y amplían su definición más clásica: ¿y si se tratara, después de todo, de un arte conceptual?

Por **Ángela Molina**

Tan difícil es encasillar la pintura como alcanzar la unidad espiritual del mundo. Nació como un medio bastardo y ha pervivido hasta hoy mudable, untuosamente ambigua, hecha con métodos humanos por los mejores mortales, que exhibieron con igual gratitud ruindades y vanidades pero que nunca se preguntaron a sí mismos cómo crearon sus obras, dejadas a cargo del azar o con la exactitud de una ecuación.

Un artista no se mira por encima del hombro para averiguar qué hizo que, en un determinado momento, su mano moviera el pincel hacia esa línea o empleara aquel material. Se dibuja como se piensa. Leonardo da Vinci definió la pintura como una *cosa mentale*, y su *Mona Lisa* es el mejor ejemplo de que la pintura es una cosa diferente de sí misma, hoy más que nunca un reclamo turístico, el catalizador del renacimiento, uno más, de la institución museística. Esta semana, el presidente francés, Emmanuel Macron, ha anunciado que el cuadro más famoso del mundo tendrá una sala propia dentro del Louvre, y que contemplarlo requerirá el pago de una entrada separada. No hay como añadir algo de misterio a la idea de la pintura. Como si detrás de un cristal blindado se hallara su arcano más profundo.

Todo cuanto amábamos de los museos ha sido destrozado. Y mientras contemporizamos con el bochorno de tanta artificialidad hay todavía alguna oportunidad de volver a tomar los apuntes y compren-

der aquello tan poderoso y multiforme que es la pintura. La exposición titulada *Nachleben*, que sirve de presentación de la nueva etapa del centro Es Baluard de Palma de Mallorca bajo la dirección de David Barro, lanza interrogantes más o menos pertinentes como “por qué la pintura es potencialmente la forma de arte más conceptual de todas las que existen”. “¿Puede cualquier imagen ser una pintura? O ¿por qué seguimos hablando de ella?”, se pregunta la muestra. El recorrido, con apenas medio centenar de obras, no va a fascinar a nadie que busque artistas y producciones extraordinarias. El director de museo estaba ocupado en otra cosa, trabajar con lo que hay, como un boticario, armar un conjunto solvente con piezas seleccionadas de los fondos de Es Baluard y depósitos de otras colecciones públicas, que ha distribuido en dos salas con la efectividad de una sencilla lección de pintura de la segunda mitad del siglo XX, lo que hoy llamaríamos un “museo aula” hecho para las personas. Servicio público.

Nachleben es un término alemán a medio camino entre la idea de “pervivencia” y la de “supervivencia”, que es lo que tratan de hacer hoy en día los museos que no han sido fagocitados como condensadores de lujo por las pudientes firmas del sector. El término le sirve al comisario para mostrar un integrador juego visual de plano y volumen, grueso y fino, pintura pausada y rápida, tenue y chillona, decorativa y real, minimalista y expansiva. Son tránsitos y combinaciones formales, sí, fecundados por la mente



del artista con mayor o menor penetración psicológica.

Hay ejemplos de pinturas expandidas, como la del argentino Fabian Marcaccio, donde la obra se construye mediante una superposición de elementos de su archivo mezclados con otros del ámbito de lo real, impresiones digitales y materiales pic-

“**La muestra más admirable es la de Jessica Stockholder, situada entre la arquitectura, la instalación y los materiales cotidianos**”

Arriba, *La XXVII historia del rostro* (2004), de Eugenio Dittborn. A la izquierda, obras de Jessica Stockholder en su muestra en Palma.

EUGENIO DITTBORN / ES BALUARD



tóricos. A veces esa misma idea se explica por un emparejamiento casual, como el de Miquel Mont y Sebastian Lloyd Rees, cuyos trabajos evocan respuestas en nuestro cuerpo, no solo en cómo miramos, también cómo nos movemos frente a una obra. Colores blancos o muy vivos, texturas y manchas salpicadas, con Saura, Barceló, Fiona Rae, Ghada Amer, Otto Zitko y Thea Djordjadze, o el tranquilo e inesperado autorretrato de la inclassificable cubista Marie Laurencin, que contrasta con el más expresionista de Miriam Cahn, *Manos arriba*, colocado justo al final de la muestra, como una admonición de la escalada autoritaria que amenaza el mundo.

Joan Miró, quien hace ya un siglo proclamó el “asesinato de la pintura”, está presente como un faro en el *assemblage El abanderado* (1977). Y Rebecca Horn, con una instalación en el patio interior del museo, a modo de estructura de acero, que sostiene pigmento azul encapsulado en tres recipientes dispuestos en forma de cono. Su título, *Three Graces in Blue*, es un homenaje a la gran elocuencia pictórica de Rubens.

A esta exposición se unen otras tres individuales dedicadas al chileno Eugenio Dittborn, la estadounidense Jessica Stockholder y el mallorquín José Fiol, este último para inaugurar un nuevo programa dedicado a pintores y comisarios jóvenes de las Baleares. De Dittborn, poco que decir, salvo que es una rareza poder ver juntas más de una de sus pinturas aeropostales diseñadas para doblarse, meterlas en un sobre y hacerlas viajar por el mundo. Cartas durante el viaje y pinturas en destino, que se reconocen por los pliegues una vez expuestas, marcas entre el umbral de la experiencia personal y el compromiso político común en tiempos de dictaduras y censuras. Y quién sabe si no volveremos a estas prácticas, pictóricas, sí, de ferviente anarquismo. La muestra más admirable es la de Jessica Stockholder, *Puntos cardinales*, en parte producida en el centro mallorquín. Su trabajo se sitúa en la confluencia entre la arquitectura y la instalación, y los materiales que conforman sus ensamblajes son cualquier elemento cotidiano: cuerdas compuestas con hilos de colores, una tabla de surf, una máquina de escribir, una cortina de ducha, una máscara africana repintada o unas pesas. Una imaginería de encuentros que invocan a la vez el mundo de los muertos y un futuro de ruinas, todo con el fin de hacer concreta la pintura, el color, que siempre se impone al material. Todo está coartado por los procedimientos: la luz artificial, la presencia y el ángulo visual del espectador son elementos conscientes del tema. La mirada rastrea entre ritmos aparentemente azarosos, fragmentos de madera dispuestos como biombos, espejos y materiales elaborados con hilos de palma, todo es casi un acertijo. La de Stockholder es un caso práctico sobre pintura-concepto que funciona a la perfección.

Nachleben. La pintura como arte conceptual, Eugenio Dittborn. Pinturas aeropostales, Jessica Stockholder. *Puntos cardinales* y José Fiol. *The Green Fog*. Es Baluard. Palma de Mallorca. Hasta el 6 de julio.

Por Luis Gago

Seis obras compuestas en Cöthen hace más de tres siglos siguen siendo el Everest que todo violonchelista confía en poder escalar algún día. Durante mucho tiempo, sin embargo, fue una montaña ignota para todos, ya que las *Suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach permanecieron inéditas hasta 1825 y no se incluirían en el vigesimoséptimo volumen de la primera edición completa de las obras del compositor hasta 1878. Luego siguieron arrumbadas en el olvido durante varias décadas más: la grabación pionera que Pau Casals realizó en Londres y París en plena guerra civil española —¡qué paradoja!— dio a conocer a muchos aquella cima oculta tras las nubes y, como la dificultad de coronar la cumbre se mantiene intacta, hoy siguen siendo la principal vara de medir la musicalidad, la pericia técnica y la madurez de cualquier violonchelista.

El hecho de que Bach resaltara en sus manuscritos, tanto en las cubiertas como —en el caso de las *Sonatas y Partitas para violín solo*— en el encabezamiento de cada una de ellas, que eran obras compuestas “senza Basso”, sin bajo, apunta a que su autor era muy consciente de que esta música, así concebida, era una rareza, una extravagancia. El gran violonchelista holandés Anner Bylsma expresó esta idea de manera mucho más humorística y visionaria: “Al principio, uno piensa que este ‘senza basso’ se menciona en la portada para evitar que el intérprete se ponga a buscar una parte de bajo. Más tarde, uno supone que el violonchelista tocará él mismo el bajo con dobles cuerdas y, en realidad, eso acaba sucediendo. Pero sucede raramente (*Menuet II y Sarabande III*). Casi siempre lo único que hay es una nota del bajo aquí y allá, y se invita al oyente a que conforme él mismo la línea del bajo en conjunción lógica con esas pocas y claras notas del bajo, o incluso con sucedáneos de ellas”. Bach decidió partir, pues, de una aparente negación: la imposibilidad de violín o violonchelo para hacer música autónoma por sí solos, ya que ambos parecían condenados, bien a la agrupación con sus congéneres, bien a la compañía de instrumentos polifónicos capaces de tejer el sostén armónico homogéneo que ellos, en principio, no podían crear por sí solos. Estas partituras parecen revelar un universo mayoritariamente monódico pero que, agazapado entre las líneas, esconde un entramado en el que asoman, o se adivinan, otras voces: “voces distantes”, como en la película de Terence Davies, que yacen escondidas en alguna parte y que afloraron hasta hacerse audibles en las transcripciones que el propio Bach realizó para clave y laúd de algunas de estas obras. Estos arreglos nos muestran algo que puede “sobrentenderse” (como la semitonía *sub-intellecta* en el Renacimiento), pero que él no llegó a escribir, y que somos nosotros quienes, en una escucha activa, debemos imaginar o completar.

Jean-Guihen Queyras grabó inicialmente las *Suites* de Bach en una iglesia románica de Sulzburg, en la Selva Negra, en 2007. Un templo



Marie Goudot y Jean-Guihen Queyras, durante una representación de *Mitten wir im Leben sind* en Londres en 2019. STEPHEN CHUNG (ALAMY)

Bach siempre llama dos veces

Dieciséis años después de su primera grabación, Jean-Guihen Queyras vuelve a las *Suites para violonchelo solo* de Bach. Todo lo que ha vivido desde entonces ha dejado huella en su interpretación

barroco, esta vez en la neerlandesa Haarlem, lo acogió 16 años después, en ambos casos con el mismo instrumento que lo acompaña fielmente desde hace casi dos décadas, construido por Gioffredo Cappa en 1696: coetáneo, por tanto, del Bach adolescente. Su contacto continuado con la música contemporánea (fue solista durante años del Ensemble Intercontemporain y este año va a participar en varios conciertos conmemorativos del centenario de Pierre Boulez) y su intensa actividad camerística con instrumentistas de la talla de los violinistas Isabelle Faust y Daniel Sepec, la violista Tabea Zimmermann o el pianista Aleksandr Melnikov han dejado una profunda huella en su estilo, aunque en el caso concreto de las *Suites* de Bach lo que ha marcado decisivamente su vivencia de las mismas ha sido el hecho de tocarlas en el espectáculo *Mitten wir im Leben sind* (la traducción luterana de la antifona católica *Media vita in morte sumus*), que puede verse en el Blu-ray de este álbum y en el que integrantes de la compañía Rosas, incluida su directora, la coreógrafa belga Anne Teresa De Keersmaeker, bailan estas *Suites* al tiempo que Queyras las toca en directo en el escenario.

Es esta misma colaboración la que ha encontrado eco en un libro de conversaciones con Emmanuel Reibel publicado en 2022, con sus capítulos ligados a reflexiones escritas en diferentes ciudades del mundo (Tokio, Barcelona, Forcalquier, Montreal, Berlín, Buenos Aires, París y Atenas) y titulado significativamente *Bach: les 'Suites' en partage*. Acostumbrado a la soledad intrínseca a este repertorio en una sala de conciertos, Queyras ha sentido durante años cómo, de repente, lo compartía en vivo con otras personas que, a su vez, ofrecían lo que podríamos llamar una interpretación

de su interpretación, una doble hermenéutica de unos textos que admiten infinitas exégesis.

Escuchando sus nuevas versiones, se percibe con claridad que Queyras no se limita a tocar las *Suites*: más bien las vive, las recrea, las resucita. No es difícil percibir varias novedades, como los acordes de los cinco últimos compases del *Prélude*, ahora desarrollados en una sucesión de arpeggios, los sorprendentes y laudísticos *pizzicati* al comienzo del primer *Menuet* o el final impetuoso y con un dejo arrebatado, casi teatral, de la *Courante*, en todos los casos de la *Suite* núm. 2. La *Sarabande* de la núm. 5 suena como susurrada al oído en un pianísimo casi extremo, que él mismo sitúa “en el límite de la nada”. También su ornamentación en las repeticiones es, si cabe, más orgánica, más confiada e imbricada en esas zonas que Bach dejó en penumbra. Queyras tiene tan interiorizadas las riadas de música que contienen las *Suites* que el hecho de que las haya tocado tantas veces de memoria en una única velada —solo o rodeado de bailarines— no debería impresionar a nadie, porque hace tiempo que forman parte de él, de ahí que broten de su instrumento con la misma naturalidad con que un poeta recita sus propios versos. Y, en otro posible símil, el francocanadiense semeja ser un esquiador deslizándose suavemente por una pendiente que, para él, no parece entrañar peligro alguno: la música lo guía, lo conduce, lo lleva de la mano, y viceversa. El próximo 17 de junio, Jean-Guihen Queyras tocará las seis *Suites* de Bach en la Thomaskirche de Leipzig, a pocos metros de la tumba del compositor, una suerte de sanctasanctórum que acogerá un nuevo reencuentro —el más personal de todos— de estos dos viejos y buenos amigos.

“Agazapado entre las líneas de esta partitura monódica, se esconde un entramado en el que asoman, o se adivinan, otras voces

Jean-Guihen Queyras
Bach: *Suites para violonchelo solo*
Harmonia Mundi
2 CD y 1 Blu-ray



TEATRO CRÍTICAS

Carolina Yuste, en *Caperucita en Manhattan*. DOMINIK VALVO

El fenómeno de Carmen Martín Gaité

La adaptación de *Caperucita en Manhattan*, dirigida por Lucía Miranda, es un chute de libertad tan festivo como el relato original

Por Raquel Vidales

Qué fenómeno fue y sigue siendo Carmen Martín Gaité! Antes de que el Teatro de la Abadía de Madrid estrenara la semana pasada la adaptación escénica de su libro *Caperucita en Manhattan* ya estaban agotadas todas las localidades hasta el 23 de febrero, fecha final de las funciones. Más todavía: no queda tampoco ni una entrada para la versión de *El cuarto de atrás*, que se representará en el mismo escenario del 27 de febrero al 16 de marzo.

El gozo con el que se está celebrando el centenario del nacimiento de esta autora fundamental de la segunda mitad del siglo XX constata algo que va más allá de su vigencia literaria: su capacidad para conectar emocionalmente con los lectores contemporáneos. Muchos creadores traspasan épocas, pero no tantos despiertan esa empatía en generaciones posteriores. Un calor que se siente en el patio de butacas durante las funciones de *Caperucita en Manhattan*. El público se va a casa con un buen subidón de libertad y muchas ganas de abrazarse. “¡Ay... cómo era Carmen!”, decía una espectadora a la salida, el sábado pasado. Como si la hubiera conocido de toda la vida.

La misma cercanía se desprende de la adaptación que ha hecho Lucía Miranda de *Caperucita en Manhattan*. Transmite con fidelidad el espíritu del relato y trata con tanto amor a los personajes que los deja correr

libres por el escenario. Como habría querido su autora.

Recordemos que esta es la historia de una *Caperucita* contemporánea. Sara Allen, una niña que vive con sus padres en Brooklyn y sueña con Manhattan: esa isla llena de luces junto a la estatua de la Libertad. Ahí vive su abuela, una antigua estrella de *music hall* noctívaga, librepensadora y poco hogareña, todo lo contrario que sus normativos padres. Pero mientras que en el cuento tradicional abuela y nieta acaban devoradas por el lobo por salirse del “camino correcto”, la versión de Martín Gaité invita a lo contrario. En su escapada de Brooklyn a Manhattan, Sara Allen descubrirá que no hay un “camino correcto”. También el significado de la palabra libertad: algo que “se siente por dentro y no se puede decir”. Una sensación tan poderosa como frágil, como demuestra su tergiversación política actual.

Esa idea de libertad como sentimiento vital impregna el espectáculo ideado por Lucía Miranda. El canto a la libertad que emana del texto de Martín Gaité se traduce en un tratamiento juguetón de los personajes, trajes coloridos, pelucones estrafalarios y una estética general que parece la materialización de una ilustración de un libro de cuentos. El escenario está ocupado por lavadoras que simbolizan el universo doméstico en el que se siente encerrada Sara Allen: a lo largo de la función se transformarán en otras cosas, en paralelo al proceso de autodescubrimiento de la niña.

Cuatro actrices y un músico asumen con un punto gamberro una veintena de personajes. Carolina Yuste interpreta a Sara Allen con su habitual poderío escénico: es también la Matilda de Roald Dahl y la Alicia de Lewis Carroll. Miriam Montilla y Carmen Navarro están divertidísimas en sus variados papeles. Mamen García emociona en su encarnación de la libertad y de la propia Martín Gaité. Y el contrabajista Marcel Mihok llena el ambiente con el sonido de Manhattan.

En Madrid está todo vendido, pero la producción saldrá de gira por España a partir de marzo. Una sugerencia: si van con una niña de la edad de Sara Allen, espíen sus reacciones con el rabillo del ojo. Lo disfrutarán.

Caperucita en Manhattan

Texto: Carmen Martín Gaité

Dirección: Lucía Miranda

Teatro de La Abadía. Madrid. Hasta el 23 de febrero

La fortaleza y el miedo de la mirada del gamo

Por Oriol Puig Taulé

Si el Heartbreak Hotel tiene la mejor acústica de Barcelona se dice y no pasa nada. Este teatrillo del barrio de Sants es el templo de la palabra y del silencio. Ya nos lo demostraron con *L'home de teatre*, la propuesta que inauguró la sala, y ahora lo han corroborado con *La majordoma*. El nuevo monólogo de Josep Maria Miró funciona, y cómo, en un espacio como este: dimensiones humanas, proximidad y atención al detalle. Las pausas cortas o largas adquieren dimensiones metafísicas cuando casi podemos escuchar nuestros propios pensamientos. Y los del intérprete.

Miró nos presenta la segunda parte de su “Trilogía de la epifanía” (después de *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*): esta es la historia de una mujer que aparece para contarnos cómo huyó. Todo recae sobre los hombros de Rosa Renom, que con este montaje se confirma como una de las grandes actrices de Cataluña. No es que no lo supiéramos: interpretando textos de Bernhard, Stoppard, Goldoni o Wilder nos ha encandilado, pero es que lo que hace en este montaje es estratosférico. La protagonista narra, mediante una verborrea casi patológica, su vida pasada y presente, y esto lo hace en

un espacio vacío, sin escenografía, música ni objetos de ningún tipo. Teatro puro, sin distracciones.

El texto de Miró habla de dolor, huida y violencia, y toma la figura de una mayordoma de parroquia como símbolo de abnegación. La propuesta de dirección del autor es radical: solo la luz tenebrista (caravaggiesca, a ratos) de Xavier Albertí da matices al espacio. Rosa Renom va de negro riguroso (vestuario de Albert Pascual) y son sus palabras, sus puntos y sus comas los que construyen el templo. Esta mujer es madre y esposa, pero también víctima y verdugo, tuerta y fugitiva, muda y amazona. El texto de Miró peca, a ratos, de abrir demasiadas compuertas: cuando el personaje dice lo que piensa el autor existe el peligro de caer en la columna de opinión. Pero la interpretación de Renom y la solidez de la propuesta son robustas, y esta función lo aguanta todo. *La majordoma* necesita una gran actriz, y Rosa Renom es capaz de mostrar la fortaleza y el miedo de la mirada del gamo en una misma frase.

La majordoma

Texto y dirección: Josep Maria Miró

Intérprete: Rosa Renom

Heartbreak Hotel. Barcelona.

Hasta el 23 de febrero

El casto José, en busca de un espíritu santo

Por Javier Vallejo

La amistad puesta a prueba es el tema recurrente de un ramillete escogido de comedias escritas de unos años a esta parte. Ya en *Hamlet*, Rosencrantz y Guildenstern, sus camaradas de jergas, traicionan al príncipe cuando el viento se le pone de cola. En *Arte* (1994), Yasmina Reza convierte una larga amistad masculina en un conflicto dramático con un vigor equivalente al de los amores contrariados de los amantes de Verona o al de los celos de Otelo. Dos décadas después, Eric Assous, compatriota de Reza, lleva el tema más allá en *Nuestras mujeres*, al poner un crimen en medio del camino de un trío de amigos de mediana edad, similar al de *Arte*. El favor, ópera prima de la actriz barcelonesa Susanna Garachana, es una comedia de situación en la que un varón de cuarentaimuchos convoca en su casa a tres amigos íntimos para pedirles ayuda en un asunto de pareja.

El favor se estrenó en Cataluña la temporada pasada con un éxito que ha llevado a reproducir el montaje original en el Teatro Reina Victoria de Madrid, en castellano y con nuevo reparto. La petición que Martín hace a sus tres amigos funciona como el cuadro en blanco de *Arte*: pone a prueba la empatía de todos ellos, incluida la del

propio anfitrión, que oscila entre la urgencia de su pedido y su disposición a aceptar una negativa razonada.

Jorge Kent interpreta un papel sarcástico y socarrón, con mucho peligro, similar al que encarnaba José María Pou en *Arte*. Paco Déniz es el amigo expansivo y bromista. Y César Camino, actor con una escucha formidable y pericia para colocar los chistes en frío, sin sobreactuaciones, encarna al camarada atribulado pero resolutivo y con mano izquierda en el trato con el género femenino. Antonio Hortelano, intérprete de Martín, también hace su papel con suma afinación. Xavi Ricart, su director, les conduce con sentido del ritmo.

El favor (2022), de David Barreiro, parte de la misma situación que la obra homónima de Garachana: un amigo reúne a otros tres para pedirles lo que el título indica, pero su autor ahonda más y pone negro sobre blanco, con un humor despiadado, el nepotismo y la corrupción que vetean nuestra sociedad. Le va a ser difícil estrenarla.

El favor

Texto: Susanna Garachana

Dirección: Xavier Ricart

Teatro Reina Victoria. Madrid

Sin fecha de salida



EN POCAS PALABRAS

Carlos Dávalos “Competir no era mi fuerte”

Ganador del XL Premio Jaén de Novela con *La pólvora y los inocentes* (Almuzara), el escritor y periodista Carlos Dávalos se sumerge en la historia de un joven reportero que trata de desentrañar la historia de Sendero Luminoso y se va curtiendo en una redacción limeña cubriendo sucesos.

¿Qué libro le hizo escritor? *La palabra del mudo*, de Julio Ramón Ribeyro. En la adolescencia fue el primer escritor al que quise emular.

¿A qué autor le habría gustado conocer? A Sylvia Plath, a Scott Fitzgerald, a Jack Kerouac, a J. D. Salinger, a Clarice Lispector, a Mijaíl Bulgakov.

¿Qué aprende un novelista trabajando como periodista? Que a veces, solo a veces, menos es más. El novelista, al igual que el periodista, es, también, como una esponja que tiene que ser capaz de absorber.

¿Cuándo se jodió Perú? A mí me tocó crecer viendo de reojo el fanatismo extremista, ideológico y colectivista de Sendero Luminoso. Por un momento parecía que ahí se tocaba fondo. Pero visto en perspectiva, Perú siempre ha estado jodido; nació jodido.

¿Qué novela recomendaría para entender el Madrid de hoy? Todavía no encuentro ese libro.

¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado? Debido a la serie volví a coger *Cien años de soledad*. Si hay una novela contemporánea en lengua española que tiene alguna posibilidad de perdurar en el tiempo es esa.

¿Qué libro no ha podido terminar? *Los aires difíciles*.

¿Qué película ha visto más veces? *Volver al futuro* y *Goodfellas*.

¿La última serie que vio del tirón? *Ozark*.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? *Come as you are*, de Nirvana.

¿Una canción que suene en bucle en su cabeza? Soy muy de bucles. Ahora mismo me pillas con el tema *Bamboo*, de Hinds.

¿En qué museo se quedaría a vivir? Antes iba casi todos los domingos a perderme en el Prado.

¿Qué suceso histórico admira más? Me hubiera gustado estar en Berlín, cuando cayó el Muro.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Jamás hay que decir jamás, ¿no?

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La corrección política. El puritanismo que antes venía del conservadurismo y ahora viene de la progresía. La politización de todo, incluso de la vida privada. Los políticos. Las ideologías.

¿A quién le daría el próximo Premio Cervantes? A Javier Cercas. A Enrique Vila-Matas.

De no ser escritor le habría gustado ser... Tenista. Cuando era niño jugaba mucho al tenis, pero era una disciplina muy dura y competitiva, y competir no era mi fuerte.

TRIBUNA LIBRE / ADRIANA MURAD KONINGS

La intervención en un mundo sin fe

Que los pájaros no hablasen fue algo que a la escritora Flannery O'Connor (Savannah, 1925-Milledgeville, 1964, Estados Unidos) siempre le atrajo de ellos. O'Connor pasaba las tardes alimentando a sus aves en Andalucía, la granja familiar de productos lácteos, y decía que si se rodeaba de gallinas, gansos y pavos reales era porque no la juzgaban. En una ocasión, después de un viaje para promocionar su libro, escribió a una amiga que se alegraba de “volver con los pollos, que no saben que escribo”. Aunque estudió en el famoso Programa de Escritura Creativa de Iowa, y vivió en Nueva York y Connecticut, el lupus obligó a O'Connor a llevar una vida reposada, lejos de la bohemia urbana de sus contemporáneos. En 1951 la escritora se retiraría a la granja de forma definitiva, desencantada tras un hallazgo que la acompañaría durante el resto de su vida: la humanidad perdía la fe.

“Escribo como lo hago”, explicaría O'Connor, “porque (no a pesar de que) soy católica”. Escribir le permitía ir más allá del lamento e intervenir en un mundo que no le gustaba. En una carrera literaria de poco más de 10 años O'Connor publicó dos novelas (*Sangre sabia*, en 1952, y *Los violentos lo arrebatan*, en 1960; editadas por Lumen en un volumen) y más de 30 relatos en *Un hombre bueno es difícil de encontrar* (1955) y en el póstumo *Todo lo que asciende debe converger* (1965) (recogidos en *Cuentos completos*, también por Lumen). Aunque fue comparada con autores diversos, como Carson McCullers, William Faulkner y otros pertenecientes al “gótico sureño”, en su correspondencia O'Connor expresaría mayor cercanía con los escritores católicos de la época (como Walker Percy o el británico Evelyn Waugh). Aunque su escritura le parecía “ridícula”, de la vida de la también católica Simone Weil, O'Connor apreciaba la “mezcla casi perfecta de lo Cósmico y lo Terrible”.

Si algo define su literatura es esa conjunción de lo terriblemente cómico, que los críticos asocian a menudo con lo “grotesco”: un catálogo de personajes como ladrones y asesinos, pero también granjeros o terratenientes, ejemplo de todo aquello que estaba mal en el mundo, de los que la escritora se reía y a los que castigaba en finales violentos. Ese castigo les permitía alcanzar una iluminación divina. “No sé dónde Flannery conoció a ese tipo de gente”, diría su madre, “pero no en mi casa”. O'Connor lo tenía claro: “Mi público”, explicaría, “es la gente que cree que Dios ha muerto. Al menos son esas las personas para las que creo escribir”. El ser humano, pensaba la escritora, andaba a la deriva, descreído y orgulloso y, por supuesto, ridículo. Pero su cruzada no se dio solamente contra los que no creían, sino también contra los que creían mal, los evangelistas, que hacían del cristianismo un espectáculo. Los predicadores, tan habituales en su Georgia natal, promovían una visión edulcorada de la religión que, tal vez diría O'Connor hoy, se parecía más a la autoayuda que a la fe.

Si a Dios no solo había que amarlo, sino también temerlo, a una escritora, más todavía. No bastaba con la creencia, pues O'Connor confiaba “más en la técnica que en la fe”: su herramienta no fue la predicación, sino la narración de historias. Sus cuentos —donde atravesamos el Estados Unidos sureño y rural de la mano de un joven vendedor de biblias

que roba una pierna protésica a una mujer o de un asesino en serie que ejecuta a toda una familia en un arcén— eran duros porque no había “nada más duro o menos sentimental que el realismo cristiano”. Mostrando la falta humana y castigándola, O'Connor quería intervenir en sus lectores, una generación de “gallinas sin alas” y sin “sentido moral”. Sus relatos destilan la omnipotencia cruel de un narrador que se sabe imbatible, ejecutada contra personajes que son como marionetas sacudidas por una mano caprichosa. Como el Dios del Antiguo Testamento, su favorito, O'Connor intervenía en el mundo como solo puede hacer alguien que



Dormitorio de Flannery O'Connor. ROB McDONALD (ANZENBERGER / CONTACTO)

“Flannery O'Connor intervenía en el mundo como el Dios del Antiguo Testamento, como solo puede hacer un escritor: creándolo”

escribe: creándolo. ¿Quién se parecería más a un dios todopoderoso que una escritora?

Lo que evidencia la lectura de autores que ansían el control de sus textos con tanta insistencia es precisamente el poder que tiene la ficción de existir más allá de su tiempo y, sobre todo, de sus circunstancias. La crueldad de sus textos hizo que, en vida, O'Connor fuera confundida por un escritor, pues su nombre era poco común y las mujeres, simplemente, no escribían así. Las críticas que la halagaban como “nada femenina..., de una ironía brutal..., humor explosivo..., siniestramente directa como una sentencia de muerte” le horrorizaban. O'Connor continuaría, probablemente a su pesar, inspirando a diversos artistas, desde el músico Nick Cave a directores de cine como los hermanos Coen o Quentin Tarantino, quienes no tomarían de ella la fe, sino la brutalidad de sus historias.

A pesar de tener una idea muy clara de lo que su literatura debía provocar en el lector, cuando, en una ocasión, una periodista le preguntó a O'Connor de qué iba uno de sus cuentos, la escritora se negó en rotundo a responder. Solo había una forma de saber algo así: leyéndolo “tal y como se cuenta en la propia historia”. No puede haber mejor homenaje que continuar la lectura, 100 años después, con la libertad que otorga la ausencia del espectro de la autora susurrándonos al oído qué era exactamente lo que quería decir. Si O'Connor era capaz de alimentar a toda clase de aves, sabría, tal vez, que todavía hoy unos polluelos, sin alas pero hambrientos, seguiríamos el rastro de las semillas que caen de sus manos.

Adriana Murad Konings, doctora en Ficción Especulativa, ha publicado la novela *Los días leves* (Binomio Editorial, 2023) y en mayo sacará *Los idólatras y todos los que aman* (Anagrama).

Más miradas, más reflexiones y más cultura se unen a tu suscripción



Ahora con EL PAÍS recibe la revista mensual **TintaLibre**

EL PAÍS e infoLibre se unen en esta nueva era de TintaLibre donde la crónica, el humor, sus firmas y los temas exclusivos acercan cada mes el periodismo de cultura y pensamiento.

SUSCRIPCIÓN DIGITAL ANUAL

A EL PAÍS

- + PDF TintaLibre
- + TintaLibre a domicilio (11 números)

1 € primer mes (después 14 €/mes)

SUSCRIPCIÓN EL PAÍS FIN DE SEMANA

Suscripción digital a EL PAÍS

- + EL PAÍS DIGITAL de lunes a domingo
- + EL PAÍS en papel en fin de semana
- + Suplementos
- + TintaLibre cada mes

22 €/mes

Si ya eres suscriptor y estás interesado, llámanos al **914 400 135**

